

**VOCABOLARIO
CATERINIANO
GIROLAMO
GIGLI**

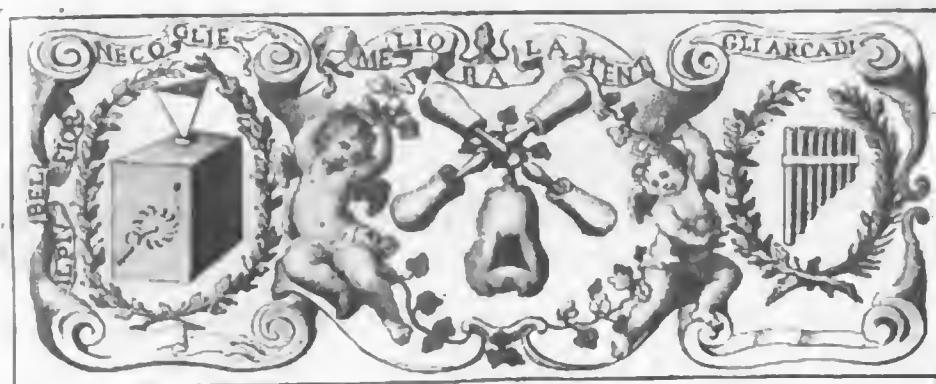
Girolamo Gigli



3.1.53

9.
Questo Libro pieno di facezie, e motteggi contro l'Accademia della Crusca, de' Fiorentini, e altre Persone di qualità, e forse di chi ci governa, e regge; non solo a Roma fu proibito per Decreto del M^{ro} del Sacro Palazzo de' 21. Agosto 1717= ma bruciato p^{er} le mani d^{el} Boia nel di' ix Settembre dell'istesso Anno al Bargello a suono di Campana, oltre l'essere stato l'Autore raso a publica voce da 40 Accademici della Crusca a ciò adunati la mattina de' 2. Settembre di d^o mese d'ordine del Ser^{mo} Gran Principi di Toscana Protettore della pred^a Accad^a; e l'Auto esiliato da Roma per 40= miglia.

5. 1. 52



GIROLAMO GIGLI à chi legge.



Oichè 'l Divino Sposo, e Mae-
stro della Serafica Verginella
Sanese, ebbe al più puro Fonte
delle sue dolcezze, ripieno il
Cuore di lei ed illuminato alla
più chiara sfera della sua luce,
non volle, che una sì viva fiac-
cola stesse più nascosa sotto del
moggio, ma che risplendesse nelle tempestose cali-
gini di quel secolo, a far lume alla salvezza di tant'
anime, e particolarmente alla combattuta, e ramin-
ga Navicella del Pescatore, acciocchè se ne tornasse
sicura nel Porto suo: ed appunto, come in altri rem-
pi per confondere l'arroganza de' Giudei, e de' Gen-
tili, si era servito di Persone idiote per loro mani-

A

felta-

*Ex aucto D. Equit. Antonii
Francisci des Marins*

ji

festare il suo Regno , così in quella perversa età , in cui l'orgogliosa baldanza degli uomini , e la maliziosa politica pareva volesse togliere a Dio il governo del mondo , e della sua Chiesa , determinò far ministra de' suoi giudizj , e condottiera nelle sue vie , una fanciulla priva d'ogni speranza , e d'ogni proprio sapere , dando a lei quella medesima forza , che al sassolino vibrato sopra la statua di Nabucco , per atterrare le macchine della superbia , e gl'idoli della malizia .

Leggenda di S. Caterina Par.I. Cap.II.

Volle per tanto Cristo benedetto istruire al Ministero Apostolico l'eletta Sposa sua Caterina per mezzo della lettura delle sacre carte , e particolarmente del Saltero . E poichè l'alfabeto non avea imparato , egli medesimo se glie ne fece Maestro , siccome il B. Raimondo da Capua suo Confessore ci riferisce . Indi perchè in più luoghi , e con più azioni compier potesse nel medesimo tempo l'offizio del suo Apostolato , dielle pure con maraviglioso modo l'uso della penna nella breve scuola d'un'estasi , e sotto il magistero di San Giovanni Evangelista , e del Santo Dottore d'Aquino , il che afferma ella medesima in una lettera al sopradetto Beato Raimondo suo Confessore , che è la 90. di questo Volume .

Poichè dunque un tal miracoloso avvenimento volle l'increata Sapienza , che fosse il primo infallibile

iij

libile testimonio appresso il mondo, che Caterina era ammaestrata in quella scuola, dove ammaestrati furono i primi Banditori del Vangelo, siccome sentirono i Sommi Pontefici Gregorio XI. e Urbano VI. i quali in ascoltandola ragionare, intesero in lei dottrina, che umana non era; e siccome scrisse Pio II. nella Bolla per la Canonizzazione di lei, e con lui S. Antonino, Luigi Granata, il Mirandolano, e tanti altri Scrittori, che nel Proemio del Dialogo riferimmo. E avvegnachè da quest' avvenimento miracoloso, molti altri miracolosi successi fossero poi per Divina disposizione accompagnati nell'esercizio, che la S. Vergine prese dello scrivere, e del dettare tutte quelle lettere, che in questo, e nel secondo Libro vedrai raccolte, sarà quì spediente l'esaminarne tutte le circostanze, per poi passare a dar notizia del che, e del quanto scrisse, e del come, e degli Scrittori, che in tal Ministero la servirono, e di chi poi le dette Epistole ridusse insieme, e della prima, e seguenti divulgazioni di esse, e della loro sposizione in più idiomi, e delle cagioni in fine, che ci mossero a farne questa nuova impressione: del che alcuna cosa accennammo nel Prologo del primo Tomo.

Proemio del Tom. IV.
di quest'Opera.

Non accadendo dunque il rapportare altri testimonj, che il testimonio di lei medesima nella citata lettera addotto, intorno al maraviglioso modo

A 2

del

Processo della Canonizzazione fatto in Venezia nel 1411. Copia autentica presso i Domenicani di Siena fol. 34. Ed altra copia nella Casanatense in Roma.

del suo imparare a trattar la penna, aggiungeremo a questo l'attestato fattone dal B. Tomasso Caffarini suo discepolo; e ciò solamente per riferire alcune circostanze del miracolo, dalla Santa in quella lettera taciute, e per intendere, quale fosse la sua prima scrittura, e quali dipoi fossero le cose, che di sua mano scrisse, e quelle, che da altri fece scrivere.

Item dico, me habuisse à Domno Stephano de Senis (Questi fu il B. Stefano Maconi uno de' Segretarij della Santa, di cui appresso parleremo) *Et hoc per litteras suas, qualiter, ex quo Virgo miraculosè scribere didicit, ab oratione surgens cum desiderio scribendi scripsit propria manu unam litterulam, quam ipsi dicto Domno Stephano transmissit, in qua ita concludebatur, scilicet in suo vulgari, videlicet: scias, mi Fili carissime, quod hæc est prima littera, quam unquam ego scripserim. Et in supradictis litteris mihi ab ipso directis subiungit ipse præfatus Pater, quod ipso præsentem, multoties postmodum Virgo propria manu scripsit, Et etiam plures chartas de libro, quem etiam ipsa in proprio vulgari composuit: Et qualiter dictas scripturas in domo Pontiniani sui Ordinis Carthusiensis prope Civitatem Senarum reposuerat: cui postmodum ego scripsi qualiter dignaretur ordinare, taliter quod unam de dictis scripturis virginalibus haberem, Et nondum recepi. Legi ego in libris*
Epi-

Epistolarum Virginis, & reperi quod ipsa Virgo Rev. P. supradicto Magistro Raymundo Generali Ordinis Prædicatorum Epistolas duas propria manu scripsit, inter alia intimando, quod aptitudinem scribendi mirabili modo Dominus in mente sua formaraverat ex providentia spirituali.

Item dico, in Venetiis me vidiſſe, & habuiſſe quandam cedulam de cinabrio, miraculoſè inter alias à Virgine propria manu ſcriptam: nam cum quodam ſemel poſtquam ſcribere divinitus didiciſſet, cinabrium aptum ad ſcribendum juxta ſe reperiſſet, accepta quadam chartula, & quadam penna incepit cum dicto cinabrio taliter, licet in ſuo vulgari ſcribere, videlicet:

*Spiritus Sancte veni in cor meum, per tuam potentiam illud trahas ad te Deum, & mihi concede charitatem cum timore. Custodi me Chriſte ab omni mala cogitatione. Me recaleſcas, & me inflammes tuo dulciſſimo Amore, ità quod omnis pœna mihi levis videatur. Sancte mi Pater, mi Domine, dulcis Dominator, * or me * or per ora. juvate in omni mea neceſſitate. Chriſtus Amor, Chriſtus Amor.*

Dicta ergo cedula per ſingularem nuncium tradita fuit Ven. Patri Ordinis Eremitarum S. Auguſtini, videlicet Fr. Hieronymo de Senis, qui poſtea illam tradidit pro ſpeciali exenio ſupraſcripto famo-

Di queſto Fra Girolamo parlaſi nelle Annot. alla Lett. 132.

famoso Predicatori in Venetiis, videlicet Domno Presbytero Leonardo Pisano, à quo ego postmodum pro singulari reliquia, & dono recepi, & nunc est cum aliis reliquiis Virginis apud Sorores Ordinis de Pœnitentia B. Dominici de Venetiis.

Intorno a queste cose di sopra riferite debbe saperli, come la sopradetta prima lettera a Donno Stefano scritta, non è stata fin quì ritrovata, nè saputo dove si custodisca; giovandoci bensì il credere, che Donno Stefano, diligentissimo custode, e veneratore delle cose della Santa Maestra, facesse dono di quel Foglio così memorabile, o a qualche Certosa di quelle, che egli governò, o a qualche divoto Personaggio. Le carte poi, che la Santa di propria mano scrisse del Libro, che mirabilmente compose, cioè il *Libro della Divina Dottrina*, oggi titolato il *Dialogo della Divina Provvidenza*, sappiamo esser lungo tempo state conservate nella Certosa di Pontignano, dove Donno Stefano lasciolle; ma, troppi anni non è, furono trasportate a Granoble nella gran Certosa, coll'occasione, che i detti Monaci di Pontignano, e gli altri delle Certose tutte, furono obbligati colà trasmettere le più pregevoli Scritture loro, come ci hanno asserito.

Vedi le note alla lettera 55.

Le lettere, che la Santa di suo pugno scrisse al B. Raimondo, sono la 90. e la 102. e la 103. di questo volume, benchè la 103. non sia, che una continua-

tinuazione della precedente , come leggerai , e per conseguenza sono quelle due, che il B. Caffarini riferisce al luogo di sopra . Ma dell'Orazione, che col cinabro ella scrisse, tosto che dall'estasi si riscosse, e che dice il Caffarini aver lasciata in Venezia fra certe altre Reliquie di quelle Suore della Penitenza, non per ancora ne avemmo contezza, per quanta diligenza ne abbiamo fatta fare ne i Reliquiarj di tutte quelle Suore Domenicane .

Ond'è, che occorrendoci esaminare, come la fosse scritta nel suo originale , e se più tosto a metro di lauda , che di prosa , contentati, o pio Lettore , che per un poco intorno a questo ti trattenghiamo . La detta Orazione, la quale è la quarta fra l'altre della Santa , registrate nel 4. Tomo di quest' opera a foglio 341. leggesi così riportata nell' impressione d'Aldo del 1500.

*Orazione, che Ella di propria mano
scrise di cinabro.*

*O Spirito santo vieni nel mio cuore; per la tua potenza trailo a te Dio, e concedimi carità con timore.
Custodimi Cristo da ogni mal pensiero ; riscalda-
mi , e rinfiammami del tuo dolcissimo amore;
sicchè ogni pena mi paja leggiera . Santo mio Pa-
dre , e dolce mio Signore , ora ajutami in ogni
mio*

*mio Ministero. Cristo Amore, Cristo Amore.
Amen.*

Nell'Archiv. del Card.
Volunio Bandinelli in
Siena.

Ed in un manoscritto di Tomasso Buonconti suo discepolo, dove egli riportò molte Lettere ed Orazioni della Santa, truovasi questa nello stesso modo distesa; se non che il Buonconti vi lasciò quelle parole.

Sicchè ogni pena mi paja leggiera.

Onde ci servimmo di quella d'Aldo, come più intiera, ed uniforme al Testo Latino del B. Caffarini, il quale senz'altro *ad verbum* la voltò dall'antico suo volgare in latino, giacchè in latino dovette scrivere l'attestazione. Tuttavia ancor quella d'Aldo del tutto non risponde alla versione latina del Caffarini, dove in ultimo dice; *adiuva me in omni mea necessitate*. Sicchè nel suo volgare doveva dire *in ogni mio mestiere*; non già *in ogni mio ministero*. Imperocchè in *tal senso* pure usa *mestiere per bisogno* Cecco Angelieri Poeta Sanese di quel Secolo.

Avzenga che, io dicea, non ho mestiere.

Di veder cosa, che dolor mi tolga.

Con occasione di questa ammenda, stimiamo, che di sopra quell'altro senso: *Ita quod omnis poena mihi levis videatur*, nel primo Sanese volgare scritto dalla Santa dicesse: *Sicchè ogni pena mi paja leggiera*: non già *leggiera*, come pose Aldo. Poichè se veggansi le scritture di que'tempi stessi, l'ad-

diet-

diettivo *leggiere* era tanto comune al femminile sostantivo, che al mascolino, come oggidì sono simili addiettivi, *facile, breve, lieve, grave*. Così truovasi nel Boccaccio alla novella 14. *trovandola leggiere assai mancò della sua speranza*. E Bindo Bonichi Rimatore di Siena, più antico della Santa, scrisse nella sua canzone quindicesima.

Che natura contenta.

Leggier vivanda, e grosso vestimento.

Imperocchè *leggiera* non si può troncare nel verso come *leggiere*; e perciò *leggiere* va inteso in questo Autore: E altri esempi se ne ha nel Memoriale del Pergamino. Che se in questa forma voglia ridursi l'antica lettura di questa Orazione, ognuno ben vede, che dalla Santa fu legata a rima, non senza tale quale obbedienza alla misura del verso.

O Spirito Santo vieni nel mio Cuore;

Per la tua potenza tralo a te Dio:

E concedimi Carità con timore.

Custodimi Cristo da ogni mal pensiero;

Riscaldami, e rinfiammami del tuo dolcissimo Amore,

Sicchè ogni pena mi paja leggiere:

Santo il mio Padre, e dolce il mio Signore

Ora ajutami in ogni mio mestiere.

Cristo Amore, Cristo Amore.

B

In

In questa forma l'Eruditissimo Signor Canonico Gio: Mario Crescimbeni, per nostro avviso, riportò questa Orazione nel 3. volume della volgar Poesia a fogl. 119. che punto non dissona dal testo del Caffarini, a cui debbe crederfi più, che ad ogni altro, poich' ebbe alle mani l'originale, ed anche agli altri due volgari sopradetti si accorda. Altrimenti la Santa, che nelle prose sue serbò tutta la grazia della locuzione, ed il suono conveniente del periodo, non avrebbe poste in sì corti sensi cinque rime in *are*, e quell'altre in *ero*: senza che non era in casa della Santa del tutto forastiera la Toscana Poesia, se Muccio Piacenti non mediocre Poeta intorno al 1300. fu suo Avo materno, a detta del P. Ugurgieri: E non era fuor di costume de' Religiosi il tenere divotamente allegro il popolo in cantar simili laude, nel modo, che diceasi aver praticato il Beato Ambrogio da Siena pure Domenicano, nel secolo precedente, ed il B. Giovanni Colombino, con Paolino suo compagno Ingefuato, che scrissero alcun'anno avanti alla Santa.

Pompe Sanesi Par. I.
tit. 18. num. 15.

Pietramala Vita del
Beato.
Vedi manoscritto della
Vaticana, ed altro
nella libreria del Collegio Romano.

Che, rispetto alla misura del verso, ce la ritroverai più giusta, se ti ricorderai, che di quel tempo scrivevano i Rimatori intiere le parole, eziandio che le pronunziassero accorciate di qualche lettera, e così nel primo verso di questa sacra Canzone dicendo *Spirto* in vece, che *Spirito*, lo ridurrai al suo
vero

vero numero . Di questa maniera vedesi scritto nella Vaticana un' Originale di mano del Petrarca . E peggio di questo alcuni Sonetti di Pietro delle Vigne Padre del B. Raimondo Confessore della Santa, che, per quante lettere vi si tolgano nel fine, e nel mezzo delle voci, la misura non torna giammai al suo segno ; onde non sono , che una continuata prosa sparsa di rime irregolari .

Libreria Chigi num.
2298. fra i manoscritti.

Avverate dunque le predette cose non si appose il Sangiur nell'asserire, che la Santa non si servisse giammai dell'uso di scrivere, se non se nella predetta Orazione: poiche, secondo afferma il B. Caffarini nel soprad detto luogo, ella stese molte lettere di suo pugno (oltre a que' foglietti del Dialogo) al B. Stefano , al B. Raimondo , ed altri : e nel Supplemento , che lo stesso Caffarini fece alla Leggenda di Raimondo , aggiunge di più , che di sua mano ella scrivesse più volte ad Urbano VI. del che la Santa medesima ci rende più sicuro testimonio alla lettera 102. num. 2. Egli però è vero , che delle sue lettere , la più parte crediamo fossero scritte , a dettatura di lei , da' suoi Segretarj , che fino a tre per volta nelle spedizioni la servivano: siccome più distintamente appresso diremo .

Gio. Battista Sangiur
Par. V. dell' Erario della
vita Cristiana Cap.
14.

Thom. Caffarin. Supplement.
ad legendam
Raymundi Par. I I I.
Art. 4.

Stabilito il modo miracoloso del primo scrivere della Santa , e quali fossero le cose , che prima scrisse , e poi , convien fermare , in che luogo ciò le

B 2

acca-

accadesse, ed in qual'anno dell'età sua, e in che tempo.

Il luogo, siccome si dice nell'annotazioni alla lettera novantesima di questo volume, fu la Rocca a Tentennano, uno de' Castelli, che si possedevano dalla nobilissima Famiglia de' Salimbeni de' Grandi di Siena, con occasione, che quivi la Santa si tratteneva appresso una divota Gentildonna di quella Famiglia chiamata Bianchina, già moglie di Giovanni Salimbeni, alla quale indirizzò poi una lettera, che si vede nell'altro volume al num. 331.

Oggi il detto luogo s'intende per la Rocca d'Orcia, avvegnachè sopra la valle dell'Orcia sia situato, discosto da Siena 23. miglia; e scorgesi da' passaggeri della strada Romana, come in un acuto, ed erto scoglio fabbricato sopra d'un monte, a cultura d'olivi meglio, che ad altra cosa addimesticato. Ed oh quanto propriamente potrebbe alzarli in quel sentiero una colonna, che avvertisse i Pellegrini verso di Roma incamminati a salutare quel ripido sasso, dove fu insegnato il primo volo alla penna della nostra Sanese Colomba, che portò l'ulivo all'agitato Nocchiero della Chiesa Romana, e che fu da Dio destinata a riportare sopra del Vaticano il nido per settant'anni sbanditovi dello Spirito Santo. Ond'è, che questa Rocca predetta fu terribile ancora a Lucifero per que' prognostici, che vi prese del-

delle sue future perdite, e ne provò le prime sconfitte nel cacciarlo, che quivi fece la Santa Vergine dal possesso del corpo di certa donna.

Il tempo, in cui S. Caterina in questa Rocca si trattenne, fu nell'anno 1377. cioè il 30. dell'età sua, come s'osserva nell'annotazioni alla lettera 90. e pare, che ciò seguisse nell'Avvento; siccome ella accenna nella lettera 178. al numero 2. che scrisse dalla Rocca d'Orcia, dove il miracolo intravenne.

Incaricatasi dunque, più che mai, la Santa Vergine per Divino comandamento del suo Apostolico Ministero di raddurre, per mezzo delle sue lettere, le smarrite pecorelle all'Ovile di Cristo (come già di poco alla Romana Residenza raddotto avea l'istesso rampingo Supremo Pastore) e non bastandole il vigore della complessione sua da tante penitenze macerata, volle di mestieri tenerli in aiuto alcuni de' suoi più savj, e più sperimentati Discepoli, fra tanti, che ella n'avea d'ogni grado, d'ogni condizione, e d'ogni sesso, i quali di suoi Segretari ebbero nome.

Il B. Raimondo suo Confessore dice, che coloro, i quali principalmente scrivevano a sua dettatura, furono tre; non contandovi per avventura se medesimo, il quale senz'altro, secondo che la bisogna richiedeva, in quell'ufficio occupavasi, come leg-

Leggenda del B. Raimondo Par. III. Cap. 2.

leggerai nelle note alle lettere scritte a' Pontefici.

Uno de'tre fu Barduccio di Piero Canigiani Nobile Fiorentino, giovane chierico, a lei carissimo per l'uniformità del candore verginale, ch'esso nell'anima sua coltivava, unito a molte altre singolari virtù; e che poco a lei sopravvivendo lasciò un'odore di sempre incorrotta vita, lasciandoci ancora una relazione del transito della Santa Madre, che da noi è stata riportata in fine della Leggenda volgarizzata dal B. Raimondo a fogl. 481. del primo tomo di questa impressione. Veggansi le notizie di questo santo Giovane nella terza parte della detta leggenda della Santa cap. 1. num. 10. e nell'annotazioni alla lettera 228. e quelle di sua Famiglia nelle note alla lettera 233.

Leggenda del B. Raimondo Par. III. Cap. 1. num. 12.

Prologo al IV. Tomo di quest'Opera.

L'altro suo Segretario fu Stefano di Corrado Maconi, casata delle più potenti, e insigni fra quelle del Grandato di Siena. Questi fu ridotto dalla Santa nel buon cammino del Signore, quattro anni prima, che ella morisse, siccome egli asserisce nella lettera di testimonianza dell'azioni della Santa, registrata da noi nel primo tomo di quest' Opere dopo la Leggenda del B. Raimondo, a foglio 461. ed affezionatosi alla sua dolce conversazione seguilla nel suo viaggio in Francia, in officio di suo Segretario; indi tornato in Siena servilla sempre tanto nelle spedizioni delle lettere, che nello
scri-

scrivere il Libro de' Dialoghi, come diciamo nel prologo al quarto tomo di quest' Opere fogl. 2. ed ultimamente andò a trovarla a Roma, in quel tempo, che ella morì, e morendo disse lui, che si sarebbe fatto Certosino, siccome accadde; essendo eletto poi a Generale del suo Ordine, per cui molte segnalate cose intraprese, e fra l'altre, la fondazione della Certosa di Pavia, monumento immortale della pia magnificenza di Giovanni Galeazzo Visconti Duca di Milano. Menò il Maconi dopo la sua conversione una santissima vita, tanto nel secolo, che nella clausura, dietro alle tracce della Santa Maestra sua, e mostrava per le glorie di lei, così tenera passione, che dal parlar sempre di quella, e dall'imitarla, fu per soprannome detto il Caterinato. Oggi è acclamato tra' Beati, e ne scrisse la Vita Don Bartolomeo da Siena Certosino. Leggi 12. lettere, che la Santa in più volte indirizzò, le quali cominciano al num. 253. nel tomo seguente a questo, e l'osservazioni sopra le medesime. Alcuna però ve ne manca, e particolarmente quella, che la Santa gli scrisse la prima volta, che di scrivere ebbe l'uso, il che di sopra si disse.

Il terzo Scrittore dal B. Raimondo nominato, fu Neri di Landoccio Pagliarefi, che similmente era nobilissimo Uomo, e de' Grandi Sanesi, e grazioso Rimatore de' que' tempi, siccome può conoscersi

scerfi da quella Canzone , che egli scrisse in lode della Santa , riportata dal Farri nell'impressione del Dialogo del 1579. in fine del libro , che così comincia.

E spento il lume, che per certo accese &c.

Fu il Pagliaresi uno degli Scrittori del Dialogo , e delle Lettere ; e lasciati , a consiglio della sua Maestra , tutti i parenti , e le facoltà , menò dentro al secolo una vita del tutto religiosa , fino che vestendo negli anni ultimi del viver suo un sacco eremitico chiuse santamente i suoi giorni. Truoviamo nella seconda parte di queste Lettere al num. 273. che undici ne sono a lui indirizzate .

Dopo questi tre Segretarj della Santa , che più assiduamente la servirono (per quello scrisse il Capuano) noi leggiamo , che degli altri ancora in sì pregevole Ministero s'occuparono .

Uno fu (cui daremo luogo di quarto) Ser Cristofano di Gano Guidini, Cittadino di Reggimento nella Repubblica Sanese , e Notajo dello Spedale di Santa Maria della Scala , il quale rimastosi vedovo vestì l'abito de' Frati Serventi di detto Spedale , come vedrai nell'osservazioni alla lettera 240. Costui rendette certa testimonianza della Santa , e d'essere stato uno degli Scrittori del Dialogo insieme con Barduccio , con Neri , e col Maconi , come si vede nel Prologo , che al detto Libro abbiamo fatto.

Uno

Una lettera a lui scrisse la Santa, che è la 240. e nell'osservazioni a quella avrai di lui più piena contezza.

In mancanza de' mentovati Segretarj servissi talora la Santa Vergine delle sue discepole Mantellate. Tra queste una fu Suor Francesca vedova di di Clemente di Goro, che le fu compagna in molti viaggi, e a lei dettò la lettera 116. la 176. la 183. Di questa parla con molta lode il B. Raimondo nella Leggenda par. 3. cap. 1. dove pure parla d'altra Compagna detta Alessia de' Saracini, che scrisse ancor'ella alcuna di queste lettere, come vedesi particolarmente dalla 117. La Giovanna Pazzi ne scrisse pur'essa, come si ha dalla lettera 287. e di lei favellasi alla lettera 342. siccome dell'altre due Compagne nelle note a più lettere, che quì loro si truovano indirizzate.

Nè lontano è dal crederfi, che s'intromettessero a otta, a otta in quest'affare gli altri suoi discepoli, e compagni nelle sue spedizioni, fra i quali il Beato Giovanni Tantucci Frate Leccetano, che andò seco a Vignone, e che ascoltava le confessioni de' Popoli nelle Missioni della Santa, l'Abate di Sant'Antimo, Monsignor Tomasso Petra, Frate Tomasso della Fonte suo primo Confessore, Frate Bartolomeo di Domenico, che fu poi Vescovo di Corone, e di rado si distaccò dal suo lato,

C

Pie-

Pietro Venture, Uomo nobile da Siena, il quale per intercessione di lei racquistò il lume d'un occhio perduto, Anastagio da Montalcino amico ancor' esso delle Muse, come si vede nella sua canzone, che per la Santa compose, posta dal Farri al lato a quella del Pagliarelli; ed in fine (per lasciarne moltissimi più, che nel ruolo del suo insigne discepolato altrove riferiremo) leggiamo senz' altro, che Tomasso, Gherardo, e Francesco Buonconti fratelli Nobili Pisani suoi discepoli, e molte volte compagni ne' suoi viaggi, alcune lettere scrissero: cioè Gherardo la 33. e la 59. Tomasso la 49. Francesco la 278.

Tomo 3. di quest'ope-
ra fogl. 14.

Processo per la Cano-
nizzazione a fogl. 150.

Ma quello, che serve a confondere ogni umano intendimento, si è ciò, che riferisce il mentovato Frate Bartolomeo di Domenico, che potrai leggere nell'annotazioni alla lettera 187. Afferma questo Religioso nella giurata testimonianza, che rendette avanti al Vescovo di Castello in Venezia, esser più volte stato presente quando la Santa Vergine dettava in un tempo stesso a tre scrittori diverse lettere senza punto intrigarli, o framettere di tempo; che è quello, che nella persona di S. Girolamo ci sembrò quasi difficile a credere: onde chiaro si conosce, che quel medesimo Spirito di Dio, che ammaestrò a trattar la penna, le assisteva del continuo, quando ancora ella si serviva della penna altrui.

Anzi

Anzi non di rado accadeva, che in dettando sollevavasi sopra le penne del Divino Spirito, rimanendo astratta da tutti i sensi, eccettochè dal parlare, ed in quel modo divisando con Dio, e cogli Uomini, alcune lettere componeva, che ad una per una in questi libri vedrai distinte. Leggi in fine quanto del suo modo mirabile di scrivere lasciò scritto il B. Raimondo nel primo Prologo alla Leggenda, e tutti gli altri insigni Scrittori, che nel Prologo al quarto Tomo noi registrammo.

Salita che fu al Cielo la Santa Vergine l'anno 1380. alcuni de' sopradetti Scrittori, e Discepoli suoi ragunarono di quà, e di là delle sue lettere, e delle sue scritture.

Il Beato Stefano Maconi avendo trascritto il libro del Dialogo ripose poi dietro a quello alcune Epistole ancora; ed un'altra più piena raccolta stimiamo, che ne facesse in certo volume, che si truova nella Libreria della Certosa Pavese, del quale appresso parleremo. Il Buonconti pure non poche ne mise insieme, come si ha da un suo antico esemplare a penna, rimasto fra le più memorabili cose del Cardinale Volunnio Bandinelli, oggi appresso il Signore Volunnio suo Erede, e Nipote. Un'altra piena raccolta se ne ha in un'antico Testo a penna nella Libreria di S. Pantaleo in Roma, e questa è delle più fedeli nell'ortografia, e nella locuzio-

Testo a penna in pergamena nella Cappella domestica del Sig. Silvio Gori Pannellai in Siena.

ne fra quante ne abbiamo vedute: e per quello dalla forma del carattere si ravvisa, fu lo scrittore contemporaneo della Santa.

Processo per la Canonizzazione fogl. 30.

Ma il B. Raimondo Capuano suo Confessore ne lasciò a' Domenicani di Siena due ben grossi volumi in pergamena politamente esemplati, ne quali quasi tutte le raccolte degli altri si contengono, e ciò fu pochi anni dopo morta la Santa Vergine, quando pel Ministero del suo Generalato visitando l'Ordine fermossi alcun tempo in Siena nello stesso Convento di Camporeggi, di cui era figliuolo. E questi così pregevoli monumenti sono avvalorati dal testimonio, che ne fa il Beato Tomasso Caffarini presso gli Atti di Venezia sopraccitati, affermando aver'egli vedute le dette raccolte, dal Capuano donate a i Frati di Siena, e riportando il numero delle lettere, cioè, che in un volume erano 155. e queste erano le scritte a i Papi, Cardinali, ed altri Ecclesiastici, e che nell'altro volume erano 139. e quelle erano a' Principi, e ad altre Persone secolari.

Nelle memorie del medesimo Convento trovavasi, che i sopradetti due volumi, per esser troppo grandi, furono partiti in tre, e che uno di essi fu da' Frati mandato a Roma ad istanza d' Alessandro VII. del quale per tutte le diligenze praticate, veruna contezza non potemmo avere; sicchè de' due che restarono, ci servimmo: e questi sono que' medesi-

desimi, che fra gli altri dodici Manoscritti, o alla Santa appartenenti, o alle memorie di quel Venerabile Convento, uno de' primi Santuarij della sua Religione, e della sua Città, ancora oggi si veggono nella Sagrestia della Chiesa riccamente legati per alcune pie Gentildonne Sanesi, le quali per opera nostra, vollero in quella forma esporgli alla pubblica erudizione, e salvargli dall'incuria dell'altrui dimenticanza, o dalle rapine dell'altrui devozione indiscreta.

Fino all'anno 1500. cioè 120. anni dopo la morte di S. Caterina, fu desiderata la pubblicazione di dette sue lettere, ed allora fu, che Aldo Manuzio le pose alla luce in Venezia, a conforto, e direzione di Fra Bartolomeo da Bergamo Domenicano, e dopo lui il Farri in Venezia pure nell'anno 1579. ed altri dappoi.

Ma per quanta accettazione abbiano sempre trovata l'uno, e gli altri Testi tanto presso i Scrittori, che presso i Divoti, ed i Professori in fine della più polita Toscana favella, non si può negare, che Aldo Manuzio, il Farri, e tutti gli altri, che a i loro esemplari si sono attenuti, non abbiano mancato notabilmente nell'ordine, e nell'avvertimento; e quello che peggio fu, debbono l'uno, e l'altro riprendersi, come alteratori del testo della Santa, così nella sua pura locuzione, che nella sentenza.

Ciò

Ciò ben comprese Jacopo Corbinelli Fiorentino nell'annoverare, ch' egli fece i libri di S. Caterina fra molti altri degli Scrittori Toscani, che per mal fatto degli Stampatori, furono prima negletti, che conosciuti. Vedi il suo Testimonio citato nel Proemio al quarto Tomo di quest'edizione pag. 26.

E prima (facendoci dall'ordine) non fu allora certamente servata la serie de' tempi, ne' quali la Santa scrisse, anzi bene spesso fu posta a catafascio una lettera dietro a molte, che dovevasi porre avanti a tutte quelle: in che puoi soddisfarti nell'annotazioni alla Epistola prima, alla 271. e ad altre.

Secondo, non fu avvertito di non replicare le stesse lettere più d'una volta, tanto che fino a 12. se ne contavano due volte stampate, come vedrai all'osservazioni della lettera 52. 126. e 130. e 236.

E quanto alla considerabile alterazione, prima della sentenza, basti l'attendere al confronto posto nel fine tanto di questa prima parte di Lettere, che della seconda, dove potrai chiaramente riconoscere, che nella prima si sono fatte al paragone de' legittimi esemplari manoscritti fino a 216. correzioni, e 65. nella seconda. E queste correzioni non sono di qualche solo carattere posto in cambio d'un'altro, ma di parole, e sensi intieri cangiati; tanto che molte espressioni in quel modo poste non s'ac-

s'accordavano colla più sana dottrina ; e taluno, per difendere la Santa dalla taccia di qualche errore, scusavala, come astratta ; quasi che, quando ella era fuora de' sensi, che era in Dio, fosse più sottoposta a parlar di lui con minor chiarezza, e proprietà. Per quello poi, che alla purità del Sanese Idiomma appartiene, e chi mai non s'accorgeva, essere stato nelle più singolari bellezze, e grazie sue con troppa ignoranza (che malizia non vogliam credere) difformato ?

Di questo non abbiamo posto il confronto, come della Sentenza, imperocchè ad ogni verso qualche alterazione si truova nei Testi Veneziani, o vogliasi di coniugazioni, o di articoli, o di voci. Guarda minutamente a questa nuova impressione, e alle precedenti, e ti stupirai dell'ardimento di chi pretese riformare al suono delle sue mal accordate orecchie il buon concerto dello stile di S. Caterina, che così toscanamente scrisse, quanto tutti gli altri di quel suo secolo, chiamato oggidì il buon secolo della lingua ; onde alcuna delle sue lettere, come nel Prologo al primo Tomo avvertimmo, fu dal Massonio posta a paragone con quelle del Petrarca : e tutte le Toscane Academie, dopo quella de' Signori della Crusca, presero a venerare i suoi scritti più sinceri fra i più autorevoli testi del buon parlare. Rammentati di quanto sopra ciò dicemmo nell'ac-

Prologo al 1. Tomo.

cen-

cennato Proemio, che quì non abbisogna farne più replica.

Edizione in Parigi
nel 1643.

E non solamente patirono tanta mutazione queste nostre Epistole nell' impressioni riferite di Venezia. Ancora chi le tradusse nella lingua Francese diede talora a i sentimenti Toscani tal cattivo lume, che molte cose fece restare allo scuro, ed altre sì contraffatte lasciolle, che più tosto a risa ne muove. Di questa maniera sarebbe l'intender, che fece quel buon Francese *Cicca* per *Cieca*, *Casole* terra del Sanese, per *Casale* Città del Monferrato, *lasca-ro*, che toscanamente vuol intendersi *dolor tenero*, per cognome della Famiglia de' *Lascaresi*, e simili abbagli, che l'Autore delle note fa avvertire dietro alla lettera 187. e ad altre.

Prima de' Francesi ne trasportarono gli Spagnuoli un'edizione nell'idioma loro nel 1512. in Alcalà, ed un'altra ultimamente in Barcellona nel 1652. e questa, e quella, siccome tratte dagli accennati scorretti Originali Italiani faranno passate in quella lingua, almeno almeno coi medesimi errori di sentenza, che nei Testi d'Italia si leggevano. A noi non pervenne alle mani alcuno di questi libri, che per avventura non saranno usciti dalla Spagna, se non se con pochissime copie.

Da tutte queste cose avrai potuto fin quì apprendere, o discreto, e savio Lettore, quanto abbisogna-

sognasse fare una nuova impressione di queste così malconce Epistole, ad oggetto di render loro la primiera chiarezza, e di raddolcire il pascolo a' Letterati, e a i Divoti, restituendole nel primo fiore di quella naturale dicitura, come la faconda Verginella Sane- se le produsse, e come il B. Raimondo, e gli altri nominati Discepoli fresche, e sincere le colsero, e molli ancora di quella rugiada, ch'era sopra di loro cascata dal Cielo: cioè a dire, di quella Grazia Divina sparse, e ripiene, che alle grazie del volgar Sane- se di quei tempi volle acconciarsi.

Il perchè confortati noi a così lodevole impre- sa, determinammo arricchire questa nuova stampa colla giunta di quelle più Lettere, che avessimo po- tuto ritrovare, fin qui non pubblicate; ed illustrar- le finalmente tutte coll'osservazioni, e dichiarazioni intorno all'Istoria di que'tempi, ed a molte sen- tenze della Santa Maestra.

Delle Lettere, che mai sotto il torcolo non era- no capitate ne radducemmo fino a ventitre, e queste tutte nella seconda Parte abbiamo riposte, siccome a Persone secolari titolate. Imperciocchè (servando lo stesso partimento d'Aldo Manuzio) nella prima Parte, ch'è questa, si contiene tutto il carteggiare della Santa colle Persone di Chiesa, e nella secon- da, che a questa va unita, il negozio dell'eterna salute, ch'ella trattò coll'Anime del secolo.

D

Ci

Ci diamo però a giudicare , che qualche altra giunta avremmo dovuto fare a quest'opera , se avessimo potuto ritrovare quel Codice , che dai Frati Domenicani di Siena fu donato al Pontefice Alessandro VII. e se i Padri Certosini di Pavia ci avessero comunicato il riscontro di certo loro manoscritto , in cui molte lettere della Santa sappiamo trovarsi, forse raccolte dal Beato Stefano , come dicemmo , che quivi gran tempo si trattenne al governo di quel Monistero , e che quel Tempio arricchì del Mantello nero della medesima gloriosa Vergine . Se mai ci riuscisse di por le mani in quel Codice , e trovarvi scrittura , che non avesse veduto lume, noi la porremo in giorno nel libro del Supplimento al primo Tomo, che ci resta ancora da compilare .

Pensando poi a rifinire quest'Opera d'erudite Annotazioni , e sentendoci deboli di forze per una così ardita impresa , credemmo d'assicurarne la riuscita , appoggiandola alla cura dell'eruditissimo , ed infaticabile Padre Federigo Burlamacchi Lucchese della Compagnia di Gesù , della cui vasta letteratura tanto nome da per tutto si è disteso , ed in particolare per tanti nuovi lumi , ch'egli ha dati alla Geografia , di cui è Lettore nell'Università Sanese , e nel Collegio de i Nobili ; e all'Istoria delle Case di tutti i Principi del mondo , non mai fin'adesso , tanto al profondo ritrovata , nè esaminata come da lui :

lui: Opere, che quanto vogliono tenersi al coperto della sua moderazione religiosa, altrettanto vengono acclamate dall'altrui purgato giudizio universale, e dall'universal desiderio di saper le cose fin quì non sapute. Ond'è, che sendo divulgate fra tutte quelle nazioni, che frequentano l'Accademia Sanese, non siamo fuora di speranza, che ci spuntino ad un tratto alla luce della stampa da qualche Orizzonte straniero di quelli, che si fanno pregio di far comparire al mondo certe nuove stelle di prima grandezza.

Egli per tanto questo letteratissimo, ed umanissimo Religioso, e per l'istinto antico, e generoso, che ha la sua Patria di accomunare gl'interessi della propria sua gloria con quegli della gloria Sanese, e per la professione, che fa la sua Compagnia di Gesù d'imprendere ad avvantaggiar quelle cause, che possono avvantaggiar la causa della Cristiana Pietà, ed appoggiare qualche diritto combattuto della Santa Sede Apostolica, avvisandosi quanto moltiplicar potessero le messi evangeliche dallo spargere nuovamente per la terra del buon Padre di Famiglia questa semenza fruttuosa, ripulita da quel gioglio, che l'ignoranza altrui vi aveva lasciato mescolare; ed intendendo qual rinforzo di buon consiglio avrebbe acquistato l'Apostolica Nave dalla cognizione di quei venti procellosi, che per poco non l'affondarono, e dalla scienza di quelle stelle favo-

revoli, le quali nel cammino più sicuro la tennero, ed in salvo la ricondussero, apprestossi con tutto lo spirito a questa così difficile impresa, per ogni altro più arrischiato intelletto rincrescevole, e dubbiosa. Riandando egli perciò le tracce più spente dell'Istoria di que' tempi, e disviluppandosi d'avanti le contraddizioni degli Scrittori, i quali o furono malcontenti del ritorno della Santa Sede in Italia con Gregorio XI. o favoratori del Competitore di Urbano VI. ha illustrata di tal sorte quest'edizione, ponendo nel medesimo tempo in chiaro la Santità di tanti Religiosi Domenicani, e di tant' altri Discepoli della Santa (non senza ritrovare la cronologia di tante Nobili Casate Sanesi, Italiane, e di là da i monti) che ci giova il credere, aver la Santa medesima provveduto (il che in tant'altre cose ci ha fatto) alla maggior chiarezza della sua Dottrina, e delle sue intraprese con suggerircene l'elezione. E molto più è quello, che lasciamo di dire per lo rispetto, che serbiamo alla sua modestia, colla quale ci è convenuto lungamente contendere il consentimento di porre il suo nome nella fronte di questi due Tomi secondo, e terzo.

Nè quì dobbiamo lasciare sotto silenzio qualche benemerenza, che hanno con quest'Opere il P. Angelo Carapelli Domenicano, che ha cavati alla luce tanti originali documenti, in qualche riposto

sto Archivio abbujaati del trafandato Convento di Camporeggi di Siena, ed avendone stratte le più curiose notizie per arricchire tanto l'Istoria della Santa, che le osservazioni, ci ha fatto ajuto di una sua lodevole fatica titolata *Corso Cronotaffico della Vita di S. Caterina da Siena* di cui un esemplare a penna lasciammo nella Casanattense. Secondariamente il P. Fra Domenico di Gesù Maria, Carmelitano Scalzo, che fantamente litigando con Monfig. Bernardino Pecci suo fratello, Vescovo di Grosseto, volgarizzatore della Leggenda latina del B. Raimondo, la maggioranza nella divozione della S. Vergine, ha compilati i Sommarj di queste 373. lettere: e in fine Ser Gioseppe Torrenti Notajo Sanese, che nato nell'avventurosa contrada, dove la Santa nacque, e per ciò interessatosi per le glorie di Lei, anzi come vicino, che come paesano, ha fatte a prò di quest' Opere tante studiose vigilie, e ci ha raccolta dalle più spente, ed astruse scritture la spiegazione d'ogni dubbio, o mal' inteso significato: nel che similmente a Ser Giulio Donati non poco dobbiamo, per averci alleggeriti di varie fatiche, così nello spoglio del voluminoso Processo di Venezia, nuovamente ritrovato, prima che lo riponeffimo allato alla sacra Testa della Santa, come per averci cavato il libro del Dialogo dall' antiche originali pergamene.

Ora,

Vedi nel Vocabolario della Crusca porta la Santa fra gli Autori del ben parlare.

Ora , quanto che sì pro lissamente ti abbiamo trattenuto , o Lettore , nell'avviso di tante cose , che all'Istoria di questi libri s'attengono , alcuna altra di più ne rimane da dirti intorno al Testo della Santa , ed allo Stile di lei . Ella per tanto , che nel più sincero secolo del Toscano parlare tante cose lasciò scritte , non troppo lontana dagli anni di Giovanni Villani , e nell'età medesima del Boccaccio , e del Petrarca , e di tant'altri de' più puliti Prosa-
tori , e Poeti ; e che diede con quegli alla Toscana bambina eloquenza il primo sostanzioso latte ; nondimeno per lo Sanese Idiotismo nostro particolare , in certe poche minute cose dal Fiorentino differente , e dagli altri della Provincia (siccome gli altri tutti fra di loro in qualche modo , per piccole formole di dire , non s' accordano) fece insieme cogli altri Scrittori di Siena suoi coetanei cert' uso particolare di voci , e concetti . Anzi di più ella fece da per se sola qualche legge più precisa alla nostra favella con alcuni pochi vocaboli , che fuora de' suoi testi , in verun'altro Scrittore non abbiamo potuto ritrovare : Ond'è , che ci confortammo di riportare quì appresso una dichiarazione di tutt' insieme in un ristretto Vocabolario , tutto che il Padre Burlamacchi d'alcuni pochi de' medesimi non abbia lasciato di farne in quà , e in là qualche osservazione di passaggio .

Pri-

Prima però, che questa raccolta ti pariamo d'avanti, piacciati qualche cosa intendere del nostro Sanese Dialectto. Questo fa senza dubbio una piccola distinta provincia nel nostro parlare, come si riconosce nel *Vocabolario nazionale*, che ne compilò Adriano Politi, e nelle sue *Lettere Apologetiche* in difesa del medesimo; e nel discorso del Cavaliere Scipione Bargagli nel suo *Turamino*; e in tante giudiziose osservazioni, che ne fecero dentro alle prose loro Monsig. Claudio Tolomei, Celso Cittadini, e altri Sanesi valenti Accademici, dietro a i quali il P. Felice Felici della Compagnia di Gesù, nel volgarizzamento del suo latino *Dizionario* giudicò distinguere le voci Sanesi dalle Fiorentine. All'autorità di questi Scrittori s'aggiunge il credito, che truova presso tutte le nazioni oltramontane, le quali in Siena più tosto, che in altra parte d'Italia, e di Toscana stessa, si posano, per fare orecchio alla più dolce, e graziosa armonia del volgar Idioma, forse a consiglio di Giusto Lipsio, che scrivendo a Filippo Lanojo disse: *Sed si inhabitanda diutius Italia est; in Tuscos mibi redi, & illos incole, linguae, aeris, morum causa. Omnia haec ibi pura. Quod si de opido etiam quaeris: Florentia mihi aut Senae placeat: & magis ista.*

Centur. 1. Miscellan.
epist. 22.

Nel qual sentimento di buona voglia si unirono molti eruditi Oltramontani, come il De Ea, che

che nel suo *Itinerario* al lib. 3. volle dire *Sena Metropolis multarum urbium Academia, Vrbs elegans, ubi Lingua Etrusca suavior*: e lasciandone molti più, Guglielmo Lauro nella descrizione delle cento Città dell'Italia scrisse pure:

Illustrat Senas patriæ facundia lingue.

Per ultimo il Signor' Apostolo Zeno, fregio illustre di tutta l'Italiana moderna letteratura, e onor singolare de' fasti dell'Accademia Sanese, nell'avviso, che porta a i Lettori in fronte al suo *Compendiato Vocabolario Fiorentino*, prima di licenziarsi protesta, che la Lingua Sanese ha nelle sue ragioni delle distinte ben ricche miniere per l'Italiana locuzione, nelle quali, egli dice, non poter metter mano (come pare, che avrebbe voluto) per non isconfinare di là dal ristretto della raccolta dell'Accademia di Fiorenza.

Di quello, che quì si accenna, prendiamo di proposito a ragionare nella nostra *Toscana Grammatica*, che stiamo sul punto di pubblicare unita ad un trattato di Celso Cittadini, non più impresso, intorno agl'*Idiomi delle Città Toscane*, cui rapporteremo accompagnata qualch'osservazione nostra sopra i sei diversi parlari delle sei principali Nazioni, che la Toscana meglio parlante compongono, colla *Raccolta de' Vocaboli Sanesi*, che dagli antichi Scrittori nostri furono usati, e dal gran Vocabolario

Sei Nazioni Toscane
conta il Cittadini, e
Dante cinque.

rio Toscano restaron fuori, e con un Vocabolario universale, degli elementi per la Pronunzia Toscana composto. Qualche parola altresì ne abbiamo fatta nel Prologo all'Istoria del Rè Giannino di Francia, Testo da noi frascelto nel numero di molti Autori, che tanto in prosa, che in verso, scrissero con lode nella nostra Patria, de' quali riponemmo l'ampio Catalogo nella significazione da noi pubblicata, nel 1707. per la stampa di XXXVII. volumi, de' Sanesi Scrittori, la quale similmente vedesi indicata negli Atti di Lipsia dell'anno stesso, e più esattamente, e pienamente raccolta nel nostro nuovo Giornale Saneſe al giorno ultimo di Maggio.

Questo Catalogo, da noi con lungo studio ordinato, a consiglio, e censura di quattro fra' più sublimi intelletti de' nostri tempi, cioè Monſig. Marcello Severoli, Monſign. Lodovico Sergardi, Monſig. Giuſto Fontanini, e il Sig. Uberto Benvoglianti, al discernimento de' quali confidò per nostro mezzo l'Accademia Intronata la ſtima de' i ſuoi capitali eruditi, ci cade in acconcio quì riferire ad oggetto di rammentarti quanta benemerenza abbia la Patria di S. Caterina colla Repubblica ancora della volgare letteratura; onde ſe per avventura s'incontrasse nella lettura di queſti Volumi qualche voce oggi mai diſmeſſa dall'uſo, e non raccolta da i Compilatori del Vocabolario Fiorentino, e dal medesimo nostro

E

Poli-

Politi, che pure di negligente in questa parte possiamo accusare, non vorremmo, che qualche Toscano di troppo gentili e scrupolose orecchie si facesse in piedi a pretendere, che la Santa nostra portasse nell'assemblea de i Letterati moderni quelle scuse medesime, che Tiberio faceva nel Senato Latino, allorchè gli era di mestiere servirsi di qualche Greca espressione. Imperocchè convien credere, che tutte le voci, dalla Santa adoperate, fossero di quel tempo ricevute, senon altro nella Città sua, e non mica di suo capriccioso ritrovamento.

E siccome della maggior parte di quelle porremo quì l'uso d'altri Scrittori suoi Paesani, e contemporanei; così per quell'altra parte, di che ci restano da desiderare gli esempj, bisogna concedere a cotali voci il diritto di proprie e significanti, e non ignobili; particolarmente se si riguardi alla consuetudine di tanti letterati Discepoli, che la sua santa scuola frequentavano.

Nè queste tali somiglianti forme del dir Sanese hanno per verità ragione minore d'entrare fra le ricchezze della lingua, siccome prodotte nella maniera preziosa del buon secolo, di quello s'abbia qualche terroso ruvido vocabolo, che di tanto in tanto nel gran Vocabolario Toscano vedesi riposto a conservarsi, senza altro pregio, che di venerata antichità, e senz'altra marca d'autorevole, se non di quel-

quella, che mostra nella patina polverosa o delle *Novelle* del Pecorone, o del *Pungilingua* di Fra Cavalca, o dell'unto quaderno della *Masfalcia* de' Cavalli.

Ascrivasi questa piccola diversione ad un ragionevole onorato sentimento, a che mi mosse il consiglio di taluno, il quale pretendeva in questo punto obbligarmi a mutare certe meno intese antiche formole di queste prose, in voci equivalenti più usate, temendo egli, che a quel modo portassero dell'asprezza, e dissipite riuscissero al delicato gusto moderno; sicchè il palato letterario non potesse ritrovarci quel grazioso pellegrino sapore, che parevagli avere in se gl'istessi più salvatici termini del Vocabolario, quali sono *Acaffisso*, che vale *inchiocca*; *Vocolezza*, che s'intende per *cecità*, *Gecchimento* per *Vmiltà*, e simili stravaganti espressioni, ritrovate fra i calcinacci della Torre di Babel, come reliquie della prima confusione delle lingue.

Eccoti dunque alfabeticamente disposte (acciocchè in un'occhiata tu possa ritrovarle tutte) le forme particolari del dire di S. Caterina, la sua coniugazione, e qualche frase sua, secondo che nelle sue Epistole, o nel suo Dialogo, o nelle sue Orazioni sparsamente notammo, giacchè di certo suo trattato sopra i Vangelj, dal Beato Tomasso Caffarini

Processo di Venezia
fogl. 124.

indicatoci, non potemmo avere contezza veruna.

E 2.

Alcu-

Alcune di dette formole, che dalla Santa in fuori, non furono praticate, abbiám voluto esaminare nella loro origine. Altre, che furono comuni a i Sanesi Scrittori del suo tempo, autorizzammo co i passi de i medesimi, ed alcune altre poche, tuttochè nel Vocabolario Fiorentino si rapportino, abbiám voluto quì notare, ad effetto d'aggiugnere qualche copia d' esempj, che scarsamente nel Vocabolario sono allegati, o pure nel medesimo significato non si spiegano, nel quale alla Santa piacque servirsene. Per lo più rimetteremo il Lettore a trovar l'esempio della voce per entro l' Epistole, citando l' Epistole, e il numero, o pure il Capitolo del libro del Dialogo, o alcuna dell' Orazioni, che dietro al libro del Dialogo in questa ultima impressione disponemmo. E perchè molte dell' Orazioni sono lunghe, e non marginate con numeri, o lettere, citeremo per lo più spedito trovare, il foglio, e la colonna. Ma tal volta di certi termini, che possono mettere l'altrui curiosità in maggior sollecitudine, abbiám voluto porre il passo del Testo nel Vocabolario nostro medesimo.

Gli Scrittori Sanesi del buon Secolo, che quì si citano, sono appresso descritti; e potevamo in tale confronto servirci di quei molti più, che già riferimmo nell'accennato Manifesto de' XXXVII. volumi; ma, e perchè credemmo questi poter bastare,

stare, e perchè degli altri manoscritti non avevamo l'agio appresso di noi, ci siamo ristretti a questo piccolo numero, segnando allato di ciascuno di essi l'abbreviatura, colla quale si accennano nel Vocabolario.

Agn. di Tur.

AGNOLO di Tura del Grasso, contemporaneo di Giovanni Villani, nelle sue Cronache di Siena, Testo a penna nella Libreria Chigi; presso i Signori Francesco Piccolomini, Uberto Benvoglianti, Cavalier Curzio Sergardi, ed altri. Citeremo quello del Sig. Piccolomini, la Scrittura del quale poco può variare dall'altre.

Anast. Montal.

ANASTAGIO Montalcinese, Discepolo di Santa Caterina, nella Canzone, che compose in sua lode, che va unita al Libro del Dialogo, stampato dal Farri in Venezia nell'anno 1579. Ma si attenda il Testo a penna della Libreria Chigi al numero 1030. Miscellanea.

Bind. Bon.

BINDO Bonichi Poeta Sanese, contemporaneo di Dante, le cui rime si leggono nella Vaticana, nella Barberina, nella Chigiana, e nella Libreria del Collegio Romano, in Testi a penna contenenti le Poesie de' Sanesi del secol buono. Noi citeremo il Testo del Collegio Romano, come più comodo, e meglio scritto.

CECCO

Cec. Ang.

Cecco Angeli, altro Poeta, contemporaneo del sopradetto, riportato nelle raccolte di sopra, e citato nel Testo medesimo.

Epist. B. Gio:
Colomb.

L' EPISTOLE del Beato Giovanni Colombini, scritte da lui intorno all'anno 1367. delle quali truovasi un Testo a penna, colle note di Giulio Colombini, presso il Sig. Ippolito di questa Famiglia. E questo Testo debbe attenderli, non già lo stampato, molto scorretto.

Fram. di Cron.
M. A.

FRAMMENTO di Cronaca, in cui si descrive la Giornata di Montaperto dell'anno 1260. Testo a penna di un contemporaneo, ristorato da Bartolomeo di Mariano Saneſe, indi da Attilio Berlinghieri, e postillato da Alessandro VII. nella Libreria Chigi, al num. 1150.

Inf. mor.

INSEGNAMENTI morali in lingua Saneſe, scritti verso l'anno 1300. Testo a mano nella Libreria Chigi.

Leggen. Ant.

LEGGENDARIO di 22. Vite di Santi, Testo a mano nella Libreria Chigi, scritto da un Anonimo Saneſe nell'anno 1300. con qualche Postilla di Alessandro VII. e di Celſo Cittadini.

Legg. S. Cat.

LEGGENDA di Santa Caterina da Siena, scritta dal B. Stefano Maconi suo Segretario, Testo a penna presso i Padri Domenicani di Siena.

Muc-

Mucc. Piac.

M U C C I O Piacenti, Rimatore antico Sanese, Ayo materno della Santa, riportato nella raccolta de' Poeti di sopra, e citato nel Testo della Libreria Chigi al num. 1118. de' manoscritti in altra raccolta a parte.

Neri di Land.

N E R I di Landoccio Pagliaresi, Discepolo, e Segretario della Santa, nella Canzone, che compose in lode di lei, posta al fine del Dialogo nell'impressione del Farri in Venezia nell'anno 1579. Ma si veggia il Testo a penna nella Libreria Chigi al num. 1030. Miscellanea.

Quad. Ser Crift.

Q U A D E R N O di Ser Cristofano di Gani Guidini, uno de' Segretarij della Santa, nell'Archivio dello Spedale di Siena.

Sim. Ser.

S I M O N E di Ser Dino Forestani, Rimatore antico, nella raccolta, che sopra citammo.

Stat. Merc.

S T A T U T I della Mercanzia di Siena, compilati in diverse volte, dall'anno 1287. fino all' 1361. L'Originale di questi sta nella Curia degli Uffiziali di Siena, ed una Copia fedele nella Libreria del Collegio Romano, la quale citeremo, come più manuale, e come usata da noi, talora a rubriche, talora a fogli.

Stat. San.

S T A T U T I Sanesi, volgarizzati da Ser Mino di Feo nell'anno 1336. Testo a penna nella Libreria Chigi, ed ap-

Vita. Re Gian.

appresso il Signor Uberto Benvo-
glianti.

VITA del Re Giannino di Francia,
scritta da lui stesso in volgar Sanese
intorno agli anni 1358. di cui truovasi
un Testo a penna nella Libreria
Chigi al nu. 1225. nella Barberina al
num. 1662. colle Postille del Citta-
dini, ed uno in quella del Collegio
Romano con alcune nostre Osserva-
zioni, il quale citeremo, come esem-
plare di quello, che stiamo per divol-
gare.

Si citano ancora gli Scrittori ci-
tati dal Vocabolario Fiorentino, e di
altri Fiorentini riporteremo qualche
passo, come di

Pietro Canigiani, Discepolo, e
Segretario della Santa, nella sua Re-
lazione del transito di lei, riportata
nel fine del Dialogo.

Ed un quaderno della Vita della
stessa Santa, scritta da un coetaneo
Anonimo Fiorentino, Testo a penna
nella Libreria Strozzi.

*Gli Scrittori Sanesi più moderni, che quì si citano
per qualche osservazione, tra' molti altri,
che si tralasciano, già nel nostro
Manifesto accennati, sono:*

ADRIANO Politi nel suo Dizionario Toscano, che pure
Vocabolario chiamammo.

BELLISARIO Bulgarini sopra la Commedia di Dante.

CEL SO

- C E L S O** Cittadini ne' suoi Trattati sopra la *Lingua volgare*; e nelle sue tre *Orazioni* in lode della medesima .
- C L A U D I O** Tolomei nelle sue *Lettere*, e nel suo *Dialogo* sopra la *Lingua* .
- C O M M E D I E** degl' *Intronati* stampate in Siena nell' anno 1611. coll' *Orazione* unitavi dello Schietto .
- D I O M E D E** Borghesi nelle sue *Lettere* discorsive sopra il regolato scrivere Toscano . Citasi l' *impressione* ultima in Roma dell' anno 1701. benchè scorretta, non trovandosi se non assai raro le altre *impressioni*; e si cita il foglio, non essendo le lettere numerate .
- F R A N C E S C O** Patrizio ne' suoi *Argomenti* sopra i *Sonetti* del Contile, Venezia 1560.
- G I U G U R T A** Tommasi nella sua *Istoria* di Siena .
- G I U L I O** Piccolomini, de' Signori di Modanella, nelle sue *Osservazioni* intorno al nostro parlare, Testo a penna presso al Conte Niccolò suo nipote, che pensa pubblicarlo .
- J A C I N T O** Nini nella sua *Istoria*, che segue quella del Guicciardini, Testo a penna assai divulgato . Ma i più corretti esemplari sono nella *Libreria Chigi*, e presso *Monignor Lodovico Sergardi* .
- L U C A** Contile nelle sue *Rime*, Venezia 1560.
- M A R C A N T O N I O** Borghesi Padre di Paolo V. ne' suoi *Argomenti* a' *Sonetti* di Luca Contile, in Venezia 1560.
- M A R C A N T O N I O** Cinuzzi nel suo *Volgarizzamento* della *Proserpina rapita*, ultima pubblicazione, in Siena 1714.
- O R A Z I O N E** per l' *Esequie* del Principe Francesco Maria di Toscana di Gio: Battista Alberti, in Siena 1712.
- O R A Z I O N I** di Lodovico Sergardi, Roma 1703.
- O R L A N D O** Malavolti nella sua *Istoria* di Siena .
- O S S E R V A Z I O N I** di Felice Figliucci sopra l' *Idiotismo* di *Omero*, Testo a penna presso *Monfig. Lodovico Sergardi*, e nella *Libreria Chigi* al num. 1809.
- P A N D O L F O** Spannocchi nella sua *Poetica* di Orazio volgarizzata, impressa la prima volta in Siena nell' anno 1714.
- P O E S I E** delle *Gentildonne Sanesi*, raccolte per Messer Lodovico Domenichi, stampate in Lucca nell' anno 1559.

F per

per Vincenzo Bufdrago, le quali stiano ora per nuovamente divulgare, colla giunta di alcune rime di altre Gentildonne, che dappoi poetarono, e particolarmente di alcune delle Viventi Accademiche Assicurate.

PREDIZIONI del Venerabile Bartolomeo Carosi, detto Brandano, le quali debbono attendersi secondo i Testi fedeli della Libreria Chigi, e di quella di San Martino di Siena, non già secondo la capricciosa divulgazione, uscita ultimamente senza titolo, e senza permissione.

SCIPIONE Cavalier Bargagli nel *Turamino*, in Siena l'anno 1602.

STRAMBOTTI della Congrega de'Rozzi di Siena, recitati a Leone X. Testo a penna nella Libreria Chigi, al numero 1228.

UBALDINO Malavolti nella sua *Mostra* de' Verbi usati dal Boccaccio, Testo a mano presso Monfig. Lodovico Sergardi.

VERGINIO Turamini ne' suoi Sonetti.

VITA del Beato Bernardo Tolomei, scritta dal Venerab. Padre Mariano Sozzini Filippino, Testo a penna nella Vallicellana, e presso l'Abate Mariano suo nipote, ordinato da lui per la stampa.

VITA di Santa Caterina di Siena, tradotta dalla Leggenda latina del Beato Raimondo da Capua, per Monfig. Bernardino Pecci Vescovo di Grosseto, in Siena in quest'ultima impressione.

VITA del Dottor Pirro Maria Gabbrielli, scritta dal Dottor Crescenzo Vaselli, fra le Vite degli Arcadi Illustri, to. 2. Roma 1710.

VOLGARIZZAMENTO dell'Orazione Latina, che fece in Siena a Federico III. Imperadore, ed all'Imperadrice, quivi da lui sposata Madonna Battista Berti Petrucci, per Gregorio Loli Segretario di Pio II. Testo a penna nella Libreria Chigi in una Miscellanea al num. 784. colle Postille di Alessandro VII.

Altri

*Altri Scrittori Moderni, citati in conformazione
dell' uso della Santa, o dell' uso Sanese,
o pure per dichiarazione di
alcuna cosa.*

ALESSANDRO Tassoni nelle sue *Annotazioni* sopra il Vocabolario della Crusca.

ANTONFRANCESCO Dottor Bertini nelle sue Scritture Apologetiche.

BERNARDO Aldrete del Origen, y principio de la Lengua Castellana, in Madrid 1674.

CARLO MARIA Maggi nelle sue *Lettere*.

CINONIO Accademico Filergita (cioè il Padre Mambelli della Compagnia di Gesù) nelle sue *Offervazioni* sopra la Lingua Italiana.

DANIELLO Bartoli della Compagnia di Gesù nell'Opera retta titolata *Il Torto, e il Diritto del Non si può*, &c. sotto nome di Ferrante Longobardi.

DIODATO Franzoni, *Oracolo della lingua Italiana*.

EGIDIO Menagio nelle sue *Offervazioni della Lingua Franzese*.

FEDERICO Ubaldini nel suo *Vocabolario alle Rime di Francesco Barberini*, dove si rapportano molti antichi Rimatori, così Toscani, come Provenzali.

FELICE Felici della Compagnia di Gesù, nel suo *Onomastico*, in cui distingue le voci Fiorentine dalle Sanesi.

FRANCESCO Alunno ne' suoi *Libri sopra la Lingua Italiana*.

FRANCESCO MARIA Cardinale Casini nelle sue *Prediche del Palazzo Apostolico*.

FRANCESCO Pomej Gesuita nel suo *Dizionario Reale Franzese*, in Lione l'anno 1680.

GIACOMO Pergamino nel suo *Memoriale*.

GIACOMO Gretzero della Compagnia di Gesù, *Institutionum Linguae Graecae*.

GIACOMO Sirmondo sopra i *Capitoli di Carlo Magno*.

GIOVANNI della Casa nelle sue Opere.

GIO: MARIO Canonico Crescimbeni Custode di Arcadia, nel secondo Volume de' *Commentarj della volgar Poesia*, par. 1. in cui porta le Vite, e Poesie de' Poeti Provenzali; e nella sua *Istoria della Basilica di San Giovanni avanti porta Latina*; ed altre sue Opere.

GIROLAMO Ruscelli nella sua *Gramatica Italiana*.

GIUSTO Fontanini nel suo *Trattato dell' Eloquenza Italiana*.

GIUSTO Lipsio *De Pronunciatione latina Lingua*.

GLOSSARIO Du-Quesné.

LIONARDO Salviati ne' suoi *Avvertimenti Gramaticali*.

LODOVICO Ariosto nel suo Poema.

MALMANTILE racquistato, Poema di Perlone Zipoli, colle note di Puccio Lamoni.

NICCOLÒ Fortiguerra nella sua *Traduzione delle Tragedie Greche* in verso Toscano.

PAOLO Segneri della Compagnia di Gesù in diverse sue Opere.

PIERO Buoninsegni nella sua *Istoria Fiorentina*, che toccò il secolo xv. ma scrisse ancora nel xiv.

PRATTICA, e *Compendiosa Istruzione a' Principianti* circa l'uso emendato, ed elegante della Lingua Italiana, composta da un Religioso della Compagnia di Gesù, Opera del Padre Rogacci.

RIME degli Arcadi, raccolte quest'anno 1716. per Giovan Mario Crescimbeni Custode, tomo 1. e 2. dove, fra gli altri, si riportano *Eustachio Manfredi*, *Gio: Battista Zappi*, *Pierjacopo Martelli*, *Vincenzo Leonio*, ed altri, che si servono de' termini della Santa.

SCIPIONE Ammirato nella sua *Istoria Fiorentina*.

SFORZA Pallavicino Gesuita, poi Cardinale, nel suo *Trattato dello Stile, e del Dialogo*.

TORQUATO Tasso nel suo Poema.

VOSSIO ne' *Vizj della Favella*, ed altri *Illustri Scrittori*.

A

AUSARONO sempre i Sanesi questa vocale in molte voci, piuttosto che la E, come nelle penultime sillabe de' verbi della seconda maniera terminanti in ere, quali sono *essere, conoscere, rompere, condurre, &c.* e dissero *essare, credere, conoscere, rompare, conduciare, &c.* così pure ne' futuri, ed altri tempi de' medesimi verbi, ed ancora di altra conjugazione, dissero, *amarò, scrivàrò, parleremo, chiamaranno, leggiarei, scrivarei, &c.* La stessa variazione praticarono in alcuni nomi, dicendo *opara* per *opera*, *povaro* per *povero*, *bastemmia*, *lettara*, *venardì*, *Sanese*, benchè *Senese* ancora dicessero, *affetto* per *effetto*, *Anea* per *Enea*, *Margarita*, *Catarina*; ed in questo modo scrisse la Santa nostra, e tutti gli altri Scrittori di quel secolo di sopra riferiti, e de' secoli dipoi; e quest'uso truovasi oggi pure nel volgo. Il Cavalier Bargagli tanto sottile speculatore per la pronunzia Sanese, quanto fu il Salviati per la Fiorentina, prende a sostenere questa pratica nel suo *Turamino*, e vengono dalla sua Celso Cittadini ne' suoi Trattati Gramaticali, il Bulgarini nelle sue Controversie sopra Dante, il Politi, Giulio Piccolomini nel suo Trattato Grammaticale, ed altri: ed in questo modo scrissero Claudio Tolommei, Luca Contile, Marcantonio Cinuzzi nel suo Ratto di Proserpina volgarizzato, Marcantonio Borghesi negli Argomenti a' Sonetti di Luca Contile, i nostri Comici Intronati, Pandolfo Spannocchi nella sua Poetica di Orazio volgarizzata (benchè questi forse più parcamente, che tutti gli altri) e tutti quei più, che fra gli Scrittori Sanesi riponemmo: i quali però questa pratica conservarono ne' futuri de' verbi, e desiderativi, non già negl'infiniti, come abbiàm detto di sopra, che usarono i Sanesi del buon secolo. Il Padre Bartoli nel suo *Non si può* suol ber grosso in molte cose, ma vuole sputar su in questo cambiamento di vocali, e tutto che, per dir vero, molti esempj se ne truovino in diversi buoni Scrittori, ancora non Sanesi, non ne riporta egli, che pochi-

chissimi. E questo non è vizio unicamente nostro, perchè non solo presso a' Latini, al riferire di Giusto Lipsio, trovavasi frequentissimo il cambiamento di una vocale in un'altra, e delle consonanti ancora, ma presso i Greci primi Padri dell'Eloquenza questo medesimo accadde fra le Nazioni loro meglio parlanti; imperocchè, come riflette il nostro Felice Figliucci, sopra le Osservazioni dell'*Idiotismo di Omero*, ciascuna delle quattro Province Greche avea nel proprio Dialecto l'uso particolare di qualche Elemento differente dall'altre.

Così i Dorici profferivano l'alfa più volentieri, che l'ita, dicendo (*hamera, matir*) *dies, mater*, in luogo di *himera, mitir*). Gl'Jonici all'opposto più volentieri l'ita, che l'alfa, dicendo (*philii, thei*) *amicitia, dea*, in luogo di *philia, thea*. Così ancora gli Eolici si dilettevano singolarmente dell'omega, dicendo (*cori, homios*) (*puella, similis*) in luogo di (*cori, homios*). Finalmente gli Attici mutavano il sigma, ora in xi, ora in tau, ora in rho, come (*xympheron, timeron, porrho*) *utilis, hodie, procul*, in luogo di (*sympheron, simeron, porso*). Il che co' caratteri greci meglio si esprime. Che se in questo altri più lungamente vorrà soddisfarsi, veggia il Gretzero nelle sue Istituzioni della Lingua Greca lib. 1. cap. 3. e 4.

Nè cotale variamento fu proprio solo de' Greci, e Latini, perchè ancora gli Ebrei, ed altri Orientali popoli, ciò ebbero in uso. Gli Ebrei, a cagione di esempio, dicevano *rohàb*, e *rahàb*, la superbia: *ieresà*, e *ierusà*, l'eredità. Quei della Siria *moràn*, e *maràn*, il Signore: *thlito*, e *thalita*, la fanciulla. Gli Arabi *cotàb*, e *ctèb*, il libro; *sciaràb*, e *scerèb*, bevve.

Sicchè ragionevolmente il Cavalier Salviati ammette fra' Toscani la Parentela delle Lettere, per tenere in pace le Nazioni Toscane, che diversamente per via de' loro ottimi Scrittori hanno parlato; e consente poter dirsi *Astrologo*, e *Astrolago*, *auro*, e *oro*, *danari*, e *denari*, *peggiore*, e *piggior*, *fosse*, e *fusse*, *vivore*, e *vigore*, *nascoso*, e *nascosto*, e simili. Onde poco avvisati sono quegli, che pretendendo, che in Casa loro si tenga ragione del vero modo di pronunziare, vogliono non potersi ricevere un Toscano vicino, nè

nè pure al commercio de' buoni parlatori , se prima non abbia tenuta per qualche tempo la morfa alla lingua , in pena di aver pronunziato a' suoi giorni , *amarò* , per *amerò* , *fameglia* , per *famiglia* , &c. Questo disteso avviso abbi-
biam voluto porre alla prima Lettera, principessa dell'alfa-
beto , perchè a otta a otta ad ogni vocale ci converrà bri-
gare per lo scambio di qualche elemento, che o abbia fatto
una volta , o faccia adesso la nostra Nazione coll'altre Na-
zioni della Toscana , che compongono la comune nostra
favella (nella maniera , che le quattro Greche Nazioni il
Greco miglior parlare componeano) con qualche varietà
nel Dialecto . Ma qualche cosa ci resta da soggiungere in
tal proposito nella nostra Gramatica , in favore di alcune
Province nostre , che alla pena della sopraddetta morfa
non vorrebbero esser soggette per ogni così poco .

A in vece di *per* disse la Santa , lett. 213. n.3. *gli vale a vita eterna*, e spello altrove. Leggenda de'Santi a' 10.m. Crocifissi fogl. 138. *e così vivarete, e fuggirete l'ira nostra, e non morrete a mala morte*. E nella Vita di Santa Colomba fogl. 149. *aspetta alquanto, ed ode alcuna parola a tua salute* .

A C C A N A R E per *investire* , o *afferrare* , come *con cane lasciato* . Dial. cap.77. in questo significato non si truova nel Vocabolario . Potrebbe forse dover dire *accarnare* , nel qual modo nel Vocabolario si legge .

A C C I ò tal'ora la Santa usò , senza il *chè* . Veggasi il Dialogo capitolo 62 . il *chè* oggidì da' più esatti Gramatici non si vuole . Ma se ella avesse errato , sarebbe nell'istessa colpa Giovanni Villani, che disse lib.8. cap.26. *E di que' loro Casolari fecero piazza, acciò non si rifacessero mai* . Altri esempj ne porta il Padre Bartoli nel suo grazioso Libretto titolato *il Torto, e il Diritto del Non si può* , al num. 1. Ed il nostro Diomede Borghesi nelle sue Lettere discorsive , parte 2. fogl. 168. ne riferisce de' passi del Casa , e del Bembo . Egli è però vero , che di rado lo praticò la Santa , siccome tutti i buoni Profatori , secondo, che ne scrisse au-
cora il Talloni nelle sue Annotazioni alla Crusca .

A C C O R R E R E , per *Occorrere* , lett. 242. num.4. e ciò per la mutazione accennata solita farsi da'Sanesi , di alcune vo-
cali

cali nell'*A*. Così pure l'*O*, nell'*A*, cambiava Francesco da Barberino: scrivendo *arlogio* per *orologio* ne' docum. d'*Am.* fogl. 258.

L'Arlogio non lassare

Ed in somma vegghiare.

E ancora oggidì il nostro volgo dice *accasione* per *occasione*.

ACIARE, che vale *spirar fiato*, ed *alitare*, leggiamo nel Dial. cap. 140. Vedendo Eliseo, ch'egli non era resuscitato, andò egli colla propria persona, e conformossi tutto col Garzone con tutte le membra sue, aciando sette volte nel a bocca sua, ed il Garzone respirò sette volte, in segno ch'era stato resuscitato. E poco appresso: Doppo questa unione fece l'altra il dolce, ed amoroso Verbo, correndo come innamorato all'obbrobriosa morte della Croce, e ine si distese, e doppo questa unione donò li sette Doni del o Spirito Santo a questo figliuolo morto, aciando nella bocca del desiderio dell'anima, e togliendole la morte nel Santo Battesimo. Chi assistette ultimamente all'impressione del Dialogo, vi sostitui per maggiore facilità di qualche idiota la voce *soffiando*, e nella postilla pose il termine della Santa *aciando*, come sta nel suo originale, scritto dal B. Stefano Maconi, della cui autorità parlammo nel Prologo del detto Libro. Questa voce per verità non si truova in alcuno Scrittore nè Fiorentino, nè Sanese; e solamente oggidì nel nostro Contado se ne sente l'uso, dicendosi di tal'uno stenuato, o che tenga, come si suol dire, l'anima co' denti, egli non ha *acio* in bocca. E gli Aretini, che delle Nazioni Toscane una così degnamente ne compongono, hanno la voce *anciare*, che vale *rifiatare*; come, per esempio di uno, che fosse ucciso, senza poter dire *GESÙ*, dicono essi, non ebbe tempo da *anciare*. Cercando noi l'origine di questa voce *aciare*, crediamo averla dallo Spagnuolo, o dalla voce *Bahar*, che nella pronunzia esprime col *c*, come *bachar*; o pure dal *Vaciar*. La prima significa appunto *alitare*, o *dar fiato*; siccome anche *svaporare*, e *baho* vale, per esempio, quel vapore caldo, che esce da alcuna cosa bollente; onde il *bahar* potrebbe esprimere propriamente quell'alitare, che fa il Sacerdote bat-

tez-

xlix

tezzando i bambini nella bocca loro ; nel qual senso disse la Santa *aciando nella bocca del desiderio dell'anima* .

Bernardo Aldrete nel suo *Libro del Origen, y Principio de la Lengua Castellana* , a questo vocabolo fa dell'erudite Osservazioni , e dice , che viene dal verbo Arabico *Bahar* , che vale *evaporare* ; e che nella voce *Baho* , si profferisce due sillabe , nelle quali si hanno due differenti maniere di fiati ; cioè nel *ba* , si apre un poco le labbra soffiando , e nell'altro si apre la bocca respirando : dalla qual differenza di spirito, profferito per la medesima strada , nacque la maraviglia nel Satiro (secondo , che finge la favola) il quale riguardando il Contadino riscaldarsi le mani fredde col fiato , e collo stello fiato raffreddare la vivanda bollente , ne trasse poi la sua nota moralità . L'altra voce Spagnuola *vaciar* , dal verbo latino *vacuare* , vale propriamente *votare* il liquore di un vaso in un' altro : onde se ti paresse , che il traspirare il fiato da una bocca viva , in una bocca morta , potesse aver tolta la sua espressione da questo verbo , intendila come ti piace . E se vuoi minutamente indagare quale attinenza possano avere fra di loro *aciare* , e *baciare* , che è un'uffizio delle labbra di uno congiunte con quelle dell'altro , te ne lascio la cura : siccome di esaminare , se la voce *agio* , o l'antico *asio* Toscano abbia coll'*acio* dell'accostamento , o intrinsechezza ; perchè *asio* vale quiete , e riposo , che è quanto pigliar fiato , come disse Ser Brunetto . Rett. 137. *Sedete nomini , e riposatevi a grand'asio* ; che per verità o dall'*aïse* Provenzale , o dall'*aize* Franzese a noi fu dedotto .

Qualche altra voce qui troveremo dalla Spagna derivata , la quale tanti altri termini ha dati al nostro volgare , come *l'ajuto di costa* , il *cagliare* per tacere , *attizzare* , *buscare* , *trucchiare* , *tazza* , che gli Spagnuoli presero dall'Arabo , e cento , e cento più ; ed al volgare Sanese particolarmente l'*Intronato* da *atronado* , la *Gana* in senso di *volentieri* , &c. Del resto , la prima volta , che il *Dialogo* della Santa si è citato , si vuol qui replicare , ciò che nel suo Prologo fu avvertito , che il soprad detto Libro nel modo , che fu dettato dalla Santa nel suo puro volgare , fu da noi per

G

l'occa-

l'occasione di queste stampe a gran fatica ritrovato: onde è, che andando per lo passato in giro il mal composto, e scorretto Testo, divulgato dal Farri nel 1579. che non era altro, che un volgarizzamento del Testo latino del Beato Raimondo, non poteva da' S. S. Accademici della Crusca tenersi in quel pregio, che le Lettere della Santa furono tenute, eziandio, che così contrafatte, come ab-
biam detto.

AD ANIMO. Vedi *Animo*.

A DILETTO per *spasso*, lett. 65. Ser Cristofano di Gano Segretario della Santa: *E m'ingegnai di farlo el meglio che seppi, e pugnai parecchie anni a mio diletto, quando un poco, quando un'altro.*

A F F I S S I, gli affissi ne' verbi molte volte trasfasciò la Santa, e disse incarnare per incarnarsi Dialog. cap. 30. e innamorare per innamorarsi. lett. 272. num. 3. immolare per immolarsi. Dial. cap. 45. Ciò usarono alcuni Profatori eccellenti, come Giovanni Villani lib. 6. cap. 43. *Molto essaltò la parte della Chiesa, e della parte Guelfa per la morte di Federigo Imperadore. Nella Tavola ritonda c. 4. La Reina Ginevra veggendo Lancillotto tanto bello, innamorò di lui.* Veggasi il nostro Diomede Borghesi nella par. 3. delle sue Lettere discorsive pag. 284.

A F F L I G G I T I V A M E N T E, con afflizione. Dialogo capitolo 134.

A F F L I G G I T I V O, per affittivo. Dial. cap. 48. e sempre la Santa così.

A G G R A V A R E le colpe; cioè dare a quelle il giusto grave peso nella bilancia della coscienza, lett. 235. num. 3. Questo modo di dire è tolto da Sant' Agostino lib. 2. de *Baptismo*, dove dice: *Non afferamus stateras dolosas, ubi appendamus quod volumus, & quomodo volumus, &c. sed afferamus divinam stateram de Scripturis sanctis, & in illis quod sit grave appendamus.*

A G N E L L O Smiraldato chiamò la Santa il Crocifisso, lettera 111. e questa fu frase sua particolare. Vedi l'Osservazione, che quivi fa il P. Burlamacchi, il quale nè pure sa rinvenire l'origine di questo parlare. Non è fuor di ragione

gione il dubitare, che *simirollato* piuttosto dovette leggerli; poichè *mirolo* (anzichè *midollo*) si pronunzia da' Sanesi; ed in questo modo può riferirsi a molti passi della sacra Scrittura, dove l'Agnello di Dio condotto al macello per noi si legge *esmanito*, *sviscerato*, &c. E che lo scritto di questa lettera non fosse affatto ben formato, può darcelo ancora a credere, l'essere stata distesa per mano di una donna, che fu Suor Giovanna, compagna della Santa, siccome dagli ultimi sensi può osservarsi. Ma quando ciò non piacesse, gioverà il ricorrere a qualche altra osservazione, lasciando chi legge in arbitrio di appigliarsi a quella, che vorrà. Una sarà il considerare la proprietà dello Smeraldo, gemma, secondo Pietro Valeriano, così amante della castità, che talvolta, com'egli dice, nel letto maritale tenuta in dito si spezzò. E l'altra il riflettere, che i Santi inuamorati di Dio, come San Francesco nelle sue Canzoni, e Fra Jacopone, ed altri, che nella *Volgar Poesia* del Crescimbeni potrai vedere, si lasciavano trasportare in espressioni, e traslati, non troppo bene accomodati alle rettoriche figure, ma piuttosto a quelle misteriose dell'*Apo-calissi*.

AJUTORIO, e talora *ajutorio*, lettera 2. num. 1. e sempre così. Il che pure si truova nel Leggendario de' Santi di sopra citato. Vita di San Brandano fogl. 243. *Dio è nostro ajutorio*. E Simone di Ser Dino Forestani nella Canzone 7. fogl. 167.

O voi, che gite per li Cieli intorno
Dodici segni del Cielo invoco anco
All'ajutorio mio.

Quel medesimo Frà Girolamo Leccetano Saneſe di sopra nominato, coetaneo della Santa, compilò cert'Opera spirituale, titolata *Lo Adiutorio*, &c. E ne ha un Testo a mano il nostro Benvoglianti.

ALTREMENTI, lett. 175. num. 5. e altrove.

ALTRIMENTE, lett. 337. n. 4. e 283. n. 3. Il nostro Diomede Borghesi nella prima par. delle sue Lettere discorsive fogl. 68. vuole, che da' Profatori Toscani possa dirsi *altramente*, e *altrimenti*, e *altramenti*, non già, come sopra qual-

che volta adoperollo la Santa . E' da crederfi, che se avesse letti questi passi non avrebbe deciso nella forma, che troppo animosamente decise anche intorno ad altre voci , che per quanto egli abbia escluse dalla nostra favella , furono dopo lui riposte nel Vocabolario , come adoperate da qualche buono Scrittore , da lui tanto poco osservato, quanto poco letti furono i Testi della nostra Santa Concittadina , la quale meglio di ogni altro potea servirgli di Maestra .

A M B I D U E, lettera 1. num. 2. Lo stesso troppo delicato Diomede alla parte 2. delle sue Lettete discorsive fogl. 144. da nelle smanie contro certo Scrittore , che *ambidue* avea scritto ; ed io non avrei saputo come riparare queste prose dalla sua critica , se non avessi potuto addurne tanti esempi , quanti ne porta il Pergamino nel suo *Memoriale* . Ma pure la Santa scrisse alla lettera 2. num. 1. ancora *ambidue* . Onde ne stia cheto il Borghesi . Ed il nostro Crescimbeni , il quale così buon sapore ha nella lingua , non rigetta dalle sue polite prose *ambidue* , siccome usato dagli ultimi buoni Scrittori Sanesi . Anzi Verginio Turamini , che diede il nome al *Turamino* del Bargagli , in quel Sonetto , avanti lo stesso Libro , disse ancora *ambidui* :

onde ambidui ,

Tu forte , io debil sosterrè l'impresa .

A M M A N T E L L A R E. Vedi *Mantellare* .

A N C O, in vece di *anzi* , usò sempre la Santa , e tutti gli Scrittori Sanesi , con lei . Bastine qui un solo esempio alla lettera 56. num. 2. *Io son via, verit , e vita : Chi va per questa via, non erra, anco va per la luce* . Il Re Giannino cap. 7. num. 7. *Perch  voi non sete colui , che vi credete ess re , e che voi mi avete detto ; anco siete ragionevole, e dritto Re di Francia , e foste figlio de lo Re Luigi , &c.* Leggendario de' Santi Vita di Santa Maria Maddalena fogl. 111. *Non trovaro in tutta quella Citt  persona , che li ricevesse ad albergo , anco si stavano sotto un portico molto sconsolati* . Bindo Bonichi foglio 28.

*L'Astrologo Sovrano ,
Che fu Compositore ,
E sommo Creatore*

Della

Della natura , pò più ch' essa fare .

Anco è pensar di vano .

E vivere in errore .

Creder , che d' uman cose

Sia per necessità la operare .

A N C O usò pure la Santa per ancora sempre al bisogno , e questa parve a Scipione Bargagli nel suo *Turamino* fogl. 26. voce meglio Sanese , che Fiorentina . Francesco Patrizio sapientissimo Filosofo , e Profatore eccellentissimo , il quale da Monfig. Giusto Fontanini nel suo insigne Trattato dell' *Eloquenza Italiana* alla nostra Patria era stato gentilmente frodato , quanto che esso medesimo nel suo Libro de' *Paralelli Militari* , chiamò Siena *sua Patria antica* , per quello abbiain'osservato ne' suoi argomenti a' Sonetti di Luca Con- tile , tra' molti sanesismi usa sempre mai *anco* , e di rado in altro modo .

A N D A R E , andianci , per andiancene , disse alla lett. 7. n. 10. Framm. M. A. *Cominciarono a fare le some , e a stendere i padiglioni per andarsi via .*

A N D A R E A L L A V O G L I A , cioè a seconda del volere , lettera 18. num. 4.

A N D A R E A L L A V O L O N T A' , lo stesso che *andare alla voglia* , lettera 3. nel fine , lettera 17. num. 7. e 29. num. 4. e altrove spesso . Oggi pure usano i Sanesi andare a volon- tà , per andare volentieri : e andare di gana , e fare di gana direbbe il volgo : idiotismo Spagnuolo , come sopra no- tammo alla voce *aciare* .

A N D A R E A V E L A , disse in più sensi la Santa . Altra volta per *isdegnarsi* , lett. 184. num. 1. e altrove . Altra volta per *andare a orza* , lett. 315. num. 3. Altra volte per essere *volu- bile* , lett. 34. num. 2. Questo termine nel Vocabolario Fio- rentino vale per andare con vento prospero . *Vomo a ban- diera* è grazioso proverbio Fiorentino per *Vomo leggiere* , come si legge nel Commentatore del Malmantile alla 16. ottava del cantare 12.

A N D R E A S S O , lett. 211. e sue note . Truoviamo , che sia voce Provenzale , anzi che Toscana . I Toscani piuttosto dissero , *Andreaccio* , come *Niccolaccio* , *Albertaccio* , e simili . Veg- ganli

ganfi le Vite de' Poeti Provenzali del Crescimbeni, in quella di Bertrando di Parafole a fogl. 171. dove si legge, che costui componesse una Tragedia titolata l'*Andreasse*, sopra il marito della Regina Giovanna, il quale con tal nome presso gl' Istoricisti pure si truova. E questa terminazione si da ancora da noi a molte voci dalla lingua Ebraica derivate, come *Thomas*, *Johas*, e dicesi *Tomasso*, *Gioasso*, per togliere la crudezza dell'ultime sillabe terminanti in consonante, la quale terminazione a' Toscani non piace. Dicevasi forse *Andreasso*, anco a distinzione di *Andrea*, che era nome, che si dava alle femmine in divozione del Santo, come *Mattia*, e *Tobia*, nomi pure dati a femmine: onde *Tobia* è fra le Beate della Famiglia Tolomei.

ANIMO, ad *animo*, cioè con passione, lett. 199. num. 1. *E non fa giustizia, se non ad animo, &c. perchè o lo fa per odio, &c. o per piacere, &c.* Altra volta in simil senso disse *per animo*, lett. 200. num. 3.

ANNEGARE la volontà, per *uccidere* la propria volontà, o negarla. Dial. cap. 11. lett. 216. num. 2. ed altrove spessamente.

ANSIARE, per *desiderare*, respirare con ansietà, lett. 37. num. 2. ed altrove, tanto nelle lettere, che nel Dialogo. *E' ansietato, desiderio*, disse frequentissimamente. Il Vocabolario Fiorentino riporta *ansare* nello stesso senso; al ch'è si accosta l'*anciare* degli Aretini sopradetto, e l'*aciare* della Santa.

APPENATO, *travagliato*, o *affaticato*; è voce scarsamente accennata nel Vocabolario; e perciò vogliamo addurne l'uso della Santa, lettera 300. num. 1. La sua origine ebbe dagli Statuti, che imponevano qualche pena alla non osservanza, e dove oggi si direbbe *sotto la pena* di tanta pecunia, dicevano *a pena*, Statuti della Mercanzia distinz. 1. rubr. 31. *A pena di dieci lire di denari per ciascuno, che contrasfarà: onde il condannato dicevasi appenato.*

A PEGGIO, *essere a peggio*, cioè di peggior condizione, lett. 70. num. 1.

APPRESSARE, per *sopprimere*, lett. 327. num. 5. nell'antico frammento di Cronaca di Montaperto leggesi in questo senso,

senso , oppressare : *E si priego , che la nostra Città guardiate da le mani de' nostri nemici Fiorentini , e da chi la volesse oppressare , o mettere in rovina .*

A P R I E, anticamente *uprire* , e *oprire* , e nel dimostrativo presente si conjugava quello verbo *vopro* , *vopri* , *vopre* , &c. così la Santa nel Dial. cap. 163. dice *vopre* ; e così oggi il volgo di Siena *vopro* , e *opro* , e *oprire* . Ma guai a' Sanesi , se non l'avesse detto ancora il Petrarca in quel suo Sonetto , che comincia :

Se Amore , e Morte , &c.

Ti prego , che tu l'opra .

A R T I C O L I co' vicecasi. L'eruditissimo nostro Crescimbeni nella sua *Istoria della Basilica di San Giovanni avanti porta Latina* riportando quivi l'antico *Testo Sanese* della Vita del Santo , cavata dal citato nostro *Leggendario* delle Vite de' Santi , che vedesi nella Libreria Chigi , e del Collegio Romano , ha fatta al cap. 3. del lib. 1. una piccola raccolta di voci dell'Idiotismo Sanese ; ed osserva , che i Sanesi usarono l'articolo femminile accanto al vicecaso con una sola *l* avanti le voci , che cominciano per consonante , come *de la mano* , *a la voce* , *co la testa* ; e nel mascolino diceano *de lo spirito* , *a lo sdegno* , *co lo scudo* ; e similmente nel numero del più *de le mani* , *a le membra* , *da le case* , *de li spiriti* , &c. a differenza degli altri Toscani . Quest'uso si truova in Santa Caterina , ed in tutti i Testi de' nostri Scrittori di quei tempi quì sopra citati : E pure fu serbato ancora da' nostri ultimi valenti Poeti , come Luca Contile , Marcantonio Cinuzzi ; e ciò pare , che riesca a maggior dolcezza di pronunzia : e non è dubbio , che ancora oggi così parlasi in Siena , sebbene altrimenti da' più si scriva per unirsi all'ortografia comune . Tal formazione procede dallo Spagnuolo , e dal Franzese , ne' quali idiomi una sola *l* si batte negli articoli di sopra accennati . E se più stretta parentela abbia la nostra lingua colla Provenzale , che pure è una mescolanza delle due sopradette , ancora i Provenzali più di una *l* non adopravano negli articoli femminili presso le consonanti , come si può vedere presso il suddetto Crescimbeni nelle Vite de' Provenzali , e nelle Rime loro .

A S C A

ASCARO. Questa voce nobilissima per la sua origine, che ebbe dal Greco *Escharò*, e necessarissima pel conciso suo esprimere, che fa di una cosa, che altrimenti non si può dichiarare, se non con più voci, non solamente fu a gran torto esclusa dal Vocabolario, non potendovi aver luogo nè meno accanto all'*Acaffisso*; ma nè pure la vollero ricettare nello Spedale di Santa Maria Nuova, dove la sarebbe stata a significare propriamente il *dolor tenero* delle piaghe (siccome pure nel Greco significa incrostamento di ulcera) e per *dolor tenero* se ne servì Santa Caterina alla lett. 354. num. 2. scrivendo alla madre del Beato Stefano Maconi, afflittasi per la partenza di lui: *Vi prego per l'amore dello suocero Agnello, che medichiate l'ascaro, e la malagevolezza, che avete sentita per la partenza di Stefano.* Esclusa, che fu questa voce dal Vocabolario, se ne restò a Lucca per uso di quella graziosissima Nazione, la quale però non la volle ricevere (per buon rispetto) se non in abito femminile, benchè con quello stesso significato. *Ascara*, dicono i Lucchesi, ma come in senso di *un desiderio di veder cosa cara*, così, per cagion di esempio, *io ho ascara di mio padre*: il che, a chi ben rifletta, al senso di Santa Caterina, molto si accosta. Vedi Scipione Bargagli nel suo *Turamino*, che ciò avverte. Peggior sorte ebbe questa voce in Francia, dove essendo stata riconosciuta per bandita da' suoi paesi, non ebbe luogo nella traduzione Franzese, se non con un altro nome diverso, ciò fu anzi il Cognome *de Lascais*, come nelle note a detta lett. 354. potrai vedere. Povera voce! Gli stessi Sanesi dall'uso familiare quasi affatto l'esclusero, tanto che se ne resta raminga nel Contado, ed in Siena è restato un termine suo parente, dall'istesso Greco *Escharò* originato, cioè *Scareggio*, che è quel senso, che pruoviamo nel vedere una piaga stomachevole, o nel sentire arruotare una sega colla lima. Egli è però da sperare, che a poco a poco, se ne tornerà quella voce a godere gli onori del parlare nobile, tanto in Siena, che in Firenze, per mezzo di un espressione sua sorella, che sta nel Vocabolario ad intercedere per essa: dico la *Escara*, che vi si legge a spiegare *crosta di piaga*.

A SETTE;

A S E T E; come volesse dire *a passione*, o *per passione*, lettera 200. num. 3. parlando de' maliziosi politici. Dice, che bisogna attendere al bene comune, e non al ben particolare, e ponere gli Uffiziali, e quelli, che hanno a reggere la Città, non a sete, nè per animo, nè per lusinghe, nè per rivendarie, ma solo con virtù, e modo di ragione. Ond'è, che assetati si chiamano gli Uomini troppo avidi delle ricchezze, che talora si guadagnano per vendere la Giustizia ne' maneggi accennati.

A V A, *Eva*, *Iva*, ed *Avo*, *Evo*, *Ivo*, terminazioni della prima persona degli imperfetti de' verbi, vedi *Verbi*.

A V E R P E R B E N E, avere in grado, lett. 39. num. 2. *essere bene*, per andare di accordo, disse Giovanni Villani lib. 7. cap. 55. E per *esser bene con lui* a Carlo Martello figliuolo del figliuolo la figliuola del detto Re Ridolfo diede per moglie. E' più comune oggi, che *aver per bene*, il contrario *avere per male*.

A V O L E R E, in vece di *ad effetto di*; Dialogo cap. 52. Non si può salire l'una senza l'altra, a *volere passare per la dottrina*. Muccio Piacenti Avo materno della Santa, nella Libreria Chigi de' manoscritti num. 715. nel Canzoniere fogl. 17.

A voler non morire

Dell'acuto fedire

De le ragenti luminelle vostre

Di scudo mi guarnisce lo fuggire.

E Francesco Barberini nel documento 15. sotto Docilità fogl. 46. si serve di questa formola in diverso senso:

Quando son ragunate

Genti a Consiglio, & un parla a piacere,

Ed un' altro a volere:

E l' altro sol perchè vuol apparire

Regula breve dire.

A V V I N A C C I A T O, *imbriaco*, lett. 121. num. 1. Il Vocabolario ha *avvinazzato*; siccome il Politi, il quale punto non badò a raccogliere delle Formole della Santa, ed attenersi all'ortografia di lei. Ma l'uso de' due *z* per due *c* ha troppo dell'alpro, e sa di quei tempi, quando Ser Brunetto diceva *faza* per *faccia*. Rettor. *acciocchè la cosa utilmente se*

H

faza;

faza; e Francesco da Barberino nel Documento 10. sotto Prudenza fogl. 281.

Altri vorran, ch'io fazza

Lo grande onore in piazza;

perchè *avvinacciato* viene dalla *vinaccia*, che pure è inzuppata di vino.

B

B R E V E osservazione si farà in questa lettera. In qualche luogo così la Santa, come gli altri Sanesi sostituirono a quella l'*v* consonante, dicendo *aviamo*, per *abbiamo*, e *deve*, e *doviamo*, e simili. Ma ciò fu uso comune cogli Scrittori di altre Nazioni. Più di rado truovasi cambiata col *p*, leggendosi *brivilegii*, e *privilegii*, come nella Cronaca di Montaperto, ed in altre. In qualche voce i Sanesi la raddoppiano, come *Abbate*, *Rubbare*, *Sabbato*, all'uso della Santa, che i Fiorentini con un solo *b* scrivono.

B A B B O, per *Padre* usò la Santa per tenerezza di affetto cogli stessi Sommi Pontefici, come per vezzo l'usano tutti i figliuoli in Siena, più che in altro luogo della Toscana, eziandio che si legga tal voce nel *Vocabolario*, come comune. Vedi la lettera 1. e le seguenti a' Sommi Pontefici, dove spesso dice loro, *Carissimo Babbo*. Dal nome Ebreo *Abad* venne a noi questa voce, e si da tanto a' Superiori per natura, come *Padre*, quanto a' Superiori per dignità, come nel Monachismo *Abbate* si dice, e nelle Cattedrali ancora si truova.

B A C C I N O, dall'*abbaccinare*, lett. 236. num. 2. e 3.

B A L A R E, per *belare*, lett. 297. num. 1.

B O T T I G A, lett. 100. n. 1. voce tutta Spagnuola *Buttiga*.

B O T T O, caduta, e romore, per *caduta*, lett. 264. num. 2. nel *Vocabolario* si truova, ma piace addurne il citato esempio della Santa. Simone di Ser Dino fogl. 167.

Considerate, che cosa è Tiranno,

Chi più si fida in sua amistade

Ben spesse volte grave botto cade.

B R I G A R S I, per *isbrigarfi*, lett. 257. num. 3.

B R I G A T A, di *bella brigata*, cioè di *conserva*, unitamente, disse la Santa lettera 25. num. 5. e 221. num. 3. e altrove.

Nel

Nel *Vocabolario* Castigliano leggesi *Briga* come parola antica, che significa *Congregazione di gente* in luogo non murato, il qual nome fu mutato in *Burgas*, e *Burgos*, che vale *popolazione in luogo presso la Città*, e noi diciamo *Borgo*, e *Borghesi*.

BRIGATARE, *far brigata*, Dialogo cap. 130. pure dallo Spagnuolo *abbrigar*, che vale *adunarsi a difendere*, a *favore*; e di qui il nostro *brigare* Toscano, che si dice per *procurare*, come lo disse la Santa alla lettera 253. num. 5. e 275. num. 3. e altrove; e *brigare* per *contendere* dal *brigner* Franzese, diciamo ancora, come disse Simone di Serdino Forestani fogl. 146.

Io fuggo ogni altra setta

Rimota, e sì soletta,

Fuor che da' miei sospiri, e con lor brigo.

BUONAMENTE, *a buona*, lettera 246. num. 3. nel *Vocabolario* non si truova in questo significato; bensì lo stesso uso della Santa ebbe nel Provenzale. Veggansi le Rime di Giraldo di Prunello presso le Vite de' Poeti Provenzali del Crescimbeni fogl. 224.

Cel que Dieu sera bonamen.

BUSSARE, in senso di *render suono della percossa*. Tre esempj se n'hanno in un'istesso periodo del Dialogo cap. 54. *Tu sai, che la cosa votia, toccandola bussa, ma quando ella è piena non fa così. Così quando è piena la memoria col lume dell'intelletto, e coll'affetto pieno di amore quando è mosso; o toccato con tribolazioni, e con delizie del mondo, egli non bussa con disordinata allegrezza, e non bussa per impazienza; perocchè egli è pieno di me, che so ogni bene. Avverti però, che la prima volta debbe intendersi per rendere suono; e la seconda volta egli non bussa per disordinata allegrezza, ha quel senso, che presso Agnolo di Tura fogl. 67. fecero gran feste, e bussa, cioè quel buffare, che fa per gioja, o per applauso; come accade quando si sostengono da' Candidati Filosofi, o Legali pubblicamente le Conclusioni, che i circostanti fanno per via di buffamenti attutare chi argomenta per lo contrario. Nel Vocabolario abbiamo solo buffare, verbo di azione, e bussa per battiture, ma così usato*

in modo di passione in verun'altro Scrittore leggemo : I Franzesi dicono *pouffer la voix* , *alzare la voce* , ma non *pouffer* assolutamente, onde non possiamo attaccarne a quella lingua alcuna derivazione, per quanto nel Dizionario del Pomej ne leggessimo tutti gli usi. In somma al tempo della Santa diceasi *buffare* , come oggi *sonare* , che diceasi della cosa , che rende suono , e di chi suona , come *la campana suona* , ed il *Campanajo suona* . Ma , e pure nè il Cittadini , nè il Bargagli, nè il Politi , nè verun altro Saneſe nostro di quegli, che si misero a fare la *ſalamoja* a tanti aspri vocaboli nostri per indolcirli , han voluto dare un poco di concia a certe buone formole della Santa, che al gusto altrui cominciano ormai a parere appetitose , come in appresso farem vedere .

BUTTIGA , per bottega , Dialogo cap. 126. Statuti della Mercanzia fogl. 104. *E se fusse Buttigajo, che gli ſia ſerrata la buttiga* , &c. ed in molti luoghi. Il Materiale Intronato nella ſua Commedia della *Pellegrina* , eſprimendo l'Idiotiſmo Saneſe diſſe , *voglio andare ſin qua alla buttiga di quel Sarto* , fogl. 299. Queſta è voce ſchietta Franzefe *boutique* , onde a torto ne ſono ripreſi quei di Siena da qualche altra Nazione vicina . E ſe Scipione Bargagli , che nel ſuo *Turamino* vuol difendere queſta voce , aveſſe ſtudiato il Franzefe , poteva addurne la ſua Genealogia , e difenderla , come tanti altri inſaneſiti termini , *cimineja* da *cheminee* , che vale il *camino da fuoco* , e la voce *ſalavo* , che vien da *ſale* , panno bianco fatto ſuccido . Ma egli non voleva far conto di parole Franzefi , perchè a tempo ſuo nell'anno 1555. erano alle medefime prevalute i fatti degli Spagnuoli . *Bottiga* diſſe pure la Santa, che colla mutazione in *e* , è termine Spagnuolo, come ſi diſſe ; e *Bottega* trovaſi ancora negli Statuti di Mercanzia fogl. 124. ed altrove .

C

C Queſto è quello elemento catarroſo , il quale fa venire il rantaco(o rantolo vogliam dire colla Cruſca) alla Nazione

lxi

zione Toscana, cioè à dire quella *Gorgia*, che ci mette un'antenna a traverso alla gola, nel modo, che fu fatto a quella Balena presso Luciano, perchè dal ventre le uscissero tanti Uomini, che si avea ingollati. Questa gorgia sentesi nel *ca, che, chi, co, cu*, onde talora c'ingolliamo una *casa*, una *cupola*, senza sentircela passare per la gola. Cotal vizio, se pure tale può nominarsi ciò, che dà tante espressioni alle lingue Orientali, ed alla Spagnuola medesima, e più moderato in Siena, che altrove, e quando la pronunzia Romana alquanto la corregge, il Sanese profferire riesce più di ogni altro accetto.

Col *g* variafi talora questa lettera tanto da' Sanesi, che da tutti i Toscani, e dicesi *castigo*, e *gastigo*, *fatiga*, e *fatica*, *lacrime*, e *lagrime*, &c. ed anticamente *Lugo*, e *Luca*.

CARDINALE usò la Santa, lett. 1. num. 6. e lett. 7. num. 1. e 15. num. 3. e così gli Scrittori Fiorentini, ma gli altri Sanesi diceano *Cardenale*, Proemio degli Statuti della Mercanzia, e di *Missere Innocentio Papa Sesto*, e de' suoi *Cardenali*. Re Giannino cap. 8. num. 2. *Al Cardenale di Spagna*. E nella Vita di Cola di Rienzo leggesi pure nel linguaggio Romanesco di quel tempo cap. 26. *Puoi citao lo Collegio de li Cardenali*. Di modo che a più parlari si accomodava la lingua Sanese. Oggi il volgo dice *Cardenale*; e Brandano diceva a Ippolito da Este:

Cardenale, Cardenale,

Tu ci arrechi un poco sale.

Nell'uno, e nell'altro modo ha delle ragioni questa voce: *Cardinale* dal Latino, e dal Franzese: e *Cardenale* dallo Spagnuolo *Cardenal*, e dal Provenzale, come si legge appresso il Romeo di Fazio degli Uberti nelle Vite de' Poeti Provenzali del Crescimbeni fogl. 244. e altrove. Onde essendo dal principio del secolo xiv., fine al declinare del medesimo, la Sedia Romana in Avignone, doveasi all'uso della Corte dire *Cardenale*, e non possono esserne rimproverati i Sanesi: Così in certe voci parenti di questa diceano in quel secolo *denanti*, e *denansi*, e *derittura*: e *ordenare* diceano pure in Siena.

C A T A-

CATARINA, e *Caterina* leggesi scritto dalla Santa, ma crediamo, che *Caterina* fosse talora scritto, o per Barduccio Canigiani, o per qualche altro de' suoi Segretarj non Sanesi, perchè nell'ultimo modo fu sempre da' Fiorentini particolarmente questo nome pronunziato, come leggiamo nel Quaderno manoscritto di sopra citato della Libreria Strozzi Fiorentina, il cui titolo è: *Questi sono e miracoli della Beata Katerina*. La Santa dunque, per la maggiore amicizia de' Sanesi coll' *a*, dovette scrivere *Catarina*, e così pure i Segretarj Sanesi. Che se altri ne riprendesse, perchè noi, che tanta fedeltà abbiamo professata a' Testi della Santa, piuttosto *Caterina* abbiamo voluto segnare ne' frontespizj di questi Libri; e Monfig. Bernardino Pecci Traduttore della Leggenda latina del Beato Raimondo a quest'uso siasi attenuto; diciamo, che quando incominciammo questa impressione de' Testi della Santa, noi ci facemmo dal Dialogo, dove ella mai se stessa nomina; e delle Epistole non aveamo trovate ancora le Originali: onde per conformarci all'uso oggi pur nostro scrivemmo *Caterina*. Ma se altri volesse mai ristampare questi Libri, pensiamo, che *Catarina* scriverebbe. Il Beato Raimondo da Capua, considerando l'etimologia, fa sopra la stessa più riflessioni, come si vede nel Prologo alla Leggenda.

CAVELLE, o *covelle*, lo stesso, che qualche cosa; e *non covelle* presso la Santa significa *non niente*, lettera 2. num. 2. e sempre in tutte le sue prose. Ser Cristofano di Gano, *non aggiungendovi cavelle*. E' però vero, che questa voce fu più particolare della Santa, che di altro Scrittore Toscano. Benchè anche il Boccaccio se ne servisse, come vedrai nel *Vocabolario*. Oggi in Siena dicono le donne *far cavelle*, il lavorare loro. E questa voce non è già dal *quod velles* latino, come crede il Commentatore del Malmantile alla stanza 87. del 7. Cantare; ma dal *cvel* Longobardo. Il Coppetta fa un capitolo sopra il *non covelle*.

CELLAIO, per *celliere*, Dial. cap. 115. lettera 12. num. 1. ed altrove.

CERCHIARE, per *cingere*; ed esser cerchiato da Dio in senso di essere difeso da lui, compreso in lui, disse con molta

Ixiij

molta espressione la Santa, lettera 103, in ultimo, Dialogo cap. 76. ed altrove. Vedi *Ricerchiare*.

CESSARE, in senso di *partire*, o *discostarsi*, lettera 45. numero 2. e 4. ed altrove. Non accade portarne gli esempi di altri Sanesi, essendone molti ancora nel Vocabolario Fiorentino. Solo avvertiremo esser questo termine derivato dall'antico *discessare*, che leggiamo nel Leggendario de' Santi alla Vita di San Niccolò di Bari fogl. 59. *Come el malo Pellegrino sentì venire il fanciullo discessasi un pezzo dalla casa, el fanciullo valli dietro co la limosina. E diceffo per discosto truovasi nello stesso Libro alla Vita di San Brandano fogl. 262. Et un dì andando eglino viddero una isola molto discesso da loro*; ciò dal latino *discessus*. Ma il nostro buon Politi, nè pure questa voce fra le Sanesi ripose, nè nell'uno, nè nell'altro modo. Parmi, che pochi Scrittori egli rivoltasse de' nostri, e che piuttosto facesse il suo *Dizionario* in conferenza colla Treccola, e colla Lavandara.

CHERICATO usò la Santa adiettivo, e disse alla lett. 21. nell'Ordine *Chericato*, Framm. M.A. *Misser lo Vescovo subito fece sonare a Chericato*, cioè a raccolta di Clero, o a Divino Ufficio. Il P. Rogacci nella sua *Pratica*, &c. al num. 197. vuole, che non si possa dir *Chierico* in verun modo, sotto pena di sospensione da tutti gli onori della Crusca. Ma il *Vocabolario* vi è incorso, ponendo l'uso di questa voce; e v'incorse Don Giovanni delle Celle nella sua *Maestrizza*. E lo Stampatore del *Decamerone* del 1557. che sempre pose *Chierico*, e *Chericato*; benchè il *Decamerone* del Mannelli faccia *Cherico*, e *Chericato*.

CHIAMARE, infinito sostantivo per *vocazione*, Dialogo cap. 90. Leggendario alla Vita di Santa Maria Maddalena fogl. 121. *Ma imperciocchè non era conveniente, che il chiamare di S. Giovanni fosse cagione de la dannatione di S. Maria Maddalena*. Il Politi mette *chiamazione*, che per verità in Siena non abbiamo mai sentito dire; e per quanto l'accenni pure il *Vocabolario*, par voce alle orecchie forestiera.

CHIMENTO per *Clemente* scrisse la Santa, lettera 7. num. 1. Leggend. fogl. 2. *Per mano di San Chimento Papa si velò col velo della sua Verginità*. Ancor oggi abbiamo la Villa Accarigi

rigi presso a Siena, da *San Chimento* chiamata. Ma noi lo truoviamo in altri Scrittori, e particolarmente nel Villani, nel Buoninsegni, ed altri. Così pure altre molte voci, che latinamente cominciano con *cl*, come *clamare*, *clarus*, *clufium*, *clana*, riescono in volgare per *chi*, e diciamo *chiamare*, *chiaro*, *chiuci*, *chiane*; e da *Ecclesia* viene *Chiesa*, e simili, come ci avvisa il nostro Giulio Piccolomini nella sua *Grammatica*, e con lui Celso Cittadini nel *Processo della Lingua*; e *Anacheto* per *Anacleto*, nel *Leggendario* fogl. 78. Gli comparbe il *Biato Anacheto*.

C I, e **V I**. Vedi *Particelle*.

CIECHITA', per *cecità*, lett. 31. num. 1. così disse sempre Santa: *cechità* leggesi nel *Vocabolario*.

COLLEGIO chiamò la sua *Compagnia*, lett. 161. num. 1. Così nel *Leggendario* de' Santi al Martirio de' dieci mila Crocefissi fogl. 137. Comandò, che tutto il Collegio de' Santi li fusse appresentato. E più avanti: *O reo, e malvaggio Collegio, voi chiamate, e sette Re, volpi, e galline, &c.*

COLPA, aver colpa, per render colpevole, alla lettera 40. num. 2. disse l'amore, e l'affetto me n'ha colpa.

COMEDETTO E', termine usato sempre dalla Santa o per citare il detto di sopra, o per significare come si dice, espressione, che ha parentela col Franzese *on dit*, e che fu italianata dal Boccaccio: Giorn. 1. Nov. 7. *Veramente questi è così magnifico, come uom dice*. In molti luoghi di Tolcana è familiare al volgo una voce, che sa piuttosto di avverbio, e non sa per altro di nulla, cioè, *dice*, che suol tramezzarsi in quà, e là ne' racconti, i quali lo stesso significherebbono senza questa voce. Eccone degli esempj nel *Leggendario* alla Vita di S. Maria Maddalena fogl. 113. *La Donna imperocchè era gravida, essendo molto fortemente tormentata, sicchè e dolori del parto le vennero: e dice, che per l'agonia del ventre, e per la tempesta del mare ella parturì un figliuolo maschio*. E poco avanti a fogl. 114. *Allora e Marinari si gridavano, e dicevano: Gittiamo in mare questo corpo, innanzi che noi moriamo tutti quanti. E dice, che pigliando e Marinari el corpo per gittarlo in mare, questo Pellegrino incominciò a gridare, &c.* E a fogl. 115. *Vedendo questo Principe Santo Pietro,*

Pietro, dice, che se li fece incontra. Un tal dice a tutti gl' Italiani è commune in ragionando, siccome l'è così; ma questo negli antichi Profatori si legge in quel sì del Villani, e del nostro Leggendario, e tal'ora in queste lettere, che non era nè sì, nè nò, come un sì di un Novizio senza licenza del Superiore.

C O M I N C I O, per cominciamento, lett. 35. num. 3. Dial. cap. 90. Leggend. nella Vita di San Gregorio fogl. 67. *Che siccome è scritto dal comincio, &c.* Così leggiamo ne' Documenti di Amore di Francesco Barberini sotto il Documento 4. di Prudenza fogl. 240. *Invio per inviamiento, avviamento:*

*Però io non t' insegno,
Ch' io perderei ogni pegno,
Su la promessa, ch' io
Ti dessè a questo invio.*

E Fra Domenico Cavalca disse giuro per giuramento:

*A te m' arrendo, e a te faccio giuro,
Amor Divino.*

Oggi comincio nel volgo vale antipasto, e negli Strambotti de' Rozzi f. 76. alla famosa querela al Potestà di Sovicille:

*Vo staccar contra a Ficca una quarela,
Perchè 'l suo Gatto mi castra gli Agnelli,
Staccandoli e cominci per ghiottezza.*

C O N D A N N A G I O N E. Vedi Sonare a condannagione.

C O N D E G N O, alla lett. 338. num. 2. disse passioni condegne, colla stessa latina formola di San Paolo: *Non sunt condignæ passionis hujus temporis, &c.*

C O N E, per con, allato a voce cominciante per s unita a consonante, Dial. c. 149. *cone speranza ferma.* Oggi ponghiamo l' i avanti le due consonanti, dicendo *isperanza*; e solamente la e si pone avanti il verbo *stimare*, come ben avverte il Salviati.

C O N F E S S O, per confessato, lettera 288. num. 2. Leggend. fogl. 34. Vita di Santa Lucia: *Io ti dico Pascasio, che queste non sono opere di Demonio, anco sono doni, e grazie di Dio, lo quale io confesso d'avanti a te.* Statuti della Mercanz. di lt. 2. rubr. 2. *E se comparirà, e risponderà, confessando quello gli sarà addomandato, a tale confesso sia fatto comandamento per*

lo Priore, &c. Lo dice ancora oggi il volgo Sanese; e simili participj accorciò ancora il Boccaccio, dicendo *vendico per vendicato*. Vedi *Confessò* nel *Vocabolario*.

CONFORMARSI, per *distendersi sopra*, Dialogo cap. 140. Andò egli, cioè Eliseo, colla propria persona, e conformossi tutto col Garzone, e con tutte le membra sue.

CONSCENDERE, per *condescendere*, Dialogo cap. 47.

CONTIARE, per *contare*, Dial. cap. 12. ed altrove spesso. Oggi lo dicono i più volgari in Siena, e nel Contado. E questo è di quei termini, che son rimasti ne' componimenti della Congrega de' Rozzi, istituita all'espressione del costume Contadinesco o per la Scena, o per la maschera. Vedi gli Strambotti loro fogl. 36.

Contiali verbograzia la novella

Di Pino votiasacca del Mugnajo.

Ed osservando ancora al secondo verso, vedesi in quel *votiasacca* ancora, che in Siena fra il *t*, e l'*a* ponevano spesso l'*i*; come pure di sopra alla voce *buffare* se ne adduce un esempio della Santa: onde ancora *bontia* per *bontà* abbiamo nel Leggendario alla Vita di Sant'Agata fogl. 15. *Che per bontia del mio Signore, &c.*

CONTRIRE, per *contritare*, all'Orazione 22. foglio 369. Ecco a contrire il corpo mio, il quale ricognosco da te, e te l'offerisco: diventi ancudine per essi, acciocchè le loro colpe sian contrite; ciò dal latino *contritus* della Scrittura, dove disse il Profeta: *Contrita sunt ossa mea*.

CORRIRE, per *correre*, e *ricorrere*, e *discorrere*, disse la Santa, lett. 12. num. 2. e quasi sempre: Tutti i Sanesi così dissero. Agnolo di Tura foglio 52. *Vollero correre Pisa, e prenderla*; e così dice si oggi ancora dal volgo nostro; dal Franzese *courir*; e nella quarta maniera dicono i Sanesi più volentieri *empire* dal franzese *emplir*, che *empierre* dal latino *implere*, e simili. I Fiorentini per questa voce ci riprendono, e quando vengono da Firenze i Barberi per correre al palio di Agosto, hanno istruzione i Barbereschi di fare una protesta alla Cancelleria di Biccherna, che i loro cavalli intendono di *correre*, non di *correre*: e contasi di un certo Manescalco, che mutando i ferri ad un cavallo di

di questi, nel dire che fece: *Questo cav allo vuol correre più di tutti*, la letterata bestia tirogli un calcio a correzione.

C O S T R I N G E R E adopro la Santa in senso di *pregare efficacemente*, e scongiurare altrui, lett. 52. num. 3. ed altrove. Nel sopraccitato Libro degl'Insegnamenti Morali leggesi questo verbo in senso di *trattenere*. Vedi a fogl. 15. *Siccome la Città, che non ha le mura si vede tutta, così l'Uomo si vede tutto, che non costregne il suo animo di parlare*. Alcuni famosi Poeti, e Profatori de' giorni nostri, e particolarmente alcuni valorosi Pastori Arcadi, in leggendo le prose della Santa, si sono invaghiti delle sue graziose espressioni. E Pierjacopo Martelli, così celebre per aver arricchite l'Italiane Scene delle sue eccellenti Tragedie, e più per aver dato un così grazioso pascolo alla Poesia, che vuol bere a' fonti più alti de' fonti di Parnasso, nel suo tenero Poema degli *Occhi di GESU* (il quale egli dice, che avrebbe tutto tesuto con delle gentili formole della Santa, se prima avesse potuto leggere i Testi di lei così ripurgati) ha voluto adesso fra le Poesie, che si raccolgono dal Crescimbeni, degli Arcadi illustri viventi, usare in un Sonetto suo la forza di questo *costringere*:

*O Santo Amor, ch'io ti costringa a farmi
Tua preda, egli è un desio, che al cor m'ispiri.*

Ma vedi qualche altra cosa al vocabolo *stregnere*.

C R O C I A T O, per *Crocefisso*, Dialogo cap. 78. lett. 63. num. 5. E' voce trasportata da coloro, che prendevano la Croce, e si diceano *Crociati*, e andavano alla ricuperazione di Terra Santa, o di altri Luoghi degl'Infedeli. Per quanti passi ne abbia la Santa, veruno non ne fu citato dal *Vocabolario*, che veramente non spiega *Crociato*, se non per contrassegnato di Croce. Ce ne somministra però un esempio il Beato Ugo Panzera, Poeta del quattordicesimo secolo, anteriore alla Santa, riportato dal Crescimbeni nel tomo 3. de' *Commentarj della volgar Poesia*:

*Io la Croce fuggendo,
Et tu J E S U per me, se' cruciato.*

C R O C I A T O, per *passione*, dal termine latino si truova nel *Vocabolario*, e nel nostro *Politi*; ma non già addiettivo per

doloroso, appassionato, come lo disse la Santa alla lettera 14. num. 1. e alla 224. num. 3. e altrove.

CUI, per chi, Dialogo cap. 151. In cui trovi questa fede? Qualche esempio ne porta il Cinonio Filergita nelle sue Osservazioni sopra la Lingua Italiana, dove parla di questo relativo. Negli antichi Statuti della Mercanzia nostra, dove si parla del commercio, e delle tratte de' negozj, truovasi per legge: A cui dato a lui richiesto.

D

D Lettera dolcificante, fu adoperata da' Toscani per addolcire gli acidi del T, che faceva cattivo sangue a' buoni parlatori, e perciò fu fatta Vicaria sua in molte voci, come per Imperatore, Servitore, virtute, fu detto, e si dice Imperadore, Servidore, virtude. Così in certi monosillabi accentuati, che, ma, se, o, al confronto delle vocali fu usato D, e si legge ched, mad, sed, ed; e per la copula & oggi diciamo ed. Ma di questa a suo luogo diremo.

DAR MENTE, col quarto caso, Dialogo cap. 107. E darete mente quello bisogna, nel Leggenda alla Vita di S. Giovanni Euangelista fogl. 4. l'uno pose mente l'altro; e così pure usollo il Boccaccio.

DEBBA, per debbe, terza persona singolare del dimostrativo usò la Santa, ed in altri non se ne truova esempio, lettera 11. num. 1. Così debba esser fermo, stabile, costante, e paziente. E poco sotto: Ma non debba fare così; ed in questo modo quasi sempre. Francesco Barberini ne' Documenti di Amore reg. 57. sotto industria, disse Dea:

E dove menda non cade passare

La buona fatta ti dea rallegrare.

Ed altri esempi ne ha, come può vedersi al Vocabolario posto dietro alle sue Rime, dove si truova ancora dia, per debbe, usato da lui medesimo, da Fra Guittone di Arezzo, da Fra Jacopone, e da altri.

DESIDERATIVI de' verbi. Vedi Verbi.

DI CHE, per laonde, perlochè disse alla lettera 115. ed in altri

IxiX

altri luoghi. Ma più frequentemente gli altri Scrittori Sannesi. Leggenda alla Vita di S. Maria Maddalena fogl. 112. *E quella Prencipeffa fu incontanente gravida, di che questo Prencipe, si volse andare a San Pietro per provare, se come Santa Maria Maddalena aveva detto, e predicato del Nostro Signore, che era vero.* Il Re Giannino cap. 9. *Di che il Cardinale incontenente mandò a Misser Andrea Salamoncelli da Lucca, che faceva apparecchiare le genti.* Il Vocabolario della Crusca ne porta qualche esempio piuttosto equivoco; ma de' più legittimi se ne hanno in un quaderno della Libreria Strozzi, dov'è scritta con ottima dettatura la Vita di S. Caterina stessa da un coetaneo Anonimo, che noi pensiamo stampare nel Supplimento al primo Tomo.

DIE, per *deve*, Dialogo cap. 150. lett. 13. num. 2. e quasi sempre così. Leggendaro alla Vita di S. Ansano fogl. 76. *Alla fine del Mondo diè venire a giudicare, &c.* Statuti di Mercanzia dist. 2. rubr. 26. *E prendano i loro beni, e tengangli fino a intero soddisfacimento, il quale si diè fare a' suoi Compagni.* Bindo Bonichi alla Canzone 19.

*Poichè Scienza è degna
Più che Tesoro alcuno,
Diela voler ciascuno.*

Così altri esempi se ne truovano nel Vocabolario delle Rime di Francesco Barberini.

DIENNO, disse la Santa, lett. 37. num. 2. per *denno*; e nel Vocabolario del Barberini truoverai *dieno* per *debbano*, e talora per *dobbiamo*.

DIFETTOSO, lettera 103. num. 1. e altrove. Diomede Borghesi approva questa voce per buona, anzi che *difettoso*, ma non ne truova, che due casi in tutti gli Autori. Se avesse ben ripassate le Prose della Santa, poteva con più ragione tacciare l'Alunno, presso di cui *difettoso* è più Toscano. Vedi lo stesso Borghesi nelle sue *Lettere Discorsive* fogl. 25.

DI GRAZIA, *pen grazia*, Oraz. 24. fogl. 371. e altrove il Re Giannino cap. 2. n. 14. *E la Contessa di Artese ebbe di grazia di mostrarlo colle sue mani.* Così pure diciamo di *vero*, cioè per *verità*. In questo modo anche il Boccaccio servissene
Giorn.

Giorn. 10. num. 4. *E gli altri, che tutti di compassione lagrimavano, &c.* ed il Petrarca :

Aurei fatto parlando

Romper le pietre, e pianger di dolcezza.

DILANIARE, lacerare, Oraz. 26. fogl. 375.

DIMONIA, per *Demonj* sempre disse la Santa, e gli altri Sanesi di quel tempo. Leggendaria Vita di San Giovanni Euangel. *Al cui Nome tutte le Dimonia de lo Inferno tremano: onde il Crescimbeni nel sopradetto Vocabolario lo ripone fra i Sanesissimi.*

DIMONI incarnati, chiama sempre gli Uomini cattivi, che trattengono dal ben fare, lettera 8. num. 1.

DINIGRATO disse la Santa lettera 317. *E ciò non dico dinigrato, che io non sappi quello che mi dica.* Qualcheduno è andato a cercare questo termine antico Sanese dietro alla Zucca degl'Intronati sotto la *Cimineja*, dove sta attaccata, credendo, che come voce annegrita, quivi si trovasse: Ma veramente non è tanto nera, quanto altri la fa; solamente è un poco zoppa, perchè o i Copisti, o gli Stampatori le hanno rotta una gamba, cioè la *m*, che ci stava, è diventata una *n*, e non si legge più *dimigrato*, come dovrebbe leggerfi, cioè *di mia grazia*. Così stima il P. Burlamacchi nelle sue note in questo luogo; ed egli certamente si apposto bene al suo solito. Ecco una conferma in un passo di Muccio Piacenti Avo della Santa:

Dinsù le Stelle, è no libro allumato,

U stae descripta nostra beninanza,

Unde ched' erra lo voler, che avanza,

S'io t'amo per distin, non dimigrato.

Cioè non ti amo di mia volontà, e di mia grazia, ma per forza di Stella. Deriva questa voce dal mongrè Franzese, o sia dal *grat* Provenzale, come si riconosce da certo passo di Giraldo di Bornello nelle *Vite de' Poeti Provenzali* del Crescimbeni fogl. 229.

Per lo grat, e pel coman

Dels treis, e per los plazer

Nals amor, que en bon esper

Vai sos amics confortan.

Cioè:

Cioè:

*Per lo grato, e pel comando
Degli tre, e per lor piacere
Nasce amore, che in buona speranza
Va suoi amici confortando.*

Il *Vocabolario* mette di grado per ben volentieri. Oggi diremmo nel senso della Santa, *ciò non dico gratis*.

DIRE, talvolta all'uso antico *dicere*, Oraz. 18. fogl. 362. e così in molti luoghi delle lettere, *dicerete, benedicerete*; e ciò presso tutti i Toscani antichi si truova. Vedi il Cinozio Filergita nelle sue *Offervazioni* sopra i Verbi.

DISCHIARARE, lettera 10. num. 1. lettera 55. num. 5. Oraz. 21. fogl. 368. così altre voci usano anco oggi tutti i Toscani colla *s*, e senza; come *risguardo*, e *riguardo*, *dicoſto*, e *discoſto*. Al presente nel Contado rimane questo termine; onde per naturale espressione truovasi ne' citati Strambotti de' nostri Rozzi fogl. 37.

*Va casa Nencio, che lù ti dischiari
Questa scrittura, ch' altri nel Communo
Non c'è, che sappi lettara.*

Ultimamente però, che la Poesia de' Rozzi si è voluta rin-civilire, e lasciare l'antica vocazione del comporre nello stile Contadinesco, per cui fu si accetta a tutte le Nazioni circonvicine, e gradita fino a Leone X. il quale più volte fece chiamare i Rozzi a Roma per lo suo divertimento carnevalesco, questa voce non sarebbe ammessa, per esser troppo callosa; imperocchè la Congrega della *Sughera* è stata infeudata da Apollo del Titolo di Accademia; ed i Rozzi, che sì graziosamente rappresentavano il costume di *Ficca*, di *Maco*, e di *Beca*, non vogliono oggi salire in palco, se non premendo con dorati borzacchini il Trono di Rodogune, o di Nicomede, onde è loro avvenuto ciò, che alle *Pretieuses* di Moliers, le quali per volerfi acconciare colla cresta, e col falbalà di Parigi, son divenute le favole della scena: E come a quel Vasajo, che facendo certi buoni fiori ne' boccali, arrivò a vendergli un giulio l'uno, ma poi postosi ad impaniarne tele, non arrivò a venderle più di un grosso. Onde il graziosissimo Gio: Battista Fagiuoli Fiorentin-

rentino, che è il Terenzio de' nostri tempi, vestendo così naturalmente i suoi ben dipinti Personaggi del carattere Plebeo, e Contadinesco, entrerà in quella Signoria, che a' nostri Rozzi solamente una volta si apparteneva.

DOIMME', e *dhoimmè*, e *dho*, per *dhe*, disse la Santa, lettera 47. num. 3. e 187. num. 3. e 318. num. 1. Altri Scrittori di quel tempo ciò usarono, congiungendo *dhe*, e *oimè*: Vedi il P. Burlamacchi nelle sue Note.

DOLCE chiama la Santa il suo Divino Sposo, e **MARIA Dolce** nel principio di ogni lettera, e *Dolci* i Santi Apostoli, e i Dottori della Chiesa, e gl'istessi Santi Padri Sommi Pontefici. Non crediamo, ch'ella debba star soggetta alla censura, che fece Alessandro Tassoni a quel Sonetto 173. del Petrarca:

I Dolci colli, ov' io lasciai me stesso.

Dicendo: *Al Petrarca piaceva il Dolce. Di sopra chiama Dolce il Sole, e quì Dolci i colli. Utrum, se uno, a cui piacesse più l'agro, che'l dolce, potrebbe dire: Agro mio Sole? E come mai quel grand'Uomo del Tassoni pensò, che la dolcezza fosse propria solo de' confetti, e de' canditi di Genova, rispetto al sapore del palato? E' la dolcezza comune a tutti i sentimenti: così agli orecchi arriva dolce la Musica; agli occhi la vista; onde disse il Poeta:*

Dulce videre suos.

E la Bellezza oggetto del vedere ella è pur dolce in quanto è soave per l'armonia de' colori, secondo la definizione del Filosofo. Così pure dolce è l'odore, benchè più propriamente si dica soave: ed in fine gli stessi piedi sentono la dolcezza nel salire per le strade di montagna, che quando dall'arte sono appianate, si chiamano salite dolci. Ma se il Petrarca potesse risuscitare, risponderebbe col medesimo suo Breviario, con cui è seppellito fra' Canonici di Padova, e direbbe, che egli poteva ancora (con buona grazia del Tassoni) chiamar Dolce la luce del Sole, quando la Santa Chiesa chiama Dolce il Lume dello Spirito Santo, abitatore dell'Anima nostra: *Dulcis hospes Anima*. Anzi egli è tanto vero, che può convenire la dolcezza al Sole, quanto, che la stessa Chiesa chiama amaro il giorno, in cui
quel

lxxij

quel Pianeta sarà spento: *Dies amara valdè*. E pure vi è qualche Fruttajuolo, che non vuole più indolcire le olive in Lombardia, perchè essendo frutti di colli, non possono per proprietà di parlare, prender dolcezza: e qualche Speciale ancora non vuol più mettere a candire le conserve allo spicchio del Sole, perchè il Tassoni gli ha tolta la virtù d'indolcire.

DONQUE, e DUNQUE, nell'uno, e nell'altro modo l'usarono i Sanesi, per lo cambiamento dell' *u* coll' *o*, come *onde*, e *unde*, *lungo*, e *longo*, &c. come appresso diremo. La Santa usò più spesso *dunque*. Ma il nostro Marcantonio Cinuzzi ancora ne' secoli più rinciviliti disse più volte *donque* nel suo *Rapimento di Proserpina volgarizzato*. Eccone due esempj nel libro 3.

Ed ella allor; ai crudel madre donque.

E in altro luogo:

Donque da' Tempj d' Ida ella si parte.

E il Materiale Intronato nella sua *Pellegrina*, Atto primo Scena quarta, fa dire da un Vecchio *farà dunque meglio*. Vedi il *Vocabolario* alle Rime di Francesco Barberini, che anticamente si diceva ancora *dunque*, che fu la Mamma del *Donca* de' Dottori Graziani. Oggidì questo *donque* non è presso di noi in altro uso, che nella Logica de' Contadini, quando fanno i conti col Padrone, sillogizzando sopra il loro credito, talvolta dal Padrone negato. Ma pure se questa voce deriva dal franzese *donc*, o dallo spagnuolo *donques*, ella è più nobile nella bocca de' Villani, che degli Accademici.

DOPPO scrisse la Santa, e tutti i Sanesi, ed i Lucchesi, ed i Pisani, ed i Pistojesi, e gli Aretini. La Crusca usa *dopo*, e chi passasse nel dominio di quella con quest' avverbio a due palle, incorrerebbe nella pena delle introduzioni delle armi proibite. *Doppo* vale anche *dietro*, e per tutto, fuori, che in Firenze, diceasi *addopparsi*, per mettersi dietro, come disse il Monaco da Siena:

Stando addoppato Amore agli occhi vostri

Unde fedisce.

Strambotti de' Rozzi fogl. 70.

K

Addop-

*Addoppato starò rieto quell' olmo ,
Infinite , che passi chiesta cruda .*

Dappoi si scrive raddoppiato , dipoi no : Dopo non si può dire . Diomede Borghesi infarinò questa voce , usandola con un solo p , e prese certe liti col Zoppio , come si vede a fogl. 338. che furono rimesse per l'aggiustamento in quel medesimo Potestà di Sovicille , avanti del quale pende la querela contro quel Gatto Castragnelli , come si disse alla voce *comincio* . Disse di più il Borghesi , che , da che i Pestelli degl'Intronati stanno per pestare , e la Tramoggia per vagliare , non si è trovato il caso di un *doppoche* ; ma Alessandro Tassoni lo prese malamente in bugia , trovandogliene degli esempj assai ne' Morali di San Gregorio . Onde al Borghesi convenne scusarsi , col dire , che non leggeva troppo i libri spirituali , e perciò ebbe sempre poca divozione anche alle prose di Santa Caterina .

D O V E R E , strani usi di questo verbo leggonsi nella Santa . Ella disse *debba* per *debbe* , come di sopra avvertimmo ; e chi credesse , che fosse altro tempo , che il presente , legga i Testi citati della Santa , e del Barberini . Anzi oggi pure nel nostro Contado , dove si trovano degli antichi parlari , si sente *debba* per *debbe* . Similmente si legge nella Santa usato *diè* per *deve* , Dialogo cap. 150. lett. 13. num. 2. e 3. e disse *dianno* per *debbono* , lettera 34. num. 2. Leggendario alla Vita di Santo Ansano fogl. 76. *Alla fine del Mondo diè venire a giudicare*. Statuti della Mercanzia fogl. 47. *Il quale sodisfacimento si diè fare fra' Compagni* . Francesco Barberini fogl. 289.

*Dal correr già non sieno ,
O tardar più che dieno
Dal popolo ripresi .*

D U I , per *due* , Dialogo cap. 6. Vedi sopra *ambidui* . Altri Toscani antichi lo dissero solo in rima ; e Diomede Borghesi nelle sue *Lettere Discorsive* fogl. 344. vuole , che in prosa non si trovi ; ma il suo testimonio è come quello di San Gennaro . I Fiorentini della plebe dicono *dua* , e lo disse anco il Velluti nella sua Cronaca fogl. 78. *Che niuno il sapeffe , altro che noi dua* . Francesco da Barberino fogl. 40. *Et è per sola ,*

sola, o dua. Ed il *Vocabolario* dell'Ubalдини pone degli esempj di *amendua*. Ultimamente riformandosi gli Statuti degli Intronati, fra gli ordini dati al Fratel Camarlengo Intronato, si truova prescritto, che nel sommare i conti dell'Accademia, *dui*, e *dua* non facciano quattro.

E

E Di questa vocale abbiamo due suoni, uno aperto, ed uno chiuso, o diciamo largo, e stretto; di chè non abbisogna quì far parole, perchè molto se ne dirà nella nostra Gramatica, dove pensiamo aggiungere un *Vocabolario* distinto de' proprj elementi di ogni voce, per servizio degli Oltramontani, i quali non fanno la regola del pronunziare largo, e stretto, così nella *e*, come nell'*o*, perchè il nostro Cittadini, che ne ha voluto ordinare i precetti, ne ha dati così tanti, che ha piuttosto illaqueate le coscienze de' buoni Gramatici, osservatori scrupolosi del ben parlare. Quello, che si vuol dire intorno a questa vocale *e*, che ha molte differenze colle sue confinanti *a*, ed *i*. Di quelle, che ha coll' *a* di sopra parlammo: ma le più fiere sono coll' *i*, e qualcheduno, che resta ben avvisato de' secretissimi maneggi, che si fanno ne' gabinetti de' Letterati, dice per cosa certa, che l'*E* abbia forti pretensioni sopra molte consonanti dell'alfabeto, usurpatele, come farebbe delle *b c d g p t*, che all'*I* oggi si appoggiano per decreto de' Toscani, che hanno stabilito dirsi *abici*; imperocchè gli avvocati della *E* trovano, che presso San Girolamo, e S. Agostino si legge *abecedarius*, onde tali consonanti avevano il suono della *e*: e Cudenet Poeta Provenzale dice:

Tres letras del abece

Apendes plus nous deuant a, m, t,

Cur aitan volon dir, com am te.

Dove scorgesi esser terminanti in *e*; e similmente in Francesco da Barberino fogl. 162.

L' er be tte son tre lettere, che stanno

In quel, ch'è poco danno,

K 2

Se

*Se gli vien l'emme per esser la quarta,
Come chi bocca per se forza squarta.*

A quest'effetto si farà forse una Dieta per concordare con pace questa differenza. E qualche Dieta Provinciale si è pensato fare ancora in Toscana, per le solite differenze frà le nostre Nazioni: perchè i Sanesi aderiscono in gran parte all'*e*, dicendo *consoglio*, *fameglia*, *Cardenale*, *ordenare*, &c. dove i Fiorentini favoriscono l'*i*, dicendo *consiglio*, *famiglia*, *Cardinale*, *ordinare*, &c. Noi avevamo proposto un mezzo termine, cioè: Che in una Terra di confino tra l'una, e l'altra Nazione si tenesse qualche giorno dell'anno una fiera solenne, dove pacificamente si facessero cambj, e baratti di quelle, ed altre lettere dell'alfabeto, che, secondo il Salviati, sono parenti strette, e per la parte de' Sanesi si tassasse una discreta gabella in questo traffico a favore dell'Accademia Intronata, acciocchè potesse fare la spesa di stampare quei xxxvii. Volumi, che accennammo di sopra, tanto aspettata da tutta la Letteratura: e così cesserebbero le ostilità letterarie di quà, e di là, a conto delle quali si è sparso alle volte del sangue, conte sentirai, o caro Lettore.

Contasi una crudelissima strage di poveri Sanesi, seguita a conto dell'uso della *e*, nel tempo dell'assedio di Siena, quando, non so qual Comandante de' Fiorentini faceva imprigionare de' passaggieri da uno Stato all'altro; e perchè i Sanesi, per iscampare la pelle, domandati del loro Paese, negavano la Patria, lo accorto Soldato solea tenere presso di se certi pesci, che i Sanesi chiamano *Tenca*, e i Fiorentini *Tinca*, e dimandava loro, se conoscevano quel pesce: i Sanesi per lo più dicevano, *quella è una Tenca*, ed allora erano dal Comandante o uccisi, o malmenati. Questo (siccome le altre facezie, che in queste gramaticali osservazioni si vogliono inserire) sia detto a tale, quale condimento di simili sciapite materie, da molti Scrittori in tal modo trattate.

E GLI, ed EL LI, per *eglino*, Dial. c. 21. ed altrove, benchè non molto frequentemente. Tutti gli altri Toscani di ogni maniera di Nazione ciò praticarono, sopra che può vederfi
il

il Cinonio Filergita nelle sue *Offervazioni* a questo pronome, il Pergamino nel suo *Memoriale*, il Padre Bartoli nel *Non si può*, e tutti gli altri, che fecero professione di far Museo dell'antichità della lingua. Vedi *Pronomi*.

EL, per *il*, articolo, disse con tutti i Toscani antichi la Santa; e tal derivazione non è già dall' *ille* latino, come pare al nostro Celso Cittadini, ma dall'articolo *el* Spagnuolo; e gli Spagnuoli lo presero così puro dagli Arabi, come nota Bernardo Aldrete nel citato suo Libro.

ENTRARE RICOLTA, vedi *Ricolta*.

ESCIRE, dal latino *exire*, lettera 3. num. 1. e sempre così. Altra volta nel Dialogo cap. 41. disse *escire*, per *ridondare*, *riuscire*. Leggenda. nella Vita di San Sebastiano fogl. 207. *Idio pose perciò la morte all'escire di questa misera vita mondana*. Tutti gli altri Scrittori Sanesi dissero così, che per brevità non si citano. I Fiorentini dissero piuttosto *uscire*. E perchè Francesco da Barberino fogl. 205. disse.

Alquanto bene,

Che escir di drittura.

Fu dichiarata questa parola per *fuorescita*. E Giacompo da Lentino Notajo, che disse ancor esso:

Ben vorria, che avvenisse,

Che lo meo core escisse.

Fu sospeso dall'esercizio di Notajo: siccome poco ne mancò, che non fosse una volta levato dall'amministrazione di una pubblica Cassa di Siena un Camarlengo, per essergli stato trovato da' Soprasindaci d'un altra Nazione un quaderno di *entrata*, e *uscita*, pretendendosi dal buon Fisco della Lingua, che *uscita* fosse parola di falso stozzo, e da non volerli ricevere in una pubblica Ragione: Onde dopo aver molto tribolato il povero inquisito, fu assoluto con addurre quel Sonetto del Petrarca, raccolto da' frammenti di lui per Federigo Ubaldini, e ripubblicato nella nuova edizione del Petrarca istesso, fatta per Lodovico Muratori a fogl. 707.

Quella chel giovenil meo core avvinse

Nel primo tempo, ch' io conobbi amore,

Del suo leggiadro albergo escendo fore,

Con mio dolor d'un bel nodo mi scinse.

Onde

Onde fu assoluto, con obbligo però di correggere l'ortografia, e scrivere in avvenire *Camarlingo* per *Camarlengo*, o dare di ciò miglior *Mallevadoria*, che per l'amministrazione della Cassa. Il P. Rogacci nella citata sua *Pratica*, &c. num. 264. ammette, *escire*, *esciamo*, *escirei*: benchè il Pergamino nel suo *Memoriale* non porti veruno esempio di questo verbo alla Sanese.

E S E M P L A R I A in femminile, Dialogo fogl. 383. Ser Brunetto disse *comuna* nel suo *Tesoro*: *La parlata Francesca è più dilettevole, e più comuna, che tutti gli altri linguaggi*. E così disse Messer Modetto da Bologna, ed altri Scrittori citati nel *Vocabolario* di Francesco da Barberino. Queste parole oggi non si vogliono più femmine, ma ermafrodite, che servano ad ambo i generi, dicendosi *esemplare*, e *comune*, e fecero questa mutazione di natura, quando Messer la *Potestà* passando sotto l'Arco Baleno, di femmina diventò maschio: siccome la *osta*, la *contegna*, la *travaglia*, alcune delle quali onestissime voci non avendo voluto passare al sesso mascolino, chiesero di starsene in un Conservatorio di antichi vocaboli, fatto loro per carità da Federigo Ubaldini, dove non hanno alcun commercio cogli Scrittori moderni, e morendo una volta porteranno la ghirlanda, in segno di conservata verginità nell'antica favella.

E S S A R E alla Sanese, con tutti gli altri Scrittori suoi Pisanesi disse la Santa; e se spesso ancora in queste prose troverai *essere*, ciò accade per quel, che diremo nella conclusione di questo *Vocabolario*. Nella formazione di questo verbo sono diversi i sanesismi praticati dalla Santa, e da tutti gli altri di quel secolo. E prima ella disse *so* per *sono*, e sempre disse *fete*, che il più de' Toscani dissero *siete*. Eccone degli Scrittori Sanesi: Statuti della Mercanzia fogl. 8. *El quale dia essere eletto per Offitiale*. Leggendaro alla Vita di S. Sebastiano fogl. 217. *Nel mio Signore JESU' Cristo so diventato savio*. Cecco Angelieri fogl. 71. *E sol mi avvien perchè io so innamorato*. Le Commedie degli Intornati (non che gli Strambotti de' Rozzi) dico quelle del Materiale, e dello Schietto, sono piene di tali idiotismi, e l'istesso Luca Contile, che si reputa fra' più politi Poeti del sed-

sedicesimo secolo, nel primo Sonetto della seconda parte disse:

Qui vi il Sol sete, ove la vista fermo.

Veggasi l'Alunno nella sua *Fabbrica del Mondo*, che vi si truoveranno grandi mostruosità di questo verbo, nel quale hanno da grattare della rognà ancora i nostri Vicini, che dicono *siano* per *siamo*, e *siate* per *siete*. La Santa disse piuttosto *fusse*, che *fosse*, e così pure tutto l'idiotismo Sanese. E qualche volta usò *se non fosse*, per *se non fosse stato*; ma questo leggesi ancora nel Boccaccio Novella 77. *E se non fosse, che egli era giovane, e sopravveniva il caldo, egli averebbe avuto troppo a sostenere.* Gio. Vill. lib.8. cap.68. *Era la terra per guastarsi, se non fossero i Lucchesi, che vennero in Firenze, &c.* E se ne vuoi più esempj, te gli darà il P. Bartoli alla particella 136. del suo *Non si può*. Egli è però vero, che molto più salvatiche sono cert'altre formazioni, come *enno*, *suto*, *issuto*, *essava*, le quali non si vogliono nè pure tenere negli scarabattoli, come pregi di antichità, o come monete del tempo Consolare della Lingua. Ma troppe differenze nella pronunzia di questo verbo potrebbonsi addurre fra le Nazioni Toscane, se volesse attendersi al profferirlo, dove coll' *o* chiuso, dove coll' *a* aperto, del che ci prenderemo un poco di spatio nella nostra Grammatica.

E τ , copula, truovasi sempre ne' Testi della Santa, scritti nelle più antiche pergamene, con quella cifra uncinata, all'uso di quei tempi, come si legge nel Boccaccio del Mannelli, ed in altri Scrittori; la qual cifra non è altro, che una *e*, coll'occhio rivoltato all'indietro. Il Cavalier Salviani ne parla ne' suoi *Avvertimenti della Lingua sopra il Decameron*. Un secolo avanti la copula si esprimeva dagli Scrittori a guisa del numero 7, ed un secolo appresso alla Santa truovasi delle scritture, dove si usa una linea con un'incrociatura, come un *x*, benchè la linea retta va più dritta, e la trasversale è più alta. Qualcheduno ha creduto, che la nostra lingua non abbia mai avuta alcuna voce terminante in *T*, e perciò la copula dovesse pronunziarsi in *ed*, avanti le vocali, nel modo, che oggidì per più dolcezza

vo-

vogliamo scrivere: ma gli elementi dell'antica scrittura ciò non dimostrano, e fra le addotte cifre, nessuna ha somiglianza col *d*; anzi la cifra del numero 7, pare, che ci forni il suono di *ette*. Se pure qui non volessimo stracchiare una riflessione, qual sarebbe, che la lingua Provenzale, madre della nostra, cambiava spesso il *z* col *d*; onde quel 7, che di *z* ha certa figura, piuttosto il *d* volesse esprimere: ma pure non accadono interpretazioni, dove il caratterismo ne fa dimostrazione evidente, cioè, che quando cominciassi a scrivere più spiegatamente si segnasse col *t*. E' però vero, che ne' nostri manoscritti Sanesi antichi, particolarmente nel Leggendario, truoviamo eddera per *et era*, come osserva il Crescimbeni nel citato *Vocabolario de' Sanesismi* alla Vita di S. Giovanni Euangelista: e altra volta vi si legge col *t* anco presso al *d*, come *et di presente*. Onde per non vedere alcun disgusto, lasciamo ciascuno nella sua credenza, che in qualunque modo potrà sostenersi l'opinione, che se ne voglia tenere; imperciocchè due Religiosi Scrittori della Compagnia di Gesù, cioè il P. Bartoli alla particella 82. del suo citato Libro, ed il P. Rogacci al num. 484. della sua *Prattica Gramaticale*, assicurano sopra la loro coscienza, che questa copula possa onestamente farsi nell'uno, e nell'altro modo; cioè, che la *e*, con permessa Bigamia gramaticale, possa col *d*, e col *t*, in un istessa scrittura congiungersi.

F

F Questa lettera serve oggi ancorà al *ph* de' Latini, e de' Toscani antichi, fra' quali la Santa pure scriveva *Philosophi*, come si vede ne' Testi del Dialogo. Claudio servissi di questo carattere rivoltato per l'*v* consonante, e si truova in qualche lapida di quei tempi: SER₃IVS: 3IXIT: ed appunto gli Alemanni principianti nella Lingua Italiana profferiscono la *f* dove va l'*v* consonante, e dicono *solontà*, *feramente*, *foi*, come si legge nel nostro *Galafrone*: onde dà qualche indizio, che presso gli Oltramontani, meglio, che fra di noi, viva anch'oggi qualche reliquia della buona latina

lxxi

tina. pronunzia. A Ficca Contadino negli Strambotti de' Rozzi parve una Flave drizzata per dare la corda nella piazza del Potestà:

*Quell'esse maladetto, che sta ritto
Nel mezzo della piazza, mi fa sempre
Venire al cor la tretta.*

Del Sanesismo tretta al verbo *stregnere* parleremo.

FABBRICARE, per portare lett. 233. n. 5. Se egli avesse voluto altro, che il nostro bene, non ci avrebbe Dio dato sì fatto ricomperatore, quanto fu il Verbo del suo Figliuolo, & il Figliuolo non avrebbe data la vita, la quale diè con tanto fuoco di amore, fabbricando le nostre iniquità sopra el Corpo suo. Questa formola è presa chiaramente dal Salmo 128. *Supra dorsum meum fabricaverunt peccatores*. E S. Agostino sopra questo Versetto gli dà la stessa spiegazione.

Altra volta la Santa usò fabbricare per punire, o battere. Dialogo Capitolo 50. Tutti e vizi destrusse colla morte sua acciocchè nemo potesse dire il cotale vitio rimase, che non fosse punito, e fabbricato con pene. Nello stesso Dialogo Capit. 162. Che non essendo l'Uomo sufficiente a portare la pena, che gli seguitava doppo la colpa, mandai 'l Verbo dell' Unigenito mio Figliuolo, ed egli con l'Ubbidientia la fabbricò sopra 'l corpo suo in questo modo il Bellarmino dal Testo Ebreo spiega il sopradetto passo del Salmo, cioè: *supra dorsum meum peccatores artem fabrillem exercuerunt utentes dorso meo sicut incude, quam fabri ferrarij assidue percutiunt*. Nel Vocabolario della Crusca vedesi riportato un passo delle Meditazioni dell' Albero della Croce in questo significato, ma quanto che fosse più autorevole il testimonio della Santa Maestra Sanese, non vi si è voluto riferire. In somma i Signori Accademici della Crusca riposero da prima la Santa fra' Maestri del buon parlare, ma poi le diedero il silenzio. Così in certe Università di Gioventù ben disciplinata soglion praticare i dispettosi Convittori con tal Prefetto assistente poco loro gradito: Essi giacche non lo possono escludere da loro circoli, lo tengono in mezzo a se in quarantena da' loro ragionamenti, sempre testimonio, e mai interlocutore, dandogli il buon giorno, e la buona sera a cenni, come

L

gli

gli Oriuoli ammutoliti del Venerdi Santo. Invenzione di rispettoso dispregio, ordinata nelle regole degli Scolari per mettere a discrezione la regola de' Maestri. Tanto accade all'eloquenza di Santa Caterina nel Vocabolario Fiorentino: Ella vi sta in mostra nel Catalogo degli Scrittori di buon Testo; ma rivoltate quant'è grande il Vocabolario, egli è tutto mutolo delle sue voci. E qualche è peggio, ancora il nostro Politi suo concittadino, per quanto potellè con un centonaio di voci Cateriniane illustrare il suo Dizzionario, ed accrescere la Guardaroba della nostra lingua, egli ha voluto più tosto prostituire la grazia del parlar Sanese, tra' piati della Treccola, che conservar le sua antica reputazione, portandone l'uso nelle sentenze di questa dottissima Verginella, e di tant'altri Scrittori, che al Sanese idiotismo posson dare maggiore autorità, ed armonia.

FARE DI FORZA, vedi *Forza*.

FARE RAGIONE *stimare, credere*. Lett. 109. n. 1. *fate ragione d'esser tra uno popolo infedele scomunicato*. Francesco da Barberino fogl. 209. *Ragione dei fare, Che è d'Uomo errare*. Il Vocabolario della Crusca porta di ciò tre esempi di Dante, onde sarebbe stato molto a proposito un esempio di prosa, come questo della Santa; la quale nella stessa lettera poco sotto usò *fare ragione* ancora in senso di *fare i conti*. *E se l' Demonio volesse pure stimolare la coscienza vostra disegli, che faccia ragione con meco di questo, e d'ogni altra cosa, perocchè la Madre ha a rendere ragione del Figliuolo*.

FESTINAMENTE *prestamente* Dial. cap. 159. il Vocabolario ha *festinatamente*.

FIALONI, *fiali grandi*: cere incavate, dove le Api fanno le celle, e lavorano il mele, lettera 52. num. 2. E questi *fialoni* intende la Santa per quelli, che si danno a mangiare nel cogliere i frutti degli Sciami. Questo accrescitivo non è nel Vocabolario, ma solo *Fialie Fiala* oggidice il volgo Sanese.

FOLLEGGIARE *vaneggiare, far pazzie*. Questa Voce non si truova nei Testi più sicuri della Santa. Se non che in un antico manoscritto del suo Dialogo, che sta nella libreria Chigi al Capit. 153. leggesi *perche dunque a' così folleggiato?* che

che nel Testo, di cui ci siamo serviti si legge *perche dunque se' così impazzato?* Simone di Ser Dino da Siena nella sua Canzone per Palla Strozzi disse

Folleggerai tu tanto anima stolta?

Bindo Bonichi pure da Siena fogl. 28.

E se l'Uom folle alcuna ingiuria face.

Molto l'ò duol di qualche ha folleggiato.

E il nostro Re Giannino usò *folleggiare* per *cadere in errore*. Capitolo secondo: e credendo, che ella fusse delle donne del Monastero, che avesse *folleggiato*. Appresso il Politi si legge questa voce, e molte nazioni l'hanno in uso, e certamente deriva dal Provenzale, come fra gli altri Anselmo Faidit nella sua Serventese a fogl. 232. dice

Loc de sen loes de folleiar.

Truovasi ancora *infollito*, e l'usò Bindo Bonichi canz. 18.

Et io perciò che fui dell' infolliti.

I Portughesi chiamano *Folia* certa loro danza fanatica mescolata di Donne, e Uomini baccanti: Ed in quest' aria medesima cantano all'improvviso per lo più i Poeti Toscani, e particolarmente in Siena, dove a giorni nostri Gio: Battista Bindi, e dopo lui il Cavalier Bernardino Perfetti mio Nipote, invasati da un estro maraviglioso, rispondendo sopra qualunque tema più malagevole, e pensando tanto bene alla prima quanto i più gran Poeti hanno pensato in molti anni, e accordando la sublimità colla facilità, e colla chiarezza, son divenuti il soggetto dello stupore di tutte le nazioni, e singolarmente il Perfetti, al quale ultimamente in Roma, avendo meritato di trattenere gli Ozi eruditi del Santo Padre, e de' più alti Personaggi della Corte (per tralasciare molte Città che ha rendute attonite per questo suo dono incomparabile) è stata desiderata la Corona del Campidoglio.

F O R Z A, *fare di forza*, lettera 329. n. 9. parlando della fabbrica del Monastero di Belcaro: *Che già è cominciato, e fassi di forza*. Due spiegazioni possono darli a questo passo. Una è, che voglia dire per *forza* trovandosi spesso usato dagli antichi il vice caso di in luogo di per Petrar. parte seconda son. 36.

Avrei fatto parlando

Romper le Pietre, e pianger di dolcezza .

E dicesi *tremar di paura*, *morirsi di fame* &c. ed in questo senso poteva significar la Santa, che la fabbrica di quel Monastero avesse delle contradizioni, e perciò si facesse per forza. Altrimenti *far di forza* potrebbe forse significare ancora, *fabbricare di materiali forti*, essendo il Monte di Belcaro tutto sassoso, talmente, che quei Macigni, e quella Calce di essi formata componessero muraglie più stabili. E truovavene un esempio in certe quartine della nostra celebre Lucrezia Mignanelli Poetessa Gentildonna Sanese, cui Pandolfo Spannocchi indirizzò la sua traduzione della Poetica d'Orazio. Vedi nella libreria Chigi num. 709. fogl. 15.

Non val, che abbia Babelle eccelsè mura

Fatte di forza contro esterna guerra,

Se incauta guardia uno sportel non serra

E vi passa il nemico ad ora oscura .

Afforzare usa il Villani per fortificare. E quell' edificio di Belcaro fu veramente poi ridotto a fortalizio.

FRAMEZZATORE, vedi *Tramezzatore*.

FRASSINARE vedi *Trassinare*.

FREDA, per *fredda*, e *freddo* addiettivo dissero, e dicono i Sanesi, toltone un *d* alla pronunzia degli altri Toscani. La Santa lett. 97. num. 1. Muccio Piacenti fogl. 7.

Amor mi scalda in quella piaga freda,

Di che lo core mio fassi cocente,

E drento a la sua ragna mi rimpreda

Al riflessar de le Pie luci spente .

Celso Cittadini, che possiddò molti manoscritti di quei, che ora serbansi nella Libreria Chigi, nota qui, che Muccio Piacenti si dolesse in questo Sonetto della morte di Pia Tolomei, uccisa da Nello di Pietra suo marito, di cui fa menzione Dante, e che a torto fu calunniata da' suoi Commentatori, come faremo vedere nell'Istoria di questa nobilissima Famiglia. *Freda* pur oggi dicono i Sanesi una vivanda raffreddata, *freddo* un morto. Negli Strambotti de' Rozzi fogl. 60.

Con quattro libbre di salciccia freda

Finalmente farae la capponata .

Chia-

Chiamasi dai Sanesi *fiera fredda* il mercato quando è finito, dove la roba avanzata suol darfi più a piacere di quando il mercato è in fervore. E perciò gli spenditori più stringati, si dice, che vanno a comprare in *fiera fredda*. Pare, che tal voce si accosti più al *froide* Francese, che al *frigida* latino. Ed è così comune fra noi, che poteva il Politi fra le voci Sanesi darle luogo, siccome ancora il Padre Felici nel suo Onomastico. Hanno i Sanesi la voce *reddo*, e *redda* dal *rigidus* latino, che nè pure dal Politi nel suo Dizzionario fu raccolta, nè dal Padre Felici, benché Simone di Ser Dino nostro Rimator ne facesse uso fogl. 86.

Suol per piaghe d'altrui animo offeso

Nemitar l'avversario, e venir reddo.

Il Vocabolario Fiorentino ha *intirizzare* e *intirizzato*, e noi *intirizzare*, e *interezzire* pronunziando aspramente i due z: così diciamo a Siena, che una donna è *redda* quando non rende il saluto, e che altri è *reddo* quando non è disinvolto, ed il simile vale *interezzito*. Niente di questo nel Politi non si truova.

FRUSTO, usò ella in senso di *frastuolo*, *rumore*, lettera 278. num. 7. Nel Vocabolario leggiamo quella voce sostantiva per *pezzuolo*, e addiettivo per *logoro* come *vestimento frusto*. Ma questo non si accorda col senso della Santa; onde piuttosto è verisimile, che possa essere stata qualche abbreviatura di *frastuolo*. Nè *frusto* per *rumore* potrebbe spiegarsi, che dalla *frusta*, cioè quegli scoppi, che colla frusta si fanno da' Cocchieri, e Vetturini. Abbiamo in Siena un altro termine ancor vivo nel dir comunale, cioè *fruscio*, che vale appunto rumore di gente. Così leggesi negli Strambotti de' Rozzi fogl. 116.

Non vo fruscio di balli, nè di canti

Intorno a Casa mia, 'mperchè la Nencia

E' riscappata da due giorni in quane.

I Napolitani pure, fra gli altri, dicono *fruscio*: onde nell'uno de' due modi dovrà intendersi questo *frusto* da gli Scrivani alterato. E chiunque di tali abbagli, e sconciamenti di vocaboli voglia venire più in chiaro, vegga il confronto, che l'Eruditissimo Marchese Gregorio Alessandro Capponi

poni va facendo del testo del Decameron, che si chiama del Mannelli, e che nella Laurenziana si conserva con una lampada sempre accesa d'avanti, come Alcorano della Toscana Favella, coll'altro autorevolissimo Testo pure del Decameron stampato nel 1527. e troverà a migliaia di voci con diversi elementi formate di quà, e di là: e talmente varia l'Ortografia di quel Codice, e di questa Impressione, che ciascuno di quelli pare scritto in diverso secolo, e in diversa Provincia, per non dire da diverso Autore. Onde se mai questo gentilCavaliere di tale diligenza vorrà fare pubblicazione, noi vedremo nascere cento scandalose Eresie, Gramaticali, ed i Pedanti di quà, e di là settatori darsi pel capo queste due venerate Tavole della legge Toscana parlatoria; tanto, che faccia di bisogno di convocare una Generale Assemblea letteraria per decidere sopra la vera lettura di questi due discordanti Esemplari, dando la loro giusta interpretazione all' abbreviature, restringendo alle loro leggi le coniugazioni, accompagnando le consonanti scompagnate, rimettendo alla loro clausura le parentesi, dichiarando esclusi dal Collegio Alfabetico Toscano il K, l'X, e l'Y, e riducendo tutte le differenze all' unità Toscana, tanto che quei due Originali s'abbraccino con carità, come fratelli, e figliuoli legittimi dello stesso Padre. Ma di tale discordanza di antichi Testi, e degli abbagli de' Copisti ne' Codici Toscani un lungo ragionare fa il nostro Cavaliere Fra Ubaldino Malavolti nella sua prefazione alla *Mostra de' verbi del Boccaccio*, ch' egli raccolse in un volume, il quale ora sta per darsi alle stampe da Monsignor Lodovico Sergardi nostro letteratissimo Concittadino; ed è uno di quei Testi a mano, che promettermmo pubblicare nel nostro manifesto degli Scrittori Sanesi, in questo Prologo accennato: E crediamo voglia riuscire a profitto degli studiosi una fatica più esatta di quella, che fece, e pubblicò l'Alunno.

F U R E ladro Dialogo. Cap. 130. Il Vocabolario ha *furare furante furace furto*: ma *fure* ne è stato condannato all' esilio. Meiuzzo Tolomei nelle sue Rime sciolte libreria Chigi num. 715. fogl. 6.

Qual

*Qual tristo Fure, che imbola la Vacca ,
E dando per limosina le corna
Crede d'esser assolto di Nequizia .*

Il Politi nel suo Dizionario mette *furo* per Sanesismo , ma questa voce non abbiamo in uso. Nel Leggendario de' Santi alla vita di S. Brandano li legge *furito* per *furto*. Veggio il Diavolo, che consiglia con uno di quelli tre Frati di *furito* pessimo: dove puoi osservare intanto l'uso della preposizione .
Con col verbo *consigliare* attivo .

FUTURI DE' VERBI, vedi verbi .

G

G Questo elemento cambiafi frequente dai Toscani col C. come dicemmo : ed i Sanesi dicono particolarmente *gattivo* più presto , che *cattivo* . Dante disse *figo* per *fico* , e nel Vocabolario di Francesco da Barberino truovasi *diga*, e *digo* in uso presso gli antichi . Negli Strambotti de' Rozzi a fogl. 73. Ficca chiama il G. lettera col dente :

*La maladetta lettera col dente ,
Che sta nel sigillon della Gabella ,
Vuol dir, che la Gabella mangia tutto .*

La Pronunzia Francese, che fa sonare quest'elemento unito colla S sopra i dittonghi *ja je jo ju* facendo *sgia sgie* &c. ha insegnato pure agl'Italiani questo vezzo , onde oggi ne' più si dice, ne' più si scrive *Jesù Giustizia Jeronimo* come presso gli antichi si legge , ma *Giesù Giustizia* &c. Noi nondimeno nei testi della Santa lasciammo *Jesù* ed alcun' altre simili, ed altre scrivemmo alla moderna , giusta la correzione fatta all'edizioni del Boccaccio . Nel Contado Sanese oggi pure sentiamo *Jesù*, e *Janda* per *Ghianda*, e *Jaià* per *Ghiàia*: ed ancora i meglio parlanti dicono *Jacomo Juditta* , non già *Joseppe*, ne *Jacobbe*. Cambiasi anch'oggi il *g* col *z*, & dicesi *palazzo*, e *palagio*, *prezzo*, e *pregio*, *raggio*, e *razzo* . Ma più strano cambiamento ne fecero gli antichi nostri come *Granfione* Tolomei fogl. 55.

*Anticamente fu Orchi , e Zigante ,
E Strighe, che andarono in trezenda.*

Il che oggi a' soli Lombardi rimane .

Questa lettera fu volentieri tralasciata da Sanesi negl' indicati, e desiderativi di alcuni verbi nel numero del più, come *veniamo, veniate*, che i Fiorentini dissero *venghiamo, venghiate, ponghiamo*. Anche *voliamo* per *vogliamo* dicono i Sanesi ed altri Toscani, e lo disse la Santa lasciando quel *g* per addolcimento, benché tal voce sia del verbo *volare*. Ma più allo stesso nella nostra Grammatica.

GATTIVO per *cattivo* usò molte volte la Santa: *Sanesimo* di sopra avvertito, e ne resta l'uso anco oggi di presso il volgo. Strambotti de Rozzi fogl. 406.

*Dicea Nencio mi' Padre : buona Mula ,
E buona Capra, e buona Moglie sono
Tre Bestie gattivissime &c.*

Non porta quest' uso di Siena il Politi, ma bensì il Padre Felici nel suo Onomastico alla voce *tristo*.

GENERB: Negli Scrittori di quel secolo truovasi a otta a otta qualche discordanza di genere; e di tal sorte è pure quella, che si legge nella Santa alla lett. 128. *dicono, che l'anima, che ha aperto l'intendimento diventa amatore*. Ma senz' altro qui *anima* s'intende per Uomo, come nelle sagre carte ad ogni passo. E perciò ancora nel Dialogo al cap. 102. al nome *persona* accordò la Santa il relativo mascolino: *E se in verità quello vitio sarà in quella cotale persona, egli si correggerà meglio vedendosi compreso così dolcemente, e costretto &c.* Diomede Borghesi fu corretto di quest' uso, e se ne difende bravamente nella seconda parte delle sue lettere discorsive fogl. 135. benché al suo solito senza esempio della Santa Concittadina. Ma chi voglia trovare presso gli antichi de' periodi Ermafroditi con un sostantivo mascolino, e un addiettivo, o participio femminile, veda il P. Bartoli nel suo *non si può* dove tien continue congregazioni per tutti gl' impossibili della nostra Lingua, e particolarmente al §. 108.

GERMINARE transitivo non si ha nel gran Vocabolario; e Diomede Borghesi nella seconda Parte delle sue Lettere discorsive fogl. 181. riprende il Varchi, perché l'abbia usato. La Santa però, con pazienza del Borghesi, lo disse nel Dialogo cap. 33. parlando della Bugia: *e germina un invidia la*
qua-

quale è uno vermine . E nell'Orazione 8. fogl. 346. e se tu dici alta , & eterna Trinità, che la Pietà la quale germina la Misericordia : ecco dunque la Santa , che piglia a riparare uno Scrittore Fiorentino da'rimproveri di un Saneſe .

GETTAR VERGOGNA per diſonorare v. alla lett. 317. n. 2. E la coſa che ingiuſtamente ſi riceve non getta vergogna. Ella è gentiliſſima metafora uſata da Matteo Villani lib. 2. cap. 44. *Avvennono in queſt'anni ſingolari diluvij d'acque , che feciono in molte parti gran danni , e gittò per tutta Italia general careſtia .* Allato a queſt'eſempio del Villani non ſtava fuor del ſuo luogo nel Vocabolario il paſſo citato della Santa, il cui parlare nò getta finalmente vergogna nell'Accademia. Anzi a me pare, che quel gittare careſtia uſato dal Villani non debba ſpiegarſi per apportare, cagionare, arrecare, fare come nel Vocabolario ſi legge , imperocche il caſo retro agente ſono i Diluvij , ed il verbo dovea dire , non gittò , ma gittarono careſtia , ſe in ſenſo di apportare l'aveſſe poſto il Villani . Forſe quel gittò debbe intenderſi in quel modo come diciamo, queſto panno getta il pelo, o getta le macchie ; queſto terreno non getta erba; che vale da fuora : e coſì una più grazioſa metafora getterebbe il teſto mal inteſo del Villani : come ſe la careſtia foſſe uſcita fuora dall' Italia inondata in quà , e in là , gettando infezione queſta e quella Provincia , come getta il terreno la mal erba . Io voglio addurre un grazioſo eſempio negli Strambotti de'Rozzi fogl. 97. dove Maco deſcrivendo la Nebbia di Primavera, che ſecca i Grani, più preſto del biſogno, dice:

*La Nebbia, figliuol mio, è in queſto giorno
Come l'Aspergio del Piovano Arlotto ,
Che diceva, doman te n'avvedrai ,
Imperche 'l gabban, che 'l prete benediva
Gittava l'olio l'altro giorno, o il terzo,
E coſì fa la nebbia , perche l'aia
Tra du' ſemmane gittarà la fame ,
Che adeſſo nella ſpiga non ſi vede .*

Dove il gittare ſ'intende per mandar fuore, venire, apparire, eſſer prodotto , ed è mirabile la ſimilitudine della Nebbia deſolatrice , coll' Asperges del buon Piovano Fiorentino

M

deſo-

desolatore de' mantelli, e delle gonnelle del suo popolo.
Il nostro Uberto Benvoglianti Sanese, pregio di tutta l'Italiana Letteratura, nella Relazione, che fa della nobilissima Casata de' Conti d'Elci, riportata da noi nel nostro Sanese Giornale, il terzo di Dicembre, adopra questa espressione. *Profapia, che getta Onore in faccia a tutte le nazioni, non che nella Patria nostra.*

GETTARSI tra' morti, disperarsi, avviliti, lettera 134. num. 3. questo detto della Santa diede forse l'origine a tal proverbio Toscano; e l'Articcio Intronato se ne servì nella sua Lettera tutta tessuta a proverbj stampata in Siena presso il Bonetti nel 1618. fogl. 5. *non mi voglio gittar tra' morti, che si suol dire aiutati, che sarai aiutato*: e ciò deriva senz'altro dal gettare, che si fa nella pestilenza, o nella guerra i corpi ancora non finiti di morire tra i cadaveri; ond'è, che quei miserabili, ancorche resti loro qualche poco di vita, per avvilitamento, e terrore finiscono di morire.

GIÀ in vece di però, veramente: pure usò la Santa dicendo, *guarda già, cioè guarda pure, o guarda però.* Vedi appresso alla voce *guarda già.* Si truova un simile uso negli Statuti di Mercanzia Distinz. sec. rubr. 20. *già in vece però, o pure. Possi il convenuto opponere all' Attore eccezione di compensazione se confessarà il debito a lui addimandato, e provarà il suo debito intra otto dì. Il quale debito se non porterà, come detto è, non sia odito poi volendo compensare: Se già per esso non starà, che non provi intral termine, nel qual caso non gli corga termine.* In tal senso non truovasi un già nel Vocabolario; benchè molti Autori Fiorentini l'abbiano usato: Boccaccio giorn. 1. num. 8. *cosa, che non fosse stata mai veduta non vi crederei io sapere insegnare, e ciò non fosser già starnuti.* E nel Filocopo libro selto passarono dentro, e videro i due dormire. *Ma già per questo niuna pietà rammorbidì gli duri cuori.* Veggi il Cinonio Filergita nella par. 2. Osservazioni alla lingua, all'avverbio *già.* Il Tattioni ha pure tralasciata quest'osservazione al Vocabolario.

GIOVANO mascolino, e Giovana femminile sempre disse la Santa, e lo dissero tutti gli Scrittori Sanesi di quel tempo, siccome oggi in Siena si dice: tuttoche nè il Politi, nè il Padre

Ixxxxi

Padre Felici di questo Sanesismo nei loro Vocabolarj si siano avvisati. Il Leggendario de' Santi al Martirio de' 10. m. Crocifissi: *che vi pare o fratelli delle parole di questo Giovano?* e nella vita di S. Agnese: *ella pareva Giovana secondo il corpo.* Il Re Giannino cap. 2. *questa Dama Maria era bella Donna, giovane, e gentile.* Nel secolo appresso così usava S. Bernardino: Predica 4. fogl. 14. testo Chigi num. 436. *voglio esortarvi tutti dal vecchio al giovane, dal piccolo al grande.* Similmente nelle Commedie degl' Intronati stampate in Siena nel 1621. leggesi, e *Giovano*, e *Giovana* ancora in bocca di Personaggi nobili, e dotti. S. Caterina secondo quest' uso disse ancora *Giovane* nel numero del più femminile alla lettera 349. num. 1. e negli Strambotti de' Rozzi fogl. 48.

Che son tre cose assai pericolose

L'Ucelli in mano a' Citti,

I Fiaschi in mano ai Lanzi,

E le Giovane Mogli in mano a' Vecchi.

Una simile terminazione in *E*, ed *O* hanno *arbore*, e *arbo-ro*, *confine*, e *confino*, *pensiere*, e *pensiero* nel masculino; e nel femminile, *arma*, e *arme*, *canzona*, e *canzone*, e molte più: tantoche, non possa parere strano il Sanese Idiotismo.

GIUOCARE disse la Santa: Dialogo cap. 130. e sempre così con tutti i Sanesi, e S. Bernardino, tra gli altri, in tutte le sue prediche contro il giuoco. In Fiorenza dicesi *giucare*, e chi mettesse l'*O* in questa voce sarebbe cosa più vituperosa, che mettersi al Casinò una carta in seno per farsi venire una vermicola a suo piacere. Nel Vocabolario di prima impressione non si legge *giuocare*, nè meno nel memoriale del Pergamino, il quale anzi protesta che *giuocare* sia voce proibita, e non vuole se ne dia l'uso ne meno agli appaltatori delle carte. Ma nel Vocabolario di nuova scoperta truovasi *giucare*, e *giuocare*; e *giucatore*, e *giuocatore*, che giuocano in partita con tutta la pace; pogniamo che del *giuocare* alla Sanese non se ne pongano esempj. Alla terza navigazione de' Ritrovatori delle nuove voci, si passerà affatto, se a Dio piaccia, la linea di divisione col mondo Sanese, e s'apriranno quelle miniere di Vocaboli, che sono state tanto in-

cognite fino al dì d'oggi, col supposto che Siena sia un paese non guardato dal Sole.

GIUOCARE alle braccia per lottare lettera 4. num. 1. ed alla 109. num. 1. forse preso dal Francese *jouer des mains* per batterfi, o venire alle mani. *Giucare alle braccia* è idiotismo pure di Volterra: e giuocare alle pugna è un idiotismo Sanese, che ha più forza nelle mani che nella lingua. Veggasi il nostro Giornale Sanese a dì 26. di Dicembre.

GIUSTA preposizione per *appresso*, o *secondo*: lett. 2. *spera nella bontà di Dio, e nella Santità vostra, che giusta il vostro potere v'ingegnerete &c.* ed altrove: non l'usò la Santa con quella legge, che si accordi solo col femminile, volendosi che col mascolino si dica *giusto il suo giudizio, giusto il suo conto*, come stabilisce pure il Tassoni nelle sue Annotazioni al Vocabolario: ne meno si vede praticata questa legge dagli altri nostri Scrittori, se si badi allo Statuto di Mercanzia Dist. 4. Rub. 1. *procurino etiamdio juxta loro potere*. Il Padre Bartoli nel suo *Non si può* dispensa i Gramatici da questa stretta osservanza al Paragrafo 133. Ed il nostro Pandolfo Spannocchi nel suo volgarizzamento della Poetica d'Orazio sta nel possesso di questa libertà.

*A chi giusta il poter scerrà 'l subbietto
Ordine mai non mancherà ne copia.*

GLI articolo nel terzo caso del numero del più fu spesso usato in vece di loro dalla Santa e da altri Scrittori di quel secolo. Il Padre Bartoli nel citato libro al Paragrafo 72. ne porta molti esempi, siccome di *gli* per *a lei*. L'Eruditissimo Carlo Maria Maggi ne fece a noi un solenne rimprovero in una delle sue lettere, che oggi si veggono alla stampa, nel giudizio, che ci diede sopra il nostro Oratorio della Giuditta, dove si leggeva:

*Se poi chiedono a me
Questo tuo Dio dov'è,
Che gli dirò?*

Ma pure un più comodo pronome tennero per questo caso i Sanesi. Veggasi avanti alla voce *Lo*. Nel nostro Leggendario de Santi alla vita di S. Brandano leggesi *gli* per *glielo*: *el nostro Frate hane uno freno d'Ariento nel suo seno, chella furato,*

lxxxiii

rato, el quale stanotte 'l Diavolo gli li fece furare. Gli dal volgo Fiorentino si pronunzia ghi, come queggi per quegli, e dagli per dagli &c. e così nel nostro Contado.

GLORIATO, per glorificato, glorioso usò la Santa lett. 212. num. 4. Dialogo cap. 13. nel Leggendario de Santi truovasi questo termine nella vita di S. Galgano. Nel Vocabolario se ne ha un solo esempio: ma Diomede Borghesi parla più allo steso di questa voce nella parte seconda delle sue lettere fogl. 113. servendosi però di tutti altri Autori, che di Sanesi.

GRAZIA amar di grazia disse alla lettera 84. ed altrove più volte: e ricreare a grazia chiamò sempre la Redenzione. Vedi lettera 17. num. 2.

GRECHESCHE voci. La Santa usò *Ascaro*, come dicemmo di sopra, e non poche ne sono pure al dì d'oggi nell' Idiotismo Sanese, alcune delle quali ha pure il Fiorentino, alcune no. *Afa* che vale caldo noioso dal greco *Aphe*, cioè *accensio*, *incensio* si legge nel Vocabolario, ma senza esempio di Scrittore, e non la tralascia il Politi. Il nostro Granfione Tolomei disse *un Afa di rio foco il cor mi pesa*. Da questa lo Spagnuolo prese *Afan*, e gl' Italiani affanno. Abbiamo in Siena la voce *Bacello* da *bacelos*; *Homo magno corporis, & stultus*, e così leggesi nel Vocabolario: e *Bacelli* diconsi i gusci dove crescono i semi de' Legumi. Ancora *Balia*, dal Greco *Baleia*, che vale forza o *potesà*, e con questo nome si chiama il supremo maestrato di Reggimento in Siena, e in Firenze; e *Basio*, che val *Governatore*, oggi è nome delle gran Croci Cavalleresche; anzi oggi pure nel nostro volgo resta il *Buleia*, che vale forza, come se si dica: gli hò tirato un pugno di bulcia. *Botro* o *borro* dal Greco *bothros* cioè *fovea vorago*. Un grazioso esempio ne hanno gli Strambotti de' Rozzi fogl. 36.

Io scendo al borro a impir questo barile

Per fare un Nipotino nel Vinello.

La Crusca mette *Borro* senza esempio, ma *Burrone* dicesi da Fiorentini. *Bottino* da *bothynos*, *fovea scrobs* condotto sotterraneo d'acqua, ma ciò è comune a tutta la Italia. *Brocca* da *Brochos*, vaso da travasare liquori; e *Brochi* significa *pluvia*,

via, infusio: si legge nella Crusca senza derivarla dal Greco. *Gamurra* da *Gamos*, *nuptie* Gonnella nuziale contadinesca, riportata nel Vocabolario è parente del *Camarro* spagnuolo, gabbano pastorale. *Nefa* da *nephos*: *nubilum* *nubes* voce espressiva di Noia, sorella dell'Afa, pretta Sanese non inresa da Fiorentini, ma usata dagli Spagnuoli per quel vapore o spruzzaglia odorosa, che spargono per l'Aria le acque lanfe. *Purìa* solamente Sanese da *Aporìa*, che vale *ambiguitas*, *difficultas*, *inopia consilij*, e diciamo aver *Purìa* per aver noia, o assillo. Strambotti de' Rozzi fogl. 63.

Mi sento una Purìa nelle budella,

Che mi par fame, più che mal d'amore.

Scafarda da *Scàphi*, latino *scapha vas oblongum*, o da *Scaphis*, latina *Scyphus*, *vas culinare* da tener acqua per lavar le mani o altro, è Sanese, e *scafardella*, che non sono nel Vocabolario. *Scaffare* da *scapto*, che nel futuro fa *scapso* cioè *fossas conficio rastro*, *fodlo* vale lavorar la terra più al fondo, che colla vanga. Nel Vocabolario non segli dà questa derivazione. Il Politi riconosce questo vocabolo per nostro. *Scheggiare* da *schizzo*, *scindo*, *findo*, *fender legna* voce comunissima. *Truogolo* da *Trogo* che vale, *cibum capio*, *comedo*; e *trogalios*; *comestibilis*; appresso di noi vaso da tenervi il mangiare per Polli comune tanto ai Polli Fiorentini, che ai Polli Sanesi.

Ma troppi più sono, come potrà vedersi nella Raccolta de' Sanesi Grecismi, che si fa dall' Erudito nostro Gioseppe Olivieri Rettore del Seminario Arcivescovale Sanese, fra gl' Intronati il *Consumato*, che pensiamo pubblicare unita alla nostra Gramatica.

GROSSEGGIARE per *insuperbire* disse la Santa alla lett. 83: ed il Vocabolario, che non ne ha se non un solo esempio di Dante, sarebbe stato di questo testo della Santa bene assortito. Bellissimo traslato preso dal Fiume, che ingrossa.

GROSSEZZA per *ignoranza*, e per *gravidanza* si legge nel Vocabolario, e la Santa l'usa per *nimicizia* ancora alla lett. 247. num. 8. il Vocabolario ha *andar grosso* per essere adirato ed il Buoninsegni nella sua Storia Fiorentina fogl. 159. usa il traslato *pregno*. Nel detto anno 1321. *fu rumore in Siena &c.* così si posò il rumore, con tutto che i Cittadini Sanesi rimanessero assai,

LXXXV

assai pregni fra loro . Ancora Grosso per ignorante 'leggesi nel Leggendario alla vita di S. Sebastiano Gente grossa nella fede di Cristo. I Fràcesi dicono grossier un Uomo rozzo, e stupido, e grosero dice lo Spagnolo, un Uomo poco civile, e poco pulito.

GROSSITA' per Rozzezza alla lett. 172. num. 1.

GROSSITA' per Ignoranza lett. 28. num. 1.

GUARDA GIÀ' e guardate già verbo avverbato significante eccettuazione e avvertimento, lo stesso che *guarda però guarda pure* lett. 74. num. 5. *El segno di questa obedientia, che ella sia nel Suddito, è la Patientia, con la quale Patientia non vorrà recalcitrare alla volontà di Dio, ne a quella del Prelato suo, guarda già, che non gli fusse comandato cosa, che fusse offesa di Dio, perocchè a questa non debba obedire, ma a ogn' altra cosa sì. Nel Dialogo al Capitolo quarto in persona dell' Eterno Padre. In generale, dico, che per li desiderij vostri riceveranno Remissione, e Donatione; guarda già, che non sia tanta la loro Ostinatione, che eglino vogliano essere riprovati da me per desperatione, ispregiando el Sangue, che con tanta dolcezza gli à ricomprati. Molti altri esempi in questo significato ne troverai per tutte le sue prose. Vedi alla voce Già. Fra tutti gli Autori Sanesi del buon secolo non se ne truova altr' uso, che negli Statuti de' Carnaiuoli nella Curia della Mercanzia, Scrittura ben più antica della Santa. Vedi al cap. 7. delle Feste comandate: le quali carni possino occidere il dì innanzi dopo Vespro, ed in esso dì innanzi dela festa, guarda già, che le feste venissero in Sabato. Un secolo appresso l' adoprò Gregorio Loli nostro, Segretario di Pio secondo, nel citato Volgarizzamento dell' Orazione latina, che recitò Battista Berti Petrucci Gentildonna Saneſe all' Imperadore Sigismondo in Siena. Vasti sono i confini di questa Saneſe Imperial Città per ogni lato, guarda già dal Settentrione, donde a noi venne ogni mala ventura. Volendo dire: fuor che dal Settentrione: per dove non troppo discosto erano le Terre nemiche Fiorentine. Ancor oggi è comune Idiotismo il guarda per esempio: peccati mortali, guarda! Onde a questa forma di dire poteva farsi luogo nel Vocabolario Fiorentino, e in quel del Politi, e prendervisi ad esaminare se il guardar le feste, che è un eccettuarle dall' opere, che non sono di Santifi-*

rificazione di que' giorni ; possa con questo *guarda* avere attenzione : Siccome se ciò venga dal *prenez garde* francese , o il francese da questo *guarda* : che sarebbe della natura di quella quistione se sia stato prima l'Uovo , o la Gallina . Corre per tutte le nazioni d'Italia un proverbio di simil forte *Guarda la Gamba* ; e sarà a proposito riferirne l'origine portata dall'Autore delle note del Malmantile, sotto l'ottava 63. del secondo cantare fogl. 112.

*Guarda la gamba ! Il Cielo me ne liberi , Il Cielo mi guardi , che io sia per far questo . In Firenze nella Corte della Mercanzia , che è il Tribunale , dove si fanno l'esecuzioni civili , sono alcuni Donzelli , i quali si chiamano Toccatori . Questi dopo , che in una causa si son fatti tutti gli atti , e si vuol venire all'esecuzione personale , vanno ad avvisare il Debitore , che se egli non pagherà in termine di ventiquattr'ore , sarà condotto in Carcere ; e senza tale atto , che si dice Toccare , o fare il tocco , non si può con Cittadini Fiorentini venire a detta esecuzione personale . Tali Toccatori anticamente per esser conosciuti portavano una calza d'un colore , ed una d'un altro , onde nel passare , che facevano fra le Botteghe , e per i luoghi più frequentati i ragazzi gridavano : *Guarda la Gamba* : affinchè chi era in grado di esser toccato si potesse fuggire , e guardarsi : non potendo i Toccatori far tale azione nei luoghi immuni ; e si dice Toccare , perchè non serve , che costoro avvisino con la voce il detto Debitore , ma devono formalmente toccarlo con la mano . E da questo è venuto il presente modo di dire : *Guarda la gamba* ; che significa ; mi guarderò , o fuggirò di far tal cosa . Il Lalli nell'En. trav. lib. pr. stan. 67. si serve di questo detto nel medesimo proposito .*

Venire allor rispose : Onor Celeste

Guarda la Gamba ! usurpare io non voglio .

Ma per tornare al vocabolo della Santa , per quanto egli paia un di que' buoni Cittadini insalvatichiti alla Campagna , più malagevoli a raffazzonarsi , che non è Giorgio Dandino , e Monsù di Pourcegnac presso Molier , ed il mio Governatore dell' Isole Natanti , non dimeno io lo truovo testè in tutta la buona gala di Lingua presso un chiaro Scrittore vivente . E gli è il Padre Fra Gio: Battista Cotta da Tenda già Vicario Generale della Congregazione

Ago-

Agostiniana di Genova , eccellente Oratore , e Poeta insieme latino , e toscano, che tiene sì gran luogo nelle Raccolte de'Poeti insigni de'nostri tempi impresso in Bologna, ed in Lucca , lodato nell' Oratoria dall' Abate Anton' Maria Salvini Accademico Fiorentino, ne'suoi discorsi degli Apotisti;e nella Poetica così altamente dal Crescimbeni ne'suoi Commentari , dal Padre Tommasi nella difesa delle tre Canzoni del Petrarca , dal Marchese Orsi nella prefazione alle Rime Sacre del Marcheselli, celebrato da Lodovico Muratori per uno de'maggiori Letterati del nostro secolo: Questi in occasione,che nella sua opera intitolata *Dio* accorda in molte cose i misteri della nostra Teologia con quella de'Zoroastriaci, Trismegistici,Orfici, Pittagorici, Platonici, ed Aristotelici,ha usato de'sentimenti, e parole della Santa, di cui è innamoratissimo quanto qualsivoglia antico, e moderno, ed altri ne adopera nella Vita di S.Agostino, come in appresso farem vedere , ed altri nelle sue Poesie Sacre; questo guarda già egli commette gentilmente in un suo Sonetto sopra la Concezione Immacolata della Madre di Dio, che vedrassi nella Miscellanea degli Arcadi pubblicata dal Crescimbeni :

*La Serpe antica , che col tosko rio
D'ogni Giglio quaggiù macchiò il candore ,
Guarda già quell'eccelso eletto Fiore ,
Che d'Aron su la verga al Ciel s'apriò .*

GUSTARE L'ANIME , e *Gustatore dell' Anime* , dice la Santa nello stesso senso, che zelare, e zelatore della salute loro : lett.29. num.2. lett.33. num.3. vedi *mangiare l'anime* .

H

H Questa lettera , o mezza lettera come altri la dica , è stata quell' Elena scandalosa del Toscano alfabeto , che tante risse ha fomentate nell' Italiane Accademie,tenendosi altra di queste dal suo partito , altra dal contrario . Gli Scrittori Sanesi antichi , e S. Caterina fra questi adoprolla come gli Scrittori Fiorentini , e niente di più , e di meno ,

N

che

che nel Decameron del Mannelli si truovi usato. Monsignor Claudio Tolomei fu poi per l'H poco favorevole, come leggesi fra le sue lettere in quella titolata ad Alessandro Citolini. Pure in quella lettera non le fa quel gran male, che di farle minaccia nella sua Gramatica, la quale per buona fortuna dell'H, si è perduta.

I

I Questa vocale mutarono volentieri i Sanesi coll'E come sopra dicemmo; e profferirono *biato* per *beato*, *impire*, *intrare*, *rilegioso*, *sicondo* &c. alcuna delle quali voci truovasi scarsamente usata nei testi della Santa, ma più frequentemente negli altri Scrittori nostri di quel secolo: Oggi solo nel contado rimane quest'uso. Tal volta posero l'I, fra il T, ed A, come dicendo *bontia*, *contiare*, *metia*, di che è pieno il citato Leggendario de'Santi. Tutti i Toscani pronunziarono, e pronunziano questa vocale in principio delle voci, che cominciano con S, unita a consonante, quando la voce precedente termini in consonante pure. Come *con isdegno* per *istudio* &c. fuorchè *stimare*, e *stima*, e *sperienza*, dove vuol pronunziarsi la E, dicendosi *non estimando*, per *estima* &c. ma il peggior uso, che ne fecero, e ne facciano ancor oggi tutti Toscani, è quando la cambiano con E in certe terminazioni de'verbi, confondendo la seconda persona colla terza, e altrimenti: Ma più allo steso vedi la voce *verbi*. Finalmente questa vocale ella ne va a capo rotto solo in Firenze in alcune voci comincianti per *im*, o *in* dove si scontra coll'Articolo, e diceasi *lo'ntelletto*, *dello'ngegno*, *nello'nferno*, e si fa 'l capo allo 'Mperatore da certi correttori di stampe, con più strazio, che con si taglia dalle Fanciulle bendate il collo al Papero. Per queste povere voci decapitate ha gran compassione l'intendentissimo P. Mambelli, o sia 'l Cinonio, e nella seconda parte delle sue Osservazioni sopra la Lingua cap. 146. consiglia ad astenersi da questo Lettericidio praticato per lo più con affettazione da taluni che credono *indanteggiarsi*, *imboccacciarsi*, ed *invillanirsi* nello stile con questa sola *capitis diminutione* di voci.

J A-

JACOMO, *Giacomo*, e *Jacopo* si dice dai Toscani. La Santa, e tutt'i Sanesi dissero, e dicono oggi *Jacomo*, e così disse il Villani. I Fiorentini più frequentemente dicono *Jacopo*, e di qui è, che per lo più Fiorentini, e Sanesi non vanno insieme a S. Jacomo di Galizia.

IDIO Nome tremendo oggi comunemente si scrive con cinque lettere, come nel Vocabolario si legge; ma qualche Gramatico superstizioso ha scritto, che quattro soli elementi debbano adoprarsi in questa voce, cioè *Idio*, perchè in tutti gl'Idiomi sta pure scritto con quattro lettere. Veggasi Diodato Franzoni nel suo *Oracolo della Lingua Italiana* fogl. 99. dove egli osserva, nella Lingua Santa, il Nome di Dio proprio, che ancora si dice ineffabile, si forma di 4. lettere, che sono le seguenti **יהוה**: dicono gli Egizj *Tent*, gli Arabi *Alla*, i Maghi *Orsi*, i Greci *Theos*, i Latini *Deus*, i Francesi *Dieu*, gli Spagnuoli *Dios*, i Todeschi *Gott*, i Turchi *Abdi*. Ed in verità nell' antichissimo Leggendario Sanese citato, sempre si vede con quattro lettere; benché ne' testi della Santa ora con quattro, ora con cinque, e similmente tal variazione negli altri testi Sanesi leggiamo. Ma chi voglia ricorrere al Decameron del 1527. ve lo troverà con cinque lettere, e nel codice del Mannelli *Dio* con tre, come si osserva nel citato confronto del Marchese Capponi alla Giornata seconda Novella prima: e nel Testamento dello stesso Boccaccio vedesi *Idio*. Quel che fa credere veramente superstiziosa questa regola si è, che appresso le nominate Nazioni nella variazione de' casi crescono, o scemano le lettere, come per esempio nel secondo caso latino *Dei*. Tutta via il savissimo Cardinale Sforza Pallavicino; a cui la Toscana Favella riconosce tanto obbligata, e per la purità in cui serbolla per tutte le sue prose, e pegli avvertimenti, che ne compilò, professò la regola delle quattro lettere non senza esserne aspramente tacciato.

Il nostro Simone di Sardino nella sua Canzone alla Vergine Madre usò *Iddia*:

Dirò con teo o pretiosa Iddia.

E tale uso ne fece parlando colla sua Donna. Il Padre Bartoli al Paragrafo 48. esamina se in tutti casi possa dirsi *Id-*

2
dio , o pur solamente nel retto , e negli altri Dio, e sta per la regola più larga, burlandosi di coloro , che vogliono esser Iddio còposto dell'articolo *il* e Dio . Ma il dottissimo P. Giacomo Maria Airolì, Lettore di lingua Ebraica nel Collegio Romano, e nostro Maestro nella medesima , la sente diversamente, e la discorre di tal maniera .

Non è vero, che il Nome di Dio, in tutti gl' Idiomi, si scriva con quattro lettere , poiche l'Inglese , tra li altri , lo scrive con tre , e dice *God*. Ma perche potrebbe per avventura rispondere tal'uno , che la lingua Inglese non è matrice ; senza dubbio matrice è l'Araba , che similmente lo scrive con tre, cioè *الله* *Elà* : anzi l'Ebreo lo scrive con due solamente, *אל* *El*, quindi nel Salmo 21. aggiunta alla voce *אל* la lettera (*'*), che significa *meus*: si dice, *אלי* *Elì*, *Deus meus*, *Deus meus* . E' vero bensì , che il nome proprio di Dio , cioè *יהוה* (il quale significa l'essenza di Dio, e nella sola Lingua Ebraica si truova) si scrive con quattro lettere ; onde si chiama , con vocabolo greco , *τετραγράμματος* , cioè a dire, *Quatuor literarum* .

Che però quando la lingua Italiana forma questo nome Dio, con tre lettere , si conforma coll' Araba : e quando lo forma con cinque , cioè, *Iddio*, si deve dire, che v'include l'articolo, a somiglianza dell'Araba medesima, la quale nomina Dio, senz'articolo, *الله* *Elà*, con sole tre lettere, e con l'articolo *ال* *al* (che vale l'articolo Italiano *il*) congiunto

al nome, lo chiama *الله* *Allà*, con quattro lettere ; poiche, nel congiungere lascia del detto nome la prima lettera ,

e la vocale *e* , & in vece di dire *الله* *al elà* , dice *الله* *allà* . Così a proporzione fa l'Italiana, e dice *Iddio*, in vece di dire *il Dio* , mutando la lettera *L*, in *D*, per addolcire la pronunzia: che è sentenza di molti, presso a Lionardo Salviati negli Avvertimenti della lingua sopra il Decameron , Vol. 2. lib. 2. cap. 19.

Di questo ne abbiamo un'esempio chiarissimo nell'iscrizione dello Stendardo Turco , mandato ultimamente da Vienna a Roma , dopo la Vittoria riportata dall' armi Imperia-

ci.

periali in Ungheria quest' anno 1716. che è la seguente ,

لا اله الا الله محمد رسول الله La Elà illà Allà , Muchammad rasul Allà : la quale iscrizione da buono Interprete fu vol-
tata : *Non vi è altro Dio , che Iddio , Maometto è Appostolo di Dio*. Tre volte si legge in questa iscrizione il nome di Dio : la prima con tre lettere senza articolo, الله Ela : la se-

conda, e terza volta con quattro lettere, الله Allà , perche ha incluso l'articolo : che però saviamente la prima fu vol-
tata, *Dio*, la seconda, *Iddio*, la terza, *di Dio*.

Quindi è, che questa parola, *Iddio*, si adopra comunemen-
te, solo nel retto, e no negli obliqui. Così non si dice, *di Iddio*, *a Iddio*, perche altrimenti l'articolo si metterebbe due volte, e sarebbe come se si dicesse : *di il Dio*, *a il Dio*.

Che se ne detti obliqui si truova usata tal volta detta parola, ciò si dee creder fatto per un abuso simile a quello, con cui chiamiamo la legge di Maometto *l'Alcorano*. La legge di Maometto si dice in Arabo, *Corano*, e con l'articolo *Al*, si di-
ce, *Alcorano*, che vale nella nostra lingua, *il Corano*. Come la Legge de' Giudei miscredenti si chiama, *il Talmud*. Che se si dica, *l'Alcorano*, con l'articolo Italiano, è come se, mes-
so l'articolo due volte, si dicesse, *lo il Corano*.

Che se alcuno interrogasse, che cosa aggiunga l'articolo *il*, al nome *Dio*, quando si dice nell' accennata iscrizione : *Non vi è altro Dio, che Iddio*; si risponde, che aggiunge mol-
tissimo: poiche l'articolo distingue il Dio vero da' falsi Dei, e significa quello, di cui si parla, essere il vero, e solo Dio. Questa giunta di significato s'intenderà, osservando la di-
versità di senso, che fa il medesimo nome, per esempio, *Appostolo*, messo or con l'articolo, or senz'articolo: *Appostolo*, senz'articolo, significa qualsivoglia degli Appostoli: *l'Appo-
stolo*, significa S. Paolo. Così questo nome *Filosofo*, senz'arti-
colo significa qualsivoglia de' Filosofi; *il Filosofo* significa Aristotele. Fin qui il Padre Airolì.

Je s'ù sempre scrisse la Santa, come sopra dicemmo, e tutti gli altri Toscani di quell'età. Oggi i moderni usano *Gesu* senza *i*, volendo, che il g schiacciato abbia seco il suono dell'
i pref-

i presso all'e , perciò non vi si scrive : e tal'uso ha il e, onde la gala della moderna ortografia è di scrivere *tracce, province, bolge, Gerico* &c. salve alcune poche nella nostra Grammatica avvertite .

IGNORANTIA per *disamore, o villania* usò la Santa alla lett. 201. num. 4. Voce, che bene sarebbe stata nel Vocabolario, giacchè vi posero *ignorante per poco amorevole , e ignorantaggine* , senza esempio . Nè in tal senso la pone il Politi .

IMPEGNARSI usò la Santa per *obbligarsi , adoperarsi con efficacia* alla lett. 304. num. 5. e *voglia il Dimonio, o nò, io m' impegnarò di esercitare la vita mia nell' onore di Dio , e salute dell' anime per tutto quanto 'l mondo* . Un simile esempio non si ha nel Vocabolario , il quale per questo senso non porta se non *impegnar la fede* , con un solo passo del Firenzuola: ed è forma di dire di nuova conquista , riportata nell'ultimo accrescimento del Vocabolario stesso dai Ritrovatori de' termini incogniti : che del resto , da poco in dietro non si poteva nè anche dire *impegnar la fede* ; e chi l'avesse impegnata avrebbe fatto un pegno , che non poteva fare, servendosi della voce d'un'altra lingua . Non è nella Italia nostra un termine il più comune alla Corte , ed a tutto il commercio delle grazie de' Principi : E tutta via , per quanto si siano affaticati i Segretarj Romani di raccomandare questa parola cortigiana , perche fosse messa all'onore della Lingua Accademica ; adducendo la buona fama della medesima, e che non abbia fatto peccato se non in qualche bugia permessa alla morale de' Segretarj , ella non è stata fin qui ammessa alla consuetudine degli scrupolosi Scrittori, osservanti la più stretta Grammatica: Ma ora, mercè questo nostro Vocabolario Cateriniano , ella avrà riputazione, e nobiltà da dare a tutte le altre voci, e potrà senz'eccezione entrare in tutti i ragionamenti , ed in tutte le scritture con proprietà: che con verità non lo sò: perche l'*impegnarsi* di S. Caterina, come dice in quel passo , e quel solo *impegno* in cui altri può fidarsi oggi giorno . E se ancora S. Caterina non avesse adoprata questa forma , ben potevasi riporre nel Vocabolario almeno di seconda edizione per l'uso , che ne fece l'Eloquentissimo P. Mariano Sozzini Sanese Filippino nelle

nelle sue dottissime scritture, che vanno per la mani di tutti i Principi, e particolarmente nella Lettera, che scrisse al Cardinale Odescalchi, che con lui si consigliò per l'accettazione del Sommo Ponteficato. *Gli Ambasciadori facendo capitale maggiore, che non dovrebbero, di quelle carezze eccessive si compromettono la consecuzione d'ogni maggiore, e esorbitante grazia, e tal volta se n'impegnano co' loro Principi* A centonaia di autorevoli Scrittori d'ogni secolo, e di quest'oggi, io potrei riportare, ma bastino de i Viventi più celebri due per tutti: Uno è il Principe Don Antonio Ottobono, che quant'onore porta alla Regia Porpora Veneziana, altrettanto ne dona a tutta l'Italiana Letteratura, e singolarmente al Collegio degl'Intronati, della Crusca, e dell'Arcadia, ne' cui fasti viverà immortalmente il suo nome. Egli usa *impegno* nelle sue Rime, ed eccone un esempio in un suo Sonetto per la Vittoria delle Armi Veneziane sopra il Turco in quest'anno 1716. che andrà nella raccolta del Crescimbeni.

*Vincesti o mia Gran Madre: il Trace indegno
Già nell' Egeo satolla il muto Armento;
E già di Cintia il temerario segno
O assorbe l'onda, o lo disperde il vento.*

*Figlio di tua gran Fede è il fausto Evento,
Che diede il Cielo, e tolse a te l'impegno,
Ch'un laccio sol non può pugar con cento,
Nè contrastar con cento Regni un Regno.*

L'altro è il nostro Eruditissimo P. Federigo Burlamacchi nelle note alla quattordicesima di queste Lettere, come potrai vedere a fogl. 97. ed in altri luoghi di questa sua Opera, ugualmente benemerita della Lingua Toscana, che qualunque altra uscita dalle purgatissime penne della Compagnia di Gesù.

E finalmente lasciassi al giudizio di chi legge se più corrente possa esser *Impegnare*, che *Angaggiare* pretto francesismo annoverato nel Vocabolario fra le Voci Toscane.

IMPERATIVI de' Verbi. V. Verbi.

IMPERFETTI de' Verbi. V. Verbi.

IM-

civ

IMPIRE Dialog. cap. 54. e *adimpre* lett. 11. n. 2. ma più spesso *empire* disse la Santa: e nella prima maniera leggesi ne' più antichi Codici Sanesi, ed oggi si sente nel Contado. *Empiere* è voce solo Fiorentina.

IMPUGNARE per combattere, e *impugnato* per combattuto lett. 214. Orazion. 20. fogl. 365. in questo senso non ha esempj il Vocabolario, nè il Politi.

IMPUGNE per Battaglie, e *pugne*: nè pur questa voce portano, nè il Vocabolario, nè il Politi: La Santa usolla più volte, e vedi lett. 45. n. 3. quando alcuna volta si vede assediato dalle *impugne*, e molestie de la carne. Altro esempio non se ne ha negli Scrittori Sanesi di quel secolo, ma ben si nei Secoli dopo negli Strambotti de' Rozzi fogl. 807.

*Io non vo più quel Perpignan d'intorno,
Che mette tante impugne tra le donne:
Maledetto il Culonto, che l'ha fatto.*

Che *Culonti* si chiamano in Siena i Lanajuoli, dall'ungersi coll'olio per ammorbidire le lane. L'Avvocato Gio: Battista Zappi, uno de' primi Padri del Collegio da tutte le Muse privilegiato d'Arcadia, Accademico Intronato, ed uno di que' pochi, che nella vasta miniera della Poesia Italiana, abbiano saputo ritrovare incognite vene di gemme di nuova luce, e di nuovo fuoco, siccome le sue ammirabili Rime in tante Raccolte sparse cel dimostrano, volle servirsi di questa voce della Santa nel suo celebre Museo d' Amore, che vedesi stampato nel primo Tomo della Raccolta delle Poesie d'Arcadia pubblicata quest'anno 1716. dal Crescimbeni fogl. 309. Parlando egli del Pomo della discordia fra le tre Dee dice:

*Pomo cagion sul San'o.
Di tante impugne, e risse.*

Il Padre Carlo d'Aquino Gesuita, Arcade similmente, ed Intronato, nome altrettanto illustre in questa età, e per la Poesia Latina, che ha ricondotta con tanta felicità a ricoverarsi nell'antico nido Romano, e per la sua vniversale profonda letteratura, ha voluto nel suo così aspettato gran Dizionario Bellico riportare al suo proposito qualche voce della Santa. Al vocabolo *Pugna* egli fa menzione di queste
Impu-

Impugne aggiungendo: *hunc & alios Idiotismos etruscos veteres debeo studiose in me voluntati Hieronymi Gigli Vatis clarissimi, qui commemoratas Sanctæ Catharinæ Senensis Epistolas, & Dialogos copiosis novisque animadversionibus illustravit.*

Impugnazioni nello stesso significato, che *impugne* alla lett. 122.

Antico Idiotismo fra' Sanesi è, *che si pugna?* vale, *che s'indugia?* o pure *che tempo ci va?* e ne abbiamo un' esempio nelle antichissime Costituzioni della Compagnia dello Spirito Santo in Siena, oggi di S. Ansano, scrittura contemporanea alla Santa, al cap. 12. e più ordeniamo, *che mentre, che si pugna a fare la detta letione a ogni tornata se ne faccia oratione.* Nel nostro volgo resta quest'uso, ed i Contadini più che altri lo serbano, e dicono ancora, *che si penica?* corrotto dal *che si pena?*

Le *pugna* dicesi anch'oggi a Siena meglio, che i *pugni*.

IN, *in la, in le, in lo una*, o due volte leggesi nella Santa.

Più frequentemente nel Leggendario de' Santi; e negli altri più rancidi Toscani.

INCORRETTO scorretto lett. 53. *I Prelati, non corretti, ma incorretti, e indiscreti.* Il Vocabolario ha *incorrigibile* non già *incorretto*: Ha *scomposto, e incomposto, e sconsiderato, e inconsiderato, e inonesto, e disonesto, e invanire, e svanire, e invergognare, e svergognare*; ma ammettendosi *scorretto* non si vuol ricevere *incorretto*: Il perche sta racchiuso fra gli altri segreti della Tramoggia, che si sapranno il dì del Giudizio. L'Abate Giuseppe Paolucci Canonico di S. Angelo in Pescheria, tra gli Arcadi *Alessi Cillenio*, uno de' Fondatori dell' Arcadia, Sotto decano, e Proculode, Accademico Intronato, ed Umorista, Segretario dell' Eminentissimo Gio: Battista Spinola Camarlengo di Santa Chiesa; il quale nelle sue familiari notturne Assemblée, de' più eruditi, e valorosi Pastori Arcadi composte, tien sempre una Dieta di Morti, e di Vivi; cioè del fiore de' Letterati vivi suoi amici, e del fiore de' Letterati morti, i quali da' libri della sua scelta Libreria ogni sera coi vivi ragionano: Dell'olio della cui Lucerna critica può

O

dirsi,

dirsi, che puzzino (serviamci della frase provenzale di Arnaldo Daniello) i più maturi componimenti, che s'odano o nel Bosco Parrasio, o ne' Recitamenti del Campidoglio: il che diede occasione ad un gran Personaggio di dire, nel tempo di tante persecuzioni dall'Arcadia partite, che nella Camera del Paolucci era la Cittadella inspugnabile, dove si conservava il Regno d'Arcadia, e la sua Libertà: Con occasione, ch'egli ha nuovamente raccolte a comune beneficio tutte le Poesie del Chiabrera, così le stampate, come le raddotte ne' testi a mano, e che riporta in comparsa migliore quell'illustre Poeta, per servire all'inclinazioni dell'Eminentissimo Signor Cardinale suo Padrone (il quale per la gloria di quell'Autore, siccome per quella di tutti i Valentuomini, ha tanta pena, ed interesse) nella prefazione, che fa precedere alle nuove stampe, adopera quella voce *incorretto* così, come potrai vedere: & ha dato poi maggiore stimolo al compimento di quest'Opera il trovare tanti esemplari incorretti, i quali rendono confusi i sentimenti di quest'Autore, e talora grandemente alterati. Ed altre voci della Santa vi ha tollute, come appresso diremo; essendo i purissimi Testi Cateriniani di quella maniera di Morti, che nelle Veglie sopradette vengono ad insegnare a' Vivi. Il Politi non ha tal voce.

INDE per indi tal volta leggesi nella Santa, ed è Sanesismo tralasciato al solito dal Politi. Statut. Merc. Dist. 3. Rub. 19. e in ciascheuno lavoro di cera si metta papejo di bambagia nuova, excepte candele di quaranta, o da inde in su per lira Legend. de SS. ai 10. m. Crocefissi: Noi conoscemo la Legge celestiale, e inde procede, che non temiamo vostre minacce. Quinde per quindi ha il detto Legend. de' SS. alla Vita di S. Martino: fece uno Monastero a Melano, e gli Arriani lo cacciarono quinde.

INDEGNARSI per isdegnarsi dal Latino indignari let. 205. n. 1. due scarli esempj nel Vocabolario senza parlarfi della Santa. Il Politi lo mette.

INBI ivi avverbio locale del tempo consolare della lingua Sanelese, voce, che si conserva colla ruvida sua patina nelle Scarabattole dell'Accademia Intronata. La Santa l'usò sempre. Dialog. cap. 67. ma presto l'addi viene, perche essi si dile-

dilettavano dela propria prosperità : ine con un poco d'atto di virtù amavano me : ine pacificavano la mente loro &c.

Frammento di Cronaca di Montaperto : Subito raccoisero uno consiglio , e ine fu fatta proposta di fare uno Sindaco Stat. di Merc. Dist. 1. Rub. 2. la quale (cioè l'offerta) si farà ala Chiesa Maggiore; e ine a riverenza dela gloriosa Vergine Maria. Leggenda de' SS. ai 10. m. Crocefissi: molti ne perirono in un luogo , il quale era ine presso . Agnol di Tura fogl. 10. I Fiorentini erano ine con dumila Cavalieri , e a fogl. 81. Tutti i Grandi furon costretti nei Cassari dele Terre di Siena , e ine a poco furon largiti . Alcuno si dava a credere , che la voce ine venisse dal Latino in eo loco : Ma in verità è una voce sorella del line per li , quine per qui , quane per qua , e simili , di cui è pieno Dante ; e la Santa alla lett. 225. n. 6. pose none per no , alla 270. n. 2. ane per ha : non essendo altro quella terminazione in e , o ne , che un posamento , che vuol fare la nostra Pronunzia in quella vocale , e non tagliarsi la lingua nelle monosillabe accentuate li, qui, no &c. E se altri replicasse , che l'avverbio ivi non avea bisogno di questo posamento , sappiasi , che di que' più antichi tempi dicevasi I . Vedilo in Francesco da Barberino docum. 9. fogl. 265.

Et una scritta i metti

Con tuoi pietosi detti .

Ed i Toscani lo prefero senz'altro da' Provenzali , come può vederfi fra le Poesie di que' Poeti raccolte dal Crescimbeni alle rime di Blancassetto fogl. 239.

Ben plaz le gai temps de paschor

Qe fai foillas e flors venir .

E plaz me cant auz la bauzor

Dels ausels qe fan i retentir .

Ben di pastura il gajo tempo piacemi ,

Che fa foglie , e fior venire .

E piacemi quand'odo la baldoria

Degli Augei , che fann'ivi risonare .

Ed un altro esempio vi se ne legge a fogl. 144. nelle rime di Guglielmo degli Almaricchi , o Amerighi . Nel

Malmantile al decimo cantare stanza 38. leggesi *li vi ritta*, cioè *in quel luogo lì*. Termine rustico, dal latino *ibi re-cta*, *quivi addritto*. Questo Sanesismo *ine* non è riportato dal Politi, e molto meno dal Vocabolario. Ma vi si poteva mettere in mostra per curiosità degli Antiquarj, ed accompagnarli all'indovare di Dante, ed al suo *lici*, e *lini*. Oggi nel Contado nostro nè meno sentesi questa voce, ma solo *immela*, *immequa*, *immequi*, *immelli*, forse da *inela*, *ineli* &c. e dicono i nostri Campagnuoli *Chinavalle* luogo lontano in pianura; e *Chinamonte* lontananza in poggio: quasi al *chinar della Valle*, e al *chinar del monte*, O *ine* alla Valle, e *ine* al monte, che al Maestro di scuola di Sovicille lasceremo ad invenire; ma dell'uno, e dell'altro ne truoviamo più usi appresso i Rozzi, Strambotti fogl. 302.

Va Chinavalle al nostro Canapajo

A chiamar Suora &c.

e a fogl. 87.

Vengo di Chinamonte da Fongaja.

A cercar del mi' sciame &c.

INFIDELITA' *infedeltà* disse la Santa sempre: Dialog. cap. 8. più esempj: nell'ultimo Vocabolario Toscano truovasi questo termine tra quegli di nuova conquista. Sta a vedere, che farà di S. Caterina, e che la flotta de' ben parlanti ha preso una volta terra a Siena, paese incognito al traffico de' Vocaboli utili all'umano commercio! ma no: La voce è di Don Giovanni dalle Celle Discepolo della Santa, e convien credere Discepolo occulto. Questa voce vedesi ancora nel Leggend. de' SS. Vita S. Sebastiano. *E questo potrebbe essere accrescimento dell'infidelità*. Francesco da Barberino disse *fidale* per fedele, e nel suo Vocabolario leggesi *fedaltà*; parole, che fecero processare i loro Autori di Fellenia contro la Sovranità della Crusca. Nell'ultimo del Dialogo della Santa, scritto, come dicemmo, dal B. Stefano Maconi, leggesi *fidelissima*. Vedi a pag. 326. qui *finisce el libro fatto per la fidelissima Serva, e Sposa di Cristo &c.*

INFINITI de' Verbi. Vedi Verbi.

INNANZI *da se* per *dinanzi a se* spessamente la Santa. E nel nostro Leggendario de' SS. Vita S. Sebastiano. *Fece pigliare*

lo detto Castolo, e fecelo menare dinanzi da se Stat. mer. D.2. rub.27. compariscano dinanzi da loro a vedere, e ricercare la detta ragione. Il Cinonio, non inteso di testi Sanesi, non ripose tale avverbio a questa foggia nella seconda parte delle sue Osservazioni.

INTANTO CHE talmente che familiarissimo alla Santa. Oraz.9. fogl.350. O Sangue dolce &c. veruna cosa l'anima può vedere altro che se, unde etiamdio la fragile carne sente l'odore de le virtù; intanto che il Capo insieme coll'anima pare, che gridino a te. Qualche esempio ne tocca il Vocabolario, ma non tanto ben quadrato al talmente che. Leggasi pure nel Leggend. de' SS. Vita di S. Eufemia. Ma volendosi costui mettere il detto vestimento fu preso da uno di que' Leoni, lo quale subitamente el divorò, intanto che appena i parenti suoi trovarono alcune poche delle sue ossa.

INTENEBRITO per intenebrato lett.134. ed in altri luoghi molti, così del Dialogo. Due scarfi esempi ne ha il Vocabolario, che non si reggono in piedi, ed il Padre Fra Gio: Battista Cotta di sopra mentovato dal più grazioso uso, che ne fa S. Caterina si è avvisato a ben servirsene nella sua Vita di S. Agostino. al lib.1. cap.5. Onde avvenne, che essendo ella presente ad una Disputa, che si faceva intorno alla Vita Beata da S. Agostino, e da' suoi amici ancora intenebriti e freddi nell'Amor Divino.

INTRARE antico Idiotismo Toscano usò la Santa alcuna volta: nel Dialogo cap.27. Statut. merc. D.1. Rub.3. alcuno de' Signori Priori, che allora dovrà intrare nell'Offitio, non ne ha esempi in prosa la Crusca, ma l'usò Ser Brunetto, ed altri antichi profatori, come si vede nel Vocabolario alle rime di Francesco da Barberino: e vi si truova intramento. Non è alcuna di quelle voci nel Politi.

INTRO per dentro Dialog. cap.66. e 70. non è nel Vocabolario, nè nel Politi: il popolo volgare Sanese dice drento. Nè pur quest'anticaglia piacque al Cinonio per annoverarla fra gli Avverbj Toscani.

INVOLLARE colla penultima breve per involgere, invollere Sanesismo per la mutazione della penultima e in a, come conoscere, intendare, tollare: il che di sopra avvertimmo par-

parlando dell'*M.* Usollo sempre la Santa. Negli Statuti della Mercanzia Dist. I. Rub. 9. *tal nome prima scritto in una carta di pecora involla in una pallotta di cera.* Il Vocabolario non pone questa voce, nè pure il Politi; ma bene il Vocabolario di Francesco da Barberino. Volle ancora il Casa servirsene, ma levandola della sua buon aria Sanese la rendette barbara, dicendo *invoglia*, per *involle*, credendo che *invollare* fosse della prima conjugazione, e lo stesso che *invogliare*.

Ma io rassembro pur palustre Augello

In ima valle preso, e queste piume

Caduche ormai pur ancor vischio invoglia.

Dietro al Casa diede su questo verbo un brutto stramazzone ancora Diomede Borghesi, il quale disse *invoglia* per *intrica*, come puoi leggere nella seconda parte delle sue Lettere discorsive fogl. 101. e quel che è peggio, prende a sostenerlo. Nel citato Vocabolario del Barberino osservasi alla voce *involle*, che la prima *l* dovesse pronunziarsi per *g* all'uso delle voci Spagnuole *quello*, che si legge *quegllo*, *gllamar* che si dice *chiamar &c.* e così delle Francesi *paille* *fil-le*, che si pronunziano *paglie*, *figlie*: onde *invogliare* dovea pronunziarsi; ma colla penultima breve, ed il verbo era pure della seconda conjugazione: tanto che nè il Casa, nè il Borghesi possono salvarsi dicendo *invoglia* per *involle*, o *invoglie*: Perchè gli antichi Sanesi, che diceano *conoscere* *leggiare*, *vendare* nell'infinito, diceano *legge*, *vende*, *conosce* nella terza persona del presente. Vedi la voce *tollare*, e *vollare*.

Io *pronomo* è stato sempre serbato intiero da' Sanesi in prosa, e in verso, ma spaccato pel mezzo da' Fiorentini. Petrarca. p. I. f. I.

E maledico il dì, ch' i' vidi il Sole.

ISABELLA, e *Isabella* per *Elisabetta* lett. 332. e le sue osservazioni. Il Re Giannino cap. I. ebbe nome *Isabetta*.

IUSTA. Vedi *Giusta*.

JUSTITIA per *Giustizia*. Vedi al principio della lettera I

K Que-

K

K Quest'elemento venuto dal *Cappa* Greco ai Latini, non servi loro, che per la voce *Kalende*, e nella Chiesa Latina per lo Grecismo *Kyrie eleison*. Qualch'uso ne fece la prima ortografia Toscana, come vedeli nelle Scritture antiche *Kapo*, *Kome*, *Karità*; e nel citato quaderno della Libreria Strozzi contenente un Compendio della Vita della nostra Santa vi si legge *Katerina*, nome derivato senz'altro dal Greco *Katharos*, cioè *mundus*, *purus*; sopra che il Beato Guglielmo Flete Agostiniano, della Congregazione di Lecceto, Discepolo di S. Caterina molte osservazioni tenere, e pie scrisse in certa sua lettera al Beato Raimondo da Capua indirizzata, intorno alla Santa Maestra, che serbasi fra le Scritture appartenenti alla Santa nella Libreria Verginale dentro la Sagrestia di S. Domenico di Siena; e che riporteremo nel Supplemento al Primo Tomo di queste Opere. Oggi il K non ha luogo nello scrivere nostro; benché le gentilissime Accademiche Assicurate di Siena, non lascino di fare istanza agl'Intronati, che a questa lettera si renda il suo luogo nell'Abbicci volgare, a riguardo, che la sua figura fatta a Falbalà, ebbia suggerita l'invenzione di tale maestosa appendice alle gonelle delle Matrone Italiane.

L

L Qualche variazione intorno a questa lettera può trovarsi fra i Sanesi, e Fiorentini, secondo che vedrai appresso il Cavalier Salviati ne' suoi cambiamenti delle lettere. Ma i Fiorentini del volgo per addolcirla, quando sta unita ad altra consonante, vi pongono *i*, dicendo *ailtro*, *voilte*, *toilte*, il che si osserva dallo stesso Salviati nel terzo lib. cap. 3. par. 6. de' suoi Avvertimenti: e tal pronunzia sentesi nel Contado nostro ancora. Così pure i Fiorentini la cangiano in *g*, quando sta fra *g* ed *i* nelle sillabe *gli*, e *glie*, *glia*, *glio*:

glio : e dicono dagghi , fagghi , famigghia , vogghio , ed i nostri Villani pure . Ma quando Ser Brunetto andò a Montalcino per capitolar co' Sanesi , facendosi un accordo di tutte le differenze fra le due sempre risiose Nazioni , si stabili , che i Sanesi per questo conto non burlassero più i Fiorentini ; e che dall'altra parte questi soffrissero , che i Sanesi dicessero *voliamo* per *vogliamo* , e *voliate* , voci proprie del verbo *volare* non del *volere* , come si legge non mi ricordo adesso dove , nelle Transazioni degli spropositi del parlare . Per ultimo , è commune ai Toscani il pronunciare R per L , quando una voce termini in L , appresso ad altra , che in R cominci : come *ir Re* ; *cor Re* . Il nostro Cecco Angiolieri :

O che non fu a pargoli ir Re Rode .

E Ser Brunetto Rett. *ir* *ridicimento della parola* : ed il nostro volgo dice *ir randello*, *vuor ritornare &c.*

LA *prònome* *femminile* dimezzato da *ella* , è proprio del Fiorentino Idiotismo . Osserva il P. Bartoli nel suo *Non si può* , che gli antichi ne fecero quest'uso , quando precedentemente vi stava una voce terminante in *e* come *se*, *che*: quasi che l'*e* di *ella* restasse mangiata dalla precedente : e così Santa Caterina Dial. cap. 127. *che la sia fatta spelonca di Ladroni* , e alla lett. 283. *convienfi, che la sia vnita* . Ma nella lett. 125. leggesi , *così la non si muore per impazienza* , ed al troncamento non precede l'*e* ; ed in questo modo leggesi nel Dittamondo 1. 8.

India del mezzo giorno in Oriente

Sopra il Mar Ocean tutta la giace .

Vedi il Cinonio al cap. 146. delle sue Osservazioni parte 2.

LAMO *Amo da pigliar pesci* . Voce antica Sanese trovata così impietrita coll'articolo attaccato , in corpo ad un Pesce pure impietrito di que' del Diluvio . Leggesi nella Santa Dialog. cap. 102. *acciocchè fugga lo inganno , e la malitia del Dimonio ; perocchè con questo Lamo del desiderio ti pigliarebbe* : ed al cap. 146. e 147. Strambotti de' Rozzi fogl. 65.

Giom-

*Giomba mi sento nel budello un Lamo
Che credo sia d'amor un quailche acciuolo .*

E' comune questa parola pur oggi nel Contado nostro, e dicono coll' articolo attaccato i nostri Lavoratori la *Lapa* per l' *Ape*, e il *Lombrico* per l' *Ombrico* . Qualche altra voce cominciante per *l* si pronunzia da' Contadini Sanesi scapezzata , come *aberinto* per *laberinto* , e *acciuolo* per *lacciuolo*, indicato nel testo di sopra de' Rozzi . *Lamo* non è nel Politi .

L A P A da *Jacoma*, nome della Madre della Santa, così chiamata da Lei in queste lettere , e da altri : E' voce più in uso tra' Fiorentini , che tra' Sanesi , i quali volendo accorciare *Jacomo* , e *Jacoma* , dicono meglio *Maco* , e *Maca* .

L A S S A R E più tosto, che *lasciare*, dissero, e dicono i Sanesi; dal Francese *Laiffer*, o dal Provenzale. lett. 2. n. 1.; e sempre così la Santa. Il Re Giannino c. 2. ora *lasso* stare Stat. Merc. Dist. 3. R. 1. possa il Priore *lassare* ad uno de' suoi compagni la sua vice : E tutti gli Scrittori Sanesi, i quali anzi mai non dissero *lasciare* . Ufollo ancora Dante par. 14.

Amor mi scuserà di quel che io lasso .

Ed il Petrarca .

Con Aragon lassarà vota Ispagna .

E più Scrittori ne raccoglie l'Alunno, tutto che il Vocabolario non ponga *lassare* se non per *stancare* . Così usarono gli Scrittori Sanesi de' secoli seguenti, come potrai vedere, le Commedie degl'Intronati , ed altri . Portiamone due esempj moderni , uno di Verginia Martini Poetessa di Siena nella citata raccolta del Domenici .

Lassate l'ombra , ed abbracciate il vero .

E Marc'Antonio Cinuzzi nel fine del primo Libro della Rapina di Proserpina fogl. 46.

Che si lassa uno stral nel corso indietro .

Scipione Bargagli nel suo Turamino a fogl. 14. porta un curioso successo ne' termini di questo Sanesismo *lassare* .

Essendo fanciulletto ndii non una sol volta raccontare a persone attempate della Città , che l'anno 1526. quando il Campo de' Fiorentini era alle mura di Siena dalla Porta di Camollia, alcuni

P

di

di loro per torrsi davanti l'impedimento non breve , che recava nell'andare innanzi , e indietro alle genti loro il forte Castello di Monteriggioni , ed insieme impadronirsi quasi d'una delle chiavi della Città , s'inviarono a quella fortezza sotto nome di mandati proprj del Commune di Siena con certi verisimili pretesti , e provabili cagioni . Onde nell'aprire , e leggere della patente, molto bene nell'altre parti contrasfatta, si vide , e s'udì in essa questa parola lascerete intrare così scritta, e proferita per S e C & E: alla qual figura , & al qual suono , fu subitamente compreso certo non esser quella dettatura alla Sanese , che con le due SS. e con l'A la pronunzia , e la scrive ; ma sì bene alla Fiorentina ; & insieme quella carta esser coperta d'inganno , e di frode : Talche i portatori di essa vedendosi tosto caricare incontra le balestrate , e spianar gli scoppietti si partirono senza aver condotta a fine l'orditura di quella ingannevol trama , che sicuramente per altro vi avrebbero tirata secondo il disegno , e il desiderio loro .

Inoltri Villani dicono laggare. Strambotti de' Rozzi f.33.

Al Can che lecca cendare per fame

Non laggar mai farina .

Vedi per lassare il Salviati , nel secondo libro de' suoi Avvertimenti cap.15. ed il Bargagli nel suo Turamino .

LE G N A tagliar le legna in capo ad altri , mormorare disse alla lett.202.n.5. *Asciam cruribus illidere* è proverbio latino per farsi male da per se , così disse il Lasca : avendo fatto scalpore mi sarei tagliato le legna addosso . Lodovico Ariosto si servì di questa similitudine per ispiegare il dare addosso altrui .

Ognun corre a far legna .

Sull' Albero che il vento a terra getta .

La Santa forse prese questo tagliare della lingua dalle similitudini , che ne' Salmi si leggono : Salm. 63. *Exaucerunt , ut gladium linguas suas* . Vedi appresso *Levare le carni* . Il mentovato P. Fra Gio: Battista Cotta nella Vita di S. Agostino nel Capitolo , dove parla della Carità di lui : *Petiliano gli tagliava le legna addosso incessantemente* . Il Berni disse tagliare le calze :

Che

*Che quel che me' di voi le calze taglia
Quegli è miglior Soldato, e più valente.*

Non ha gran tempo, che in Siena, al luogo detto l'Arco de' Rossi, aveva un ridotto di Gentiluomini, che quivi si raccoglievano a leggere le Gazzette, e nomavasi i *Forbicioni*, perche stando coloro a sedere di quà, e di là ne' muricciuoli della strada, a tutti quegli, che quivi in mezzo passavano, facevano il taglio addosso, a modo di forbice; ma più di forbice da tonsura di boscolo, che di perfa.

L E I, e **L U I** pronomi di caso obbliquo usarono spesso gli antichi in caso retto: E chi ne riprendesse di qualche passo la Santa, ed i Sanesi contemporanei, facciano prima processo contro i *Villani*, ed altri Profatori, e Poeti di quel tempo, i quali in gran numero troverai appresso il Tassoni nelle sue Annotazioni al Vocabolario, ed appresso il Bartoli nel suo *Non si può* §. 42. non essendone andato esente il Petrarca, quanto che l'eruditissimo nostro Muratori nelle note a' suoi Sonetti creda salvarlo. Ma qui ne vogliamo una stropicciatina co' Pedanti nella nostra Gramatica.

L E N G U A anzi che *lingua* dissero i Sanesi particolarmente, avendo dalla loro l'Idiotismo Spagnuolo, e la Scrittura Francese; benché il Francese dica poi *langue*. La Santa veramente disse *lingua*, come puoi vedere; e due esempj ne ha nel Dialogo c. 79. *la lingua parlando non parla &c.* e sotto: *che il membro della lingua parli per sfogamento del cuore:* nè ci sovviene d'aver letto mai *lengua* ne' testi suoi, tanto per tutto il Dialogo, che per l'Epistole. Il Padre Felici mette *Lengua* per Sanesismo, ma il Politi se ne vergogna, e la tace, tutto che tanti nostri Scrittori l'abbiano usato. Nell'Insegn: morali testo mentovato di sopra. *La duodecima è, che tu non diei dire mai parole dogliose; che il Profeta disse: Dio distrugga e mal parlanti, e le lingue mal parliere.* Negli Strambotti poi de' Rozzi fogl. 21. disse Mafa.

Vo far du' moccichini al mi' Marito.

Ch'ora si netta 'l naso, com'e Buoi

Cola lingua.

Dopo i Sanesi, che in gran numero potrebbensi riportare, vedi Fra Jacopone nelle sue Rime raccolte dal

Crescimbeni Comment. Poesia Ital. tom. 3. pag. 72.

E la lingua barbaglia,

E non sa que parlare.

Il Bargagli nel Turamino, al contrario del Politi, ne fa un' affettata ostentazione, e non ha, che *lingua*, e *lenguaggio*, che è una di quelle cose, che hanno guastato altrui il palato per leggere le sue Scritture, ed hanno fatto (come disse il Burchiello) venire la *Palatrina*.

Al Camarlengo dell' Ortografia.

In somma il Bargagli volle dir sempre *lingua* e più tosto se la farebbe staccata co' denti (come fece Anassarco) per isputarla in faccia ai Criminalisti del ben parlare, se l'avessero obbligato a dire altrimenti. Il Cittadini disse *lingua*, benchè *lingua* confessasse per Sanesismo: e *lingua* Diomede Borghesi, e gli altri buoni ultimi Scrittori.

LETTARA più spesso che *Lettera* usarono i Sanesi, per lo noto cambiamento dell'*a* coll'*e*, come di sopra accennammo, così *povaro* per *povero*, *opara* per *opera* &c. Nella Santa vedesi in tutti i modi, ma *lettara* negli Statuti Merc. D. 4. cap. 28. e *debbasi scrivere di buona lettara*. Il Re Giannino cap. 16. e *mise leggere al Re d'Inghilterra*, e di Navarra: cap. 17. e *leggere di ciò al Papa fece scrivere*. Resta quest'uso nel Volgo nostro, e nel Contado, il cui favellare serbasi da' Rozzi. Vedi gli Strambotti fogl. 768. ne' Capitoli sdruc-cioli delle Malcherate fatte a Carlo V.

Compar mi' Brencio, chesti Gentiluomini

Che fan da Potestà, hanno la lettara

Nil mo', che l'hanno e Cavalli regnicoli

Rieto le chiappe.

Saper di *lettara* diceli dal volgo nostro, volendosi intendere alcuno per dotto, così disse Giglietta parlando col Pedante nella Pellegrina del nostro Girolamo Bargagli: *Oh che belle parole studiate per lettara!* E di quel secolo della Santa dicevali scrivere per *Gramatica* lo scrivere latinamente, siccome diciamo nelle nostre Osservazioni al Re Giannino. Il nostro Cittadini nelle sue Origini della *Lingua* riprende doppiamente i Sanesi, e perche dicono alcuni *lettara*; ed altri *lettera* con *e* aperta: ma se avesse fat-

to

to l'offizio di Maestro di Posta avrebbe saputo , che chi non sa aprir lettera non fa quel mestiere con profitto .

LA V A R le carni per mormorare disse spesso la Santa . Lett. 316. il Salmista al Salmo 51. paragonò la lingua al rasojo: *Sicut novacula acuta fecisti dolum*: e le Blanch su questo passo *quia veluti blandiens , & assentans incidat . Novacula levis est , & veluti blanditur iis , quibus se applicat : detractionis id proprium , & calumnia , ut aduletur , antequam feriat , juxta illud : Molliti sunt sermones ejus super oleum , & ipsi sunt jacula : in Psal. 54.* Il Vocabolario pone levare il pèzzo . Vedi addietro Legna tagliar le legna.

LI per egli troncato : lett. 28. parlando di Dio : *mostrato l'ha per effetto , e per operatione , non ostante quello , che li ha fatto .* Tale uso ne fece Giovanni Villani lib. 6. cap. 47. e mentre, che li vivette . Vedi addietro alla voce La per ella , e le sue regole . Al contrario truovasi negli Stat. di Merc. usato egli per gli, o li . Dist. 4. cap. 8. *Sieno tenuti egli Officiali :* ed altrove : il che si usava per addolcimento della pronunzia , ponendosi la e nel principio delle voci , che cominciano per due consonanti .

LO' per loro pronome bezzicato dalla pronunzia sola Sanese ne' casi obliqui del numero del più : com'e' per egli , ed eglino è voce bezzicata dall'antica , e moderna pronunzia Fiorentina ; e lu' per lui leggesi nel Vocabolario di Francesco da Barberino ; ed i per lui , e gli, di que' tempi, quando Macon metteva le caluggini . I Sanesi però usavano quest' accorciamento allato al verbo, come per tutti questi esempj si può vedere . Nell'antichissima Cronaca di Montaperto scritta poco dopo il 1260. dove si parla del macello fatto de' Fiorentini, leggesi : *veramente poco lo' valeva S. Zenobi .* Leggenda de' SS. alla vita di S. Giovanni stampata oggi dal nostro Crescimbeni nell'Istoria della Basilica avanti Porta Latina : *Si gittaro a piei dell' Apostolo , che pregasse Gesù Cristo benedetto per loro, sicche esso lo' perdonasse , e poco appresso : parbe lo' mill'anni :* e sopra questo Sanesismo discorre lo stesso Crescimbeni nella raccolta delle voci Sanesi, che pone appresso alla detta vita . Bindo Bonichi antico Rimatore nostro in un Sonetto fogl. 37.

Tra

*Tra gli Dòmin grandi , che son d' Casato
Molti ve n'ha, che il ben viver lo' piace .*

Agnol di Tura nella sua Cronaca fogl. 28. e lui richiesero, che l'ajutasse, e che lo' desse de' suoi Cavalieri . Stat. di Merc. Dist. 1. Rub. 1. *E siano tenuti essi Officiali d'eleggiare dinuntiatori segreti, i quagli dinuntino coloro, che contraffaceffero quanti lo' piacereà.* Il Rè Giannino cap. 12. *E rispose al detto Daniello , che inquanto faceffe, che i Giudei gli prestassero moneta per potere cominciare sua impresa, esso lo' farebbe ogni onore .* Tutti questi si sono riportati avanti la Santa, come l'esti più antichi; ma ella ne fece un'uso frequentissimo in tutte le sue prose . Lett. 314. in fine: *Ella è quella Madre, che nodrica e' figliuoli al petto suo dandolo' latte dolcissimo, che lo' dà vita .* Vedi poi alla lett. 43. ed alle note della medesima, dove si moltra, che nè Aldo, nè il Farri nelle loro stampe l'intesero : e vedi alle note della lett. 55. che il Farri stesso travolse il senso del periodo non intendendo questo pronome : Siccome altra volta cagionò dubbio appresso alcuni Teologi Romani , il che farem'vedere nel Supplimento alla Leggenda del B. Raimondo. Ne riporteremo finalmente un solo esempio Sanese dove non sta accanto al verbo , ed è nel Leggendario de' SS. alla vita di S. Sebastiano *lo eleffero lo' primo Consigliero.* Un tale troncamento facevasi dalla pronunzia poco anica della lettera canina , nelle finali, e così pure leggesi nel Vocabolario *Lolo' la zolfa del Locco, per subito, che viene da allora allora:* E presso gli antichi truovasi *maggio' per maggiore , e meglio' per migliore, e peggio' per peggiore* come potrai vedere in queste voci nel Vocabolario . Il Cittadini nel suo Processo della Lingua Italiana mostra, che loro procede dal corrotto latino *illoro* per *illorum* . Oggidì nè in Siena , nè pure nel Contado truovasi una reliquia di questo accorciato pronome , che pure sarebbe talora ben' inacconcio in luogo di *gli* pronome del terzo caso del numero del più, che da molti male si adopra : ed il Padre D. Bernardo de' Cavalieri Teatino Predicator Cesareo, Accademico Intro-nato , e della Crusca , ed Arcade valoroso , il quale lascerà così ricca de' suoi Libri la nostra Italiana Favella, e particolarmente per l'utilissima opera de' *Metodi Studiosi* , e per l'ele-

l'elegatissima Vita del Cardinal Tommasi, ch'egli va maturando per la pubblicazione; in cui dà un ottimo saggio del vero stile volgare dell' Istoria: nel secondo capo della medesima parlando della Città d'Alicata, dove il Cardinale nacque, così chiamata dal Fiume, che la bagna, usa questo Sanesismo: *se ben anche fu veracemente osservato quasi tutte le Città della Sicilia venir denominate da' fiumi, che lo s'accostano, o pur le bagnano.* E pare assai più dolce tal dimezzato pronome, *dare lo', fare lo'*, che il Fiorétino *darghi, farghi*, reliquia dell'antica pronunzia del Gogh, e Magogh.

M

M Qualche differenza è tra' Fiorentini, e i Sanesi in tale uso di quest' elemento, imperciocchè quegli negl' Indicativi de' verbi nella prima persona del numero del più la pronunziano per *n*, dicendo *andiano, facciamo, vendiano*, per *andiamo &c.* e così negl' Imperativi; e ne' Futuri similmente *verreno*, per *verremo &c.* al quale uso favorisce il Salviati in caso di troncamento, cioè *verren tardi; faren così*, fuor che nell' incontro col *P*, e *B*, come nella nostra Grammatica diremo: E simile pronunzia nel nostro Contado si sente ancora. I Fiorentini usano una sola *m*, in alcune voci dove i Sanesi ne profferiscono due, dicendo quegli *Comare*, noi *Commare &c.* il che dal P. Felici nel suo Onomastico talora si avvisa. Altra volta essi la raddoppiano dove noi, la sdoppiamo; come *camminare* essi dicono, e *cammino*; e noi *camino*; e nello stesso modo il *camino* da fuoco (che noi diciamo anche *ciminea* dal *cheminee* francese): E il *Fummo* dicono i Fiorentini, che noi il *Fumo*: onde non possono Fiorentini, e Sanesi scaldarsi con pace allo stesso fuocolare, senza che si veda il prodigio accaduto nella Pira de' due Fratelli nemici Eteocle, e Polinice, secondo Stazio. *Theb. 12.*

Primos ut contigit artus

Ignis edax, tremuere rogi, & novus advena bustis

Pellitur: exundant diviso vertice flammæ,

Alternosque apices abrupta luce coruscant.

In

In S. Caterina , ed altri contemporanei , Profatori , e Rimatori leggesi *hami*, per *hammi*, *miha*; e *farami* per *farammi*: Vedi *Mi ti ci* .

Celso Cittadini nelle sue Origini della Toscana Favella, cap. 6. osserva , che ne' preteriti del numero del più nelle prime persone i Fiorentini fanno sentire due *m* dicendo *facemmo*, *dicemmo*, ed i Sanesi una, *facemo dicemo*, ed egli con quest' ortografia scrisse tali voci : ma per verità oggi così non si dice in Siena, nè pure nel Contado; perche, o si vuol coniugar bene , e dicesi *facemmo* &c. o parla il Popolaccio, ed ha *dissemo*, *secemo*, *piansemo*, come l'altro Volgo Toscano. Sicche bisogna credere , che in un secolo (tant'è che il Cittadini scrisse) il nostro Saneſe parlare (come negli altri accade) abbia fatta quella mutazione, che fanno le Selve, il che allo stesso proposito disse Orazio nella sua poetica, di cui porteremo l'esposizione , che se ne ha del nostro Pandolfo Spannocchi , per ispendere quanto si possa moneta Saneſe :

*Qual suole il bosco, sdruciolando l'anno ,
Frondi mutar, che caggion le primiere ,
Tal de le voci muor la vecchia etade ;
La nuova, qual Garzon, cresce, e s'infiora .*

E' questa lettera segno di millesimo, ed il nostro Simone di Sardino fogl. 102. espresse molto strettamente, per via di lettere parlate , il millesimo , nel modo , che si scrive , accennando l'Anno , che nacque Dante :

*Nacque vacante la Romana Sede ,
Correndo il tempo a prosperi annuali ,
Che M. due CC. con LX. & V. procede .*

Ed una iscrizione simile antica abbiamo sopra una porta dell'antica nostra Corte di Mercanzia .

MAGGIORENTE nome di *superiorità* usò la Santa Dial. cap. 70. è voce ben riportata nel Vocabolario , e non si è voluta metter fuori peraltro, se non per fare accanto ad essa luogo ad una altra di sua stretta parentela , per cui ultimamente nacque in Roma quistione davanti alla Sacra Ruota fra due potentissime Famiglie litiganti certa grossa Eredità, una delle quali chiamò dal suo partito l'Accademia della
Cru-

Crusca, l'altra quella degl'Intronati. Si voleva sapere da' Giudici, se *Maiorasco* termine originalmente spagnuolo, di quelli di nuova conquista per la lingua nell'ultima impressione della Crusca raccolti, significhi il *Primogenito* di nobil Famiglia, chiamato all'Eredità; o pure la *Primogenitura*, ed azienda destinata al Primogenito. Gli Spagnuoli (come può vedersi nell'eruditissimo Tesoro Castigliano di Bernardo Aldrete) vogliono per questa voce significarsi il *Primogenito*, e la *Primogenitura*: Ma in Toscano non ha il *Maiorasco* espressione per l'una, e l'altra cosa. I Fiorentini, non so se male interpretando il passo d'Alessandro Allegri, o Alessandro Allegri male usando la voce, vogliono che suoni la *Primogenitura*: ed i Sanesi hanno in uso *Maiorasco* per *Primogenito*; e la *Primogenitura* dicono *Maiorascato*; nel che moltissimi Giuristi pure convengono. Onde essendo stata prodotta in atti una testimonianza di più Intronati Sanesi per l'uso mentovato, giudicò il Sacro Tribunale per la spiegazione di Siena, e con questo venne a dichiarare, che la Crusca non ha la potestà di Adamo di dare i nomi alle cose. Veggasi la Decisione della Sacra Ruota *coram Reverendissimo Molines in Romana Primogenitura de Salviatis, super Focalibus, & Tabulis pictis*: 28. Junii 1706. §. 9. e 10. E gli Atti precedenti, appresso i quali l'attestazione degl' Intronati fu prodotta.

MALATASCA chiamò la Santa il *Demonio* lett. 87. num. 1. ed in molti passi della sua vita si truova. Un esempio di lei usarono quello nome la Venerabile Suor Passitea Crogi Sane- se Fondatrice delle Cappuccine di Siena, e la Venerabile Suor Giacinta Marescotti, imitatrici insigni delle Virtù sue, e ne fa menzione il Rodriguez. Ella non è questa voce capricciosamente dalla Santa inventata, come forse *Malebolge*, e *Malebranche* Diavoli di Dante. *Tasca* è voce teutonica passata oggi nell'Italiano in significato di Borsa, onde solendosi figurare il Diavolo tentatore, in forma di Romito colla sacca al collo per la cerca del pane, forse in questo modo avrà voluto beffarlo la graziosa Verginella. Se ciò non ti appagasse, vedi il Glossario dell'eruditissimo Du Change alla voce *Schach*, dove riporta *Tesceia* in significato di ladroneggio,

Q

gio, e ribalderia. Ed in fine vedi, se più ti calzasse quest'altro testo per dar l'etimologia a tal brutto Spirito. Ne' capitoli d'Himmaro Arcivescovo di Remis stampati nel 3. tomo de Concilj di Francia dal P. Sirmondo pag. 621. si legge. *Larvas Demonum, quas Talamasas dicunt*: ed il P. Margarini nel suo Dizionario Longobardo pone *Masca*, che vale *Striga*. L'Abate Domenico Petrosellini Accademico Intronato, la cui vivacissima Musa aggiunge tant' Armonia alle Cetre famose degli Accademici Quirini, ricoverati in Roma sotto il patrocinio del maggior Mecenate delle Lettere, che è l'Eminentissimo Cortini, ha preso nelle sue Poesie l'uso di più termini Cateriniani, ed in una sua graziosissima lettera scritta nella sua villeggiatura del 1715. in Monte Compatri descrivendo un impetuoso vento dice:

Dirotti, ch'oggi lo Sirocco torbido

Par Malatafca tra gli Abeti, e i Fraffini.

Oggidì le Monache di Siena, ed il Volgo chiamano il Diavolo, *Tentennino*, dal tentare, e così disse negli Strambotti de' Rozzi fogl. 73. Giomba arrabbiato colla sua Crezia:

Prima, che veder lei vorre' vedere

Tentennin colle corna.

Ma al proposito di tali denominazioni, date dalla Sāta, e da Dante agli Spiriti infernali, vogliamo riferire un' capitolo di lettera di Sinibaldo Mosco Segretario del Granvela Plenipotenziario di Carlo V. in Siena. Scrive egli ad un' certo Fra Diego Spagnuolo Osservante in Roma, promettendogli una copia di certe Prediche di San' Bernardino, che serbanti ne' suoi originali presso gli Osservanti di Siena, e con tale occasione lodando l'Indole de' Cittadini ad ogni sorta di erudizione inclinata, dice.

In eo etiam praeipue mihi valde probantur Senenses, quod tum eorum sermo pervenustus est, tum pronuntiationis facilitate suavitatemque ceteras omnes Etruriae Urbes exsuperant. Quin si vel cum ipsis Rusticis verferis, plurimum habebis, quod addiscas, usque adeo mira sententiarum varietate lepidisque adagiis inter loquendum scatent. Illud vero mihi in Senensibus propemodum singulare videtur, quod videlicet proprio quodam instinctu sibi invicem alter alteri quaedam affigant agnomina, quibus vel mores

mores, vel etiam naturalia, quaque magis oculos feriunt, cuiusque vitia mirificè exprimunt. Qua in re unum est, quod omninò prætermittere nolo. Urbis hujus Bajuli (ut cæteri quique artifices) quoddam inter se veluti Communitatis corpus componunt, conveniuntque simul statis temporibus prope Fontem, qui est in celebri Foro, vulgarique gentis vocabulo dicitur Fonte gaia. Hanc illi sibi legem statuerunt, ut quādocunque aliquis ex infima plebe viribus benè pollens eorum numero adscribi exoptet, statim omnes conveniant, novique, ut ita dicam, Candidati in medio constituti habitu, cultu, moribusque diligenter perpensis proprium illi cognomentum imponant, quo deinceps tum ab ipsis, tum ab aliis omnibus semper vocitetur. Horum ego aliquot jam pridè a me collecta hic tibi, utpote homini Etrusci Sermonis apprimè perito, ob oculos proponam. Biciadiavoli, Cacaritto, Cantancesso, Castracorregge, Chillopela, Codamoscia, Cornomancino, Frustazingare, Gabbapreti, Grattapinzocre, Grillonbuco, Nasorieto, Pocciavecchie, Soffiamiquà, Spulciamonache, Squartapiattole, Succhiaeristeri, Trentuncorno, Vespalcuola, Zeppa egnaula. Neque eadem renuunt identidem renovare, præsertim postquam ex ea Societate aliquis vita cessit, cujus gestorum fama celebris inter ipsos perseveret. Laudabilius tamen huiusmodi mos apud quosdam viget, qui in hac eadè Urbe literas profitentur Oratoriâ seu Poeticam facultatem excolentes, quique haud ita pridem novam instituerunt Academiam impositis peculiaribus constitutionibus, legibusque, è saniori Philosophia depromptis, quas ipsi violare nibilo minus piaculum ducunt, quàm vos Religiosam vitam profitentes domesticas vestras Sanctiones. Hi quoque singuli singulis cognominibus appellari solent, quibus ut plurimum aliquod Academici cujusque vitium exprimitur, quò is, qui eo nomine veluti digito monstratur, ac nonnunquam apud ipsas mulierculas contemptui habetur, seriùs mores suos corrigere, quodque in se minus probari intellexerit, amovere studeat.

Promissum mihi a Secretario Nobilissimi Præsulis Claudii Ptolemai horum Academicorum, quos Intronatos dicunt, catalogum expecto, quibus etiam honoris causa Vasti Marchionem adscriptum accepi. Societatis hujus Fundatorem quemdam fuisse memorant, quem nunc Arsicium incolæ dicunt; verè tamen olim

CX XIV

Scricciolum (qua voce attrita coltæque suilla carnes intelli-
guntur , a quibus omnis jam adeps fuerit expressus) vocitatum
esse perhibent. Quantum enim is literis benè cultus, tantum ve-
stibus omnique corporis habitu sordidus, immundusque apparet:
cum verò illi Scriccioli nomen minus arrideret, illud in Arlic-
cium commutavit .

Majores Senenses Literatos alia quædam Societas imitata est,
quam vulgò dicunt la Congrega de' Rozzi . Constat hæc rudi-
bus incultisque hominibus , intantum tamen lepidis , ut non se-
mel, dum personati incederent, Imperatorem Carolum V. ad ri-
sum provocaverint, ipsique etiam Leoni X. sæpius oblectamento
fuerint , cum per ferias bacchanales rusticanas Comedias ab iis
coram se occultè exhiberi juberet . Quorum ego monumentis
traditum peculiariter comperi , prædicti Pontifici eorum quem-
dam Ficcam nomine ingentem semel risum concitasse , qui cum
Rustici personam exhiberet , contigit , ut eodem temporis mo-
mento ructum simul ventrisque crepitum emitteret. Hi quoque
ridicula sibi mutuò cognomina appingere solent, ac præterea lege
apud ipsos severè cautum est, nè unquam latine loquantur .

Leggeti questa scrittura in una raccolta di pregevoli ma-
noscritti pretto il nostro Monsignor Lodovico Sergardi : e
tutto questo concorda con quello, che Lorenzo Bejerlingh
nel suo Teatro della Vita Umana de' nostri Intronati riferi-
sce alla voce *Accademia*. Ed il Castelvetro molto loda quest'
uso di corali soprannomi, ad effetto, che ciascuno coll'indu-
stria morale possa correggersi da i cattivi vezzi, onde fosse
notato come biasimevole : Il che poi da tutte l'Italiane
Accademie, ad esempio della nostra Intronataria istituite,
fù praticato. Ma, per dir vero, in quest' oggi un tal saggio
Istituto è trapiato in abuso pernicioso al buon reggimen-
to dell'Accademia ; avvegnadiochè costumando di presen-
te gl' Intronati di dare il nome a' nuovi Accademici nelle
pubbliche virtuose Adunanze, che si tengono di Carnevale
colle Accademiche Assicurate , e volendo con quelle spia-
cevoleggiare, e loro muovere à risa co' soprannomi, che at-
taccano à questo, e quello; per esempio, dell' *Allocchito*, del
Batano , dello *Sdilombato* &c. accade , che si fa pratica di
ascrivere alla figliuolanza della Venerabile Madre *Zucha* ,
più

più Zucche da friggere, che da tener Sale: Siveramentechè al Segretario, che ne legge la lista,abbisogni qualche volta far briga co i nominati, i quali del proclamato loro attributo talora non son contenti; siccome à noi in tale Offizio intravenne .

Al contrario i nostri Facchini sono divenuti, nel soprannominarsi, più modesti di quello , che anticamente si fossero, imperocchè quel onesto Gentiluomo , che tiene il Camarlengato dell'Abbondanza, avanti del quale i Candidati del Barile si presentano a ricevere la nuova denominazione, suole avvertire , che la sia tale , quale possa con tutto il buon suono sentirsi ne'parlatorj delle Monache, o altre case Religiose da' Facchini frequentate . E tanto sia detto coll'occasione del soprannome co' Diavoli praticato .

MALAVENTURA *discordia* usò la Santa lett. 2. vedi l'annotazione del Padre Burlamacchi .

MAMMILLE le *mammelle* lett. 34. num. 3. non è nel Vocabolario. Nè meno in tempo di carestia di Balie si darebbe un *mammilla* a succhiare ad un bastardello affamato dello spedale de' Nocenti . Il nostro Leggendario alla Vita di S. Agata più volte ha *Poppole* .

MAMMOLO disse la Santa per *Bambolo* alla lett. 317. n. 2. derivato per vezzò dalla voce *Mamma*, quasi diletto della *Mamma* , o pure , che chiama la *Mamma* : e *Bambolo* altra volta disse alla lett. 10. num. 1. Il Vocabolario ha *Mammolo fiore* . Monaco da Siena fogl. 116. nel testo Chigi :

Come spiacevoleggia ,

L'età che mammoleggia ,

Veggendo sua figura in l'acqua chiara .

L'Avvocato Francesco Maria Gasparri, Auditore dell'Eminentissimo Annibale Albani, Lettore di Leggi nella grande Università Romana, e nel Seminario Romano, Accademico Intronato, della Crusca, ed Assordito, Arcade del primo Coro; del cui raro gentil cantare, più che d'ogni altro, allegrasi il Sommo Paltore ALNANO , siccome la sua Cetra, meglio , che tutte le altre si accorda colla mistica Cetra di David, e la sua Musa, ritratto della sua sincerità, non consiglia le sue naturali bellezze, che allo specchio della Verità ;

In

In una Canzonetta ultimamente fatta per la nascita di D. Elena Albani , che andrà nell'aggiunta delle Rime degli Arcadi, si servì di questa graziosa espressione :

O Mammola vezzosa
Di Stirpe generosa
Primo immortal germoglio
Offrir tributo io voglio
D' Aganippea Rosata
Alla tua culla aurata .

MANGIARE l'anime , e **mangiatore d'anime** lo stesso che **zelare**, e **zelatore** per la salute dell'anime: espressione frequente della Santa. Dial. cap. 158. lett. 1. num. 3. ed altrove in molti luoghi, ed in simil senso disse *gustare l'anime* . Dalla lettura degli Atti degli Appostoli prese la Santa questa frase al cap. 10. num. 13. *Surge Petre occide , & manduca* . Sopra il qual passo S. Agostino serm. 26. de divers. cap. 7. porta questa spiegazione. *Maſta, & manduca, ideſt a peccato eos qui vivunt interſice , & in novam vitam converte* . Così pure S. Gregorio al 18. de' Morali cap. 20. E Cornelio a Lapide dice, che quegli Animali , *ſignificabant gentes immundas : & hac occiſio ſignificabat in gentibus occidendam eſſe inſidelitatem* .

MANGIAR le carni del Proſſimo per *mormorare* lett. 247. num. 9. lo stesso che *levar le carni* , e *tagliar le legna addoſſo altrui* , modi della Santa di sopra riportati. Così volle eſprimer la mormorazione S. Pavolo, di cui la Santa fu famigliariſſima diſcepolo, nel cap. 5. a' Galati . *Si invicem mordetis , & comeditis, videte, ad invicem conſumamini* . E Cornelio a Lapide. *Si invicem rodetis, & laceratis detractiõibus, & calumniis, conſumamini : Sicut duo Canes rixantes invicem mordent , & conſiciunt ſic duo Obtrectatores* . Altra volta alla lett. 2. n. 1. chiamò mangiatori della carne i Soldati ſanguinarj . E poi che delle coſe Saneſi ſecondo l'occasione delle voci prendemo a parlare, qui appunto cade in acconcio quel proverbio : *fa il Mangia da Siena*, cioè *fa il bravo, fa il valoroſo*. Il Mangia è una ſtatua di metallo aſſai grande , poſta ſopra la torre della piazza, la quale, ſi dice, ſia un Simolacro d'un antico Uomo bravo, detto il *Mangia*. Queſto nome ſi truova particolarmente nella nobile famiglia , oggi eſtinta, degli

gl'Infangati. Ma pure a noi piace più tosto il pensiero dell' Autore delle note del Malmantile, il quale spiegando la quindecima stanza dell'ottavo cantare dice, che tal nome sia forse derivato da qualche Iscrizione, che avesse appresso, dove si leggesse *Magna* abbreviatura di *magnifico*, titolo, che si dava al Potestà; sicchè d'un Potestà potesse esser memoria, o ritratto. Fra le Poesie manoscritte del Melosi leggesi un lamento del Mangia, allorché fu deposto dall' ufficio di sonar l'ore, battendo con un martello la gran campana, che gli stava appresso. Dicesi a Siena, che altri vuol vedere il Mangia, quando non vuol tentar fortuna in altri Paesi. Onde negli Strambotti de' Rozzi fogl. 103. si legge:

*Chi fa all'amor col Mangia, Ficca mio,
Muore al fin nel su' buco come 'l Grillo.*

MANI alla Stanga. Vedi Mettere le mani.

MANO: tanto gli pesa la mano manca, che la dritta. Disse la Santa, intendendo l'indifferenza altrui tanto nelle tribolazioni, che nelle consolazioni. Vedi la lett. 45. num. 4. e il Dialogo cap. 141. Nel libro de' Giudici cap. 3. num. 15. leggesi: *Aod Filius Gera &c. qui utraque manu pro dextra utebatur.* Sopra il qual passo Cornelio a Lapide scrive: *Vir Sanctus est ambidexter; novit enim uti tam adversis, quam prosperis; tam desolatione, quam consolatione in suum commodum, ut fecit Job, David, & Paulus per arma Justitiæ a dextris, & a sinistris, 2. ad Corint.* Platone nella sua Repubblica al 7. delle leggi voleva, che gli Uomini fossero ambidestri, dicendo, che la natura ci ha fatte ambedestre le mani, come i piedi.

MANOALE Garzone di Muratore lett. 40. n. 1. non è questo nome nel Vocabolario. E' comunissimo in Siena, ed il Politi se n'è ricordato. Dicesi pure *Tucino*. V. *Tucino*.

MANSIONE, abitazione Graz. 17. fogl. 360. Il Vocabolario ha solamente Mansionario per Cappellano di Chiesa, e Magione per casa. Il Politi di tal voce non ha fatto conto. Fidalina Partenide (e già sai, che con questo nome vuol intendersi la Marchesa Petronilla Paolini de' Massimi) la quale colla sua così dolce pastorale zampogna ha messa in silenzio la fama dell'Eroine scienziate di più nazioni, e di più

più età , non senza coprire gran parte del Coro de' più acclamati Cantori viventi, di che rendono fede bastante quelle Rime sue , colle quali il Canonico Crescimbeni ha così bene arricchita la sua raccolta delle Poesie degli Arcadi nel primo Tomo , ed altre , che per diverse stampe si veggono; ed il pregio, che si fanno tutte le Italiane Accademie (fra le quali l'Intronata nostra Sanese) di riporre il nome di lei ne' loro fasti ; tenendosi sempre d'avanti le Opere di S. Caterina (siccome ella afferma) per tener dietro ai tratti della sua penna , quanto tien dietro all'imitazione dell'altre sue virtù; e per meglio oltrapassare sotto la scorta della gran Vergine ogni limitata condizione del sesso, scioverò tal'ora de' termini della Santa , per altri negletti , come vedrai, e fra le altre questavoce fu da lei adoprata nel discorso Sacro Accademico, recitato agl' Infecondi in Roma la Domenica di Passione del 1695. che si pubblicherà fra le prose degli Arcadi, sopra quelle parole *Stabat Mater Jesu juxta Crucem* . Ecco l'esempio : *Dalle sublimi mansioni del Cielo sciogliete il volo in terra Angeliche Gerarchie* .

M A N T E L L A R E per ammantare, coprire Dial. c. 125. lett. 57. n. 3. non è questo verbo nella Crusca, e chi se ne servisse alla tramontana fuor dello Stato Sanese si morrebbe di freddo. Ma il Politi ancora non lo volle nella sua Guardaroba . *Mantellate* si chiamavano in Siena le Suore Pinzochere de' terzi ordini de' Frati , una delle quali era S. Caterina nell'abito Domenicano. Vedi la lett. 161. e le sue note fog. 896. Tal voce è dal *Mantello* ; e quello dal *Manto* Spagnuolo , parola antichissima di quell'Idioma, che si usava fino nel secolo, come asserisce S. Isidoro l. 19. c. 24. *Orig. termine*, come egli dice , imbastardito dal latino : *Mantum Hisp ani vocant quod manus tegat tantum* . Ed era proprio in uso alle Donne per coprirsì, come dice Bernardo Aldrete nel Tesoro della lingua Castigliana . *Manto, el que cubre a la muger , quando a da salir de su casa , cubriendo con el su cabeza* . Monsignor Giusto Fontanini , uno de' più insigni esemplari della Prelatura Letterata , e della Letteratura tutta di questo secolo , e perciò uno de' più venerati Oracoli del Bosco Parrasio , e dell'Accademie Italiane , crede che alla ricchez-

chezza dell'Italiana Eloquenza (per cui egli ha tanto contribuito col Trattato, che ne ha messo alla luce, e tante altre famose Scritture) molto possa aggiungere l'introdurre delle forme di dire della Santa, delle quali cerca egli medesimo assortire ultimamente le sue Prose. Ond'è, che nella continuazione alla Vita di Donna Cammilla Orsini Borghesi, dal Cavaliere Alessandro Maffei poco fa morto non condotta a fine, s'è servito frale altre voci del *Mantellare*. Lib. 6. cap. 31. *Questa circospezione in mantellare le proprie Virtù &c.* Simile uso ne fa il Cavalier Bernardo Bucci, nel Collegio de' Quirini di Roma, e de' nostri Intronati soggetto di chiarissimo nome, per il suo così sublime poetare, e tracciare tanto d'appresso nelle sue maravigliose Cantiche il Divino Dante, Egli nel sesto suo canto, dove è condotto dal suo Maestro Poeta all'Inferno, incontrandosi in certo Ippocrita, che non voleva esser conosciuto, dice:

*E tosto, che di noi egli s'avvide,
Mantellandosi, il volto si nascose.*

M E; accoppiò la Santa questo pronome di caso obbliquo col gerundio, dicendo alla lett. 24. *considerando me*. Veggasi il P. Bartoli sopra quest'uso al Paragrafo 33. del suo *Non si può*, che con molta distinzione, ed autorità ne discorre.

M ENARE per parole, dar pastocchie lett. 202. n. 4. Il nostro Agnol di Tura disse *tener mena*, che è il *cunctari* di Fabio Massimo. Vedi a fogl. 33. della sua Cronaca. *E così non fidandosi nè dell'uno, nè dell'altro detti soldati tennero mena e trattaro con Messer Gherardino Spinola*. Oggi diciamo *menare il cane per l'aja*. Il Buoninsegni nella sua Istoria Fiorentina fogl. 485. usa un'espressione d'altra sorte. *Il detto Bernarduolo andò a proferire questa cosa a Messer Bernabò, il quale parendo la cosa vana lo teneva in tranquillo con lunghezza di parole*. E simile uso ne fa Matteo Villani lib. 10. c. 24. *menare per maneggiare usò Giovanni Villani lib. 7. cap. 58. il tradimento, che Messer Giovannui menava col Paleologo*. Il Francese *menager* ha parentela con tal voce. V. *Trassinare*.

M ENGARE per menomare, scemare alla lett. 25. n. 3. parlando

R

dosi

dosi de' Predicatori: *Si ricordano della verità, ed in polpito la mengano*. In altro luogo non lo disse la Santa, nè altri Scrittori Sanesi, o Toscani di tal voce si servirono. Il Padre Burlamacchi nell'osservazioni a questa lettera a fogl. 182. di questo Tomo si avvicina assai a trovare il significato di questavoce, ma però pare, non l'abbia colto giusto. Qualche altro nostro Saneſe Accademico crede, che questa voce ſia corrotta dal nostro *manganeggiare*, che equivale al *minchionare*, termine usato dal nostro Agnol di Tura a fogl. 3. tolto dal *mangano* strumento da guerra, ciò era l'antica *balista*; o pur dal *mangano* strumento di pietre, che dà il lustro ai panni. In quest'anno i Sanesi furono *manganeggiati* da' Fiorentini, che gittarono un' *Asino* alla porta S. Prospero, e Cecco Angelieri fogl. 75. l'usò in senso di *manganellare*.

*Ch'io tante volte ſia manganeggiato
Quante ha Groſſeto granelle di ſale.*

Ed io pensava, se con questa voce avesse la Santa voluto *metaforeggiare*, per dire, che tali Predicatori danno il *mangano* alla Verità, cioè dandole qualche lustro sforzato, o pure *bastonandola*, come si suol dire: Ma accadde in questo dubitare, che tenendo io nell'ultimo caro di grano uno Spagnuolo al servizio, per esercizio della lingua, tornò una mattina gridando *Señor el pan mengua*: e intesi che voleva dire, che era scemato il pane; calo il peggiore, che possa intervenire alla Crusca, perchè in carestia di farina è maggior carestia di *sembola*, e nè meno gli Accademici *Cruscanti*, quando son poveri, qual son io (cioè Accademico per mia gran fortuna, e povero per mia gran disgrazia) possono colla Tramoggia nella patente avere la pagnotta grossa. Andai per tanto al Tesoro Castigliano, e trovai, che veramente *menguar* vale *diminuire*, e che *Luna menguante* si dice la Luna scema &c. onde mi apposi, che il *mengare* della Santa vaglia propriamente *scemare*, *diminuire*, e che ciò de' Predicatori ben si disse, che *men-gano* la verità, poichè per loro colpa talora *diminute sunt veri-*

veritates à Filiis hominum, come disse il Salmista. E chi sa, che da questo *menguar* non abbia avuto la sua origine il *menovare*? il solo *g* mutato in *o* ne fa la differenza. Cecco Angelieri nostro fogl. 69.

Io ho sì poco di quel, che vorrei

Ch'io credo poter poco menemare.

Ed in postilla antichissimo nel testo Chigi vedesi *menegare*. Ancora la voce *scemare* ha una più barbara origine, come dice il Margarini nel suo Dizionario Longobardo, ponendo *Scematio* per *Diminutio*.

MEROLLO Dial. cap. 128. più esempj: La Crusca ha *merolla*, e *midollo*. Il Politi non ha, che *midolla*.

METTERE le mani alla stanga: Far mettere le mani alla stanga per fare stare altrui a dovere: così disse la Santa alla l. 209. Vedi il testo, e l'osservazione del P. Burlamacchi a fog. 158. del terzo Tomo di quest'Opere, dove pone qualche altro uso di Scrittori Sanesi, e l'origine di questo detto. Noi ne trovammo un'altro esempio appresso Gregorio Loli Scrittore nostro d'un secolo appresso nel citato volgarizzamento dell'Orazione di Battista Berti all'Imperatore: *e voi farete mettere le mani alla stanga a tutti li nimici del Comune Sanese, nela vostra eccelsa potentia ricoverato di novello*. Aulo Gellio al ventesimo delle notti Attiche cap. 1. riporta un somigliante costume presso gli antichi introdotto dalle Leggi Decemvirali: *Nam de immanitate secandi, partiendique humani corporis, si unus ob pecuniam debitam adjudicatus addictusque sit pluribus, non libet meminisse, & piget docere. Quid enim videri potest efferatius, quid ab hominis ingenio diversius, quam quod membra, & artus inopis debitoris brevissimo laniatu distrabantur, sicut nunc bona venum distrahuntur?* Ma conchiude poi, che più tosto a terrore fosse quella legge ordinata, che eseguita, siccome giova credere della addotta legge Sanese, che il Padre Burlamacchi riporta nella sua erudita Osservazione.

MI SI VI CI SI legature (come chiamolle il Cittadini) o più comunemente affissi a' verbi, leggonfi presso gli antichi stranamente slogati dal sito loro, come: *lo vi dirò per vel dirò; o il mi diè, per me lo diè &c.* costruzione Francese, e Provenzale.

le. Vedi il Cinonio dove di dette legature favella, ed il Padre Bartoli nel suo *Non si può*. Coloro, che ne andarono a caccia negl'insalvatichiti Gineprai di quel secolo, per pigliar le farfalle col balestro, come disse il Burchiello; e per farne un minuto Museo (nel modo, che nel suo rarissimo, e maraviglioso studio di Farfalle ha fatto Monsignor Leone Strozzi in Roma, ordinandone fine un'ingegnoso Paretajo da saccoccia, per prenderle vive in quelle reti, e far servire i loro scheletri incorrotti all'anotomia della curiosità) poca raccolta ne hanno fatta ne' Testi di S. Caterina, perchè in uno o due luoghi si truova il segno. let. 229. n. 8. Come dobbiamo addimandare la Santa Communione, e come la ci conviene prendere. Talvolta usò il *mi* al presente dimostrativo affisso, come suole usarsi nell'imperativo, e disse alla lettera 62. numero 2. *mandatemi a dire per mi mandate a dire*. Per lo contrario alla lett. 288. n. 3. disse *del Mondo vi fate beffe*, per modo imperativo, *fatevi beffe*.

MICA particella riempitiva in compagnia della negazione, dal Mica latino, che vale *briciola*, fu, ed è in uso a tutti Toscani, come nel Vocabolario si legge, e S. Caterina se ne servì ad ogni poco. Ma ne addurremo un'esempio in senso di *né pure* nel Leggenda de' SS. alla Vita di S. Cristena, a ricchezza maggiore della lingua, giacchè nel Vocabolario non se ne dà esempio. *Tu sai ch'io ti dissi dinanzi, che io so figliuola di Cristo, e però io ho nome Cristena per Lui, perocchè Egli è chiamato Cristo: e però non voglio né mica esser chiamata tua figliuola, perocchè io so figliuola di Cristo, e tu figliuolo del Diavolo*. I Lombardi dicono *minga*, e *brisa*, i Francesi *pas*.

MISSERE dissero, e dicono i Sanesi, e Messere i Fiorentini. Vale quanto il *Monsieur* de' Franceti, ed è, o preso dal Provenzale, o veramente composto da *mia Sire*, che *Sere* allora dicevasi. Ma perchè i Sanesi usavano il pronome *mio*, secondo la sua vera pronunzia, dicevano, e dicono *missere*, a differenza de' Fiorentini, che adoprandolo *mejo* dicevano *messere*: ond'è, che anch'oggi quella plebe dice, le *me'* braccia, la *me'* casa, il *me'* Padrone: la dove la plebe Saneſe dice: le *mi'* braccia, la *mi'* casa, il *mi'* Padrone.

Missere

Missere usò sempre la Santa ne' titoli delle sue lettere, e così il Rè Giannino, come più esempj ne vedrai nel primo, e secondo Capitolo della sua Vita. Questo titolo signorile davasi di quell'età non solamente a' più alti Personaggi, ma all'istesso Dio, dicendosi *Missere Domeneddio*. Nel Leggendario de' SS. alla vita di S. Brandano si legge una tale orazione fatta a Dio. *Missere libera i tuoi servi, secondo che liberasti David Profeta da Golia Gigante: Missere liberaci, liberaci secondo, che liberasti Giona dal ventre dela Balena*. Talora al *Missere* aggiugnevano altri titoli d'onoranza a' Santi del Paradiso, dando loro Feudi, e Baronie. Veggansi gli Statuti de' Carnajuoli nostri fog. 157. per onorare l'offerta, e altre solennità, che essi Carnajuoli fanno nella Festa del Barone *Missere S. Antonio* provvedero &c. così a Pittoja dicevasi; la Festa del Barone S. Jacopo Apostolo. Ma quel Barone vuol crederli in senso di Uomo da bene, che lo Spagnuolo talora intende nella voce *Varon*; o di persona di prima dignità come disse Cicerone ad Attico: *Apud patronum, & reliquos Barones te in maxima gratia posui*: onde fu prima voce Romana, che Spagnuola: e prima che Romana, fu Ebreica dal verbo *Barah*, che vale eleggere: così propriamente a' Santi davasi il nome di Barone, come di prima dignità in Paradiso, o come eletti dal Rè della Gloria all'assistenza del suo Soglio. Oggidi il *missere* usasi co' Villani, benchè presso i Sanesi il *Missere*, assolutamente detto, s'intenda per lo Rettore del grande Spedale, ch'è la più nobile, ed autorevol carica in tutta la Città. Per sì fatto modo *Madonna* dicean pure allotta alle Reine, ed alla Gran Madre di Dio principalmente per antonomasia. Anzi in certe antichissime Litanie, che usavano i Parrocchiani del Contado di Siena recitate in certe loro conferenze davanti la B. Vergine di Valdimerza, detta della Fraternita, ancor oggi si legge *Madonna Maria*. Il Volgaccio, ed il Contado dice *missere* le parti deretane. Eccone l'esempio, e la derivazione, presso gli Strambotti de' Rozzi nella Mascherata fatta a D. Diego di Mendoza fogl. 709. dove dialogizzando Giomba con suo Padre dice:

Bab.

Babbo, perche missere
 Si chiama questo quane , come apponto
 Il Potestà si chiama ?

E'l Babbo risponde :

Sai perchene ?
 Perche gliè quella parte, ch'a sedere
 Sta sola d'ogni membro , com'è solo
 A ficcarsi la 'n Sedia il Potestane
 Di Suvicille , quando tien quarela .

MISTARIO , in presa sacra scrisse la Santa nella lett. 188. al Rè d'Ungheria al n. 5. confortandolo a prender l'arme contro gl'Infedeli . E non è da pigliarci indugio di tempo , ma con gran sollecitudine rispondete a Dio, che vi chiama a questo Misterio . Non è in quest'uso nel Vocabolario . Leggesi negli Statuti di Mercanzia misterio per mestiere D.1. Rub.1. Sia lecito &c. e le cose bisognevoli al detto misterio vendere . Il Politi nè l'uno , nè l'altro .

Mo , per ora troncato dal modo latino , o dal mot provenzale , e Francese, disse la Santa all'Orazion.3. fogl.340. ed alla 20. fogl.366. E più tosto Voce Lombarda, ma pure ne porta esempj il Vocabolario , tutto che il nostro Borghesi a fog. 345. delle sue Lettere discorsive asserisca , che presso i buoni Autori non si truovi . Altri simili strozzameeti di parole aveano i nostri antichi dicendo *me'* per *meglio* , e per *mezzo* , che oggi ancora si sente ; e *cre'* per *credo* , come il Petrarca adopra , in segno di quella mezza credenza , che sogliono avere i Poeti: ed in Francesco da Barberino , e nel suo Vocabolario a centonaja ne potrai vedere . In Siena nel basso volgo, e nel contado particolarmente usasi *mo*, per *ma* . Eccone l'esempio negli Strambotti de' Rozzi fogl.131. dove Berna fa un ricordo alla famiglia .

Guardati dala Donna per dinanzi ,
 E di riecto dal Mul: Mo dal Notajo
 E dal Porcurator dinanzi , e riecto
 Guardati figghiuol mio .

Si

Si dice ancora nel nostro volgo *mo* con *o* chiuso , troncamento di *mostra* imperativo ; e dice il Contadino *mo quella vanga* , per *dammi quella vanga* , così negli Strambotti de' Rozzi fogl. 13.

Mo quella zucca Mafa .

A proposito di che , per divertire il Lettore in queste noiose lezioni gramaticali , inseriscasi qui un curioso avvenimento , che da' nostri Sanesi suol riferirsi . Ogni volta , che il supremo Maestrate Sanese della Signoria esce dal Reggimento usa , per antica lodevole costumanza , farsi da uno del Maestrate , che finisce , una breve Orazione al presente Maestrate Successore , ordinata al buon governo pubblico ; ed il Capitano del Popolo del Maestrate successore nel prendere la consegna di que' venerabili Anelli , e delle pubbliche Insegne , risponde con altra breve Orazione a colui , che ha ragionato . Ora essendo destinato una volta a discorrere per quell'occasione un certo buon Gentiluomo , che avea le lettere , dove l'hanno (come disse Giombabba di sopra) i Cavalli Regnicoli ; e sapendo , che il Capitano del Popolo Successore era della sua scuola , fegli sapere , che voleva dire il più corto discorso , che mai sentito si fosse da quella residenza , e che nello stesso modo confortava lui a regolarli ; a tale che piccandoli l'uno , e l'altro di portare il vanto nello stile laconico fecero una solenne scommessa sopra la brevità dell'Orazione : cosa , che mise in curiosità tutta Siena di andare alla funzione . Assiso dunque nel foglio l'Oratore d'appresso alla nuova Signoria senza tener d'avanti l'usata carta per soccorso della memoria , prese francamente l'antico Scettro d'argento , e porgendolo al Successore , non già fecegli una concione , nè meno raccolse in un solo periodo , ma in una mezza parola soddisfece al suo debito dicendo ; *To* , che è il diminutivo di *rogli* . Ognuno allora credette aver lui vinto la scommessa , ma il laconico Successore non ebbe meno d'ingegno , o meno di prontezza di lui , poichè nel prendere quella consegna rispose ; *Mo* , per *mostra* : e così fu finita la gran-

grande arringa con pari lode : dichiarandosi poi per pubblico decreto , che più brevi orazioni non potevano farsi , se non se per via di cenni , o di fischio . Così pure avessimo fatto Noi , quando parlammo da quella eccelsa Residenza in dignità di Oratore , che non avremmo data occasione d'interpretare in sinistro i morali nostri avvertimenti, al bene della nostra Patria sempre indirizzati .

Moccolino particella . Dial. c. 142. *el moccolino dell'Ostia* : cioè quella poca parte dell'Ostia sagrata rotta dal Sacerdote , e partita dal Corporale, quando la Santa fu prodigiosamente in quel modo comunicata . E' voce corrotta da *Micolino* diminutivo di *Miccino*, parola giudicata più accademica di *Moccolino*; che per quanto servile all'espressione di un sì gran miracolo, è restata fuori dal Vocabolario. A Siena diceasi *bricino*, e *bicino*: come quando si dà mangiare a' Fanciulli, diceasi fa a *bicino*, cioè fa a poco a poco di cotesta porzione. Forse il *Moccolino* può esser diminutivo di *moccolo* candelletta la più sottile , che si faccia, e così detto per traslato. E pare che in questo senso l'abbia usato il nostro Pietro Jacopo Martelli Arcade, e Intronato, nel suo *Sternuto d'Ercole*, Drama , che da lui si registra nella terza parte del suo Teatro Italiano , dove avendo egli messo in mostra tutto il rappresentabile ne' palchi nostri, cioè Tragedia, Tragicommedia, Pastorale, marittima, Commedia, e satirica, vuol far comparire da ultimo quello spettacolo (ch'è proprio ritrovamento di nostra nazione) nel quale piccole Figure congegnate di ordigni atti a muoversi, ed abilmente maneggiate si guidano nelle piccole scene, a rappresentar varie Azioni, o eroiche, o gioiose : e questi così piccoli Mimi , per li quali parla di dentro il Motore , si chiamano Burattini (macchine inventate per atterrare qualunque più ben munita serietà) ed Istrioni di tal nominata favola . In questa dunque , nella scena prima dell'Atto quinto, dice :

*Nè scampo altro ci resta , che insidiar l'uova , in cui
Quei moccolin di Gru trafiggonfi da nui .*

Nel

Nel qual metro de' versi francesi, alla misura italiana trasportato, ben s'avvisa ognuno, quanto più vi sia riuscito felice il Martelli in quel suo Teatro, di quello, che i nostri Sanesi Claudio Tolomei, e Luca Contile, per altro graziosissimi Poeti, riuscissero italianizzando gl'elametri, e pentametri latini, ed insegnando per le voci volgari di nostra lingua una profodia a capriccio, tanto che a chiunque si pruovi a cantare quelle Canzoni, venga subito il singhiozzo, quale suol cagionarlo *l'asprezza delle sorbe mal mature*. Ne porteremo un saggio, per la curiosità svogliata di qualcuno, quì appresso alla voce *Verbi*.

MOLLICOLA *briciole*, particelle minute di pane. lett. 243. num. 5. dal *mollis* latino, o dal *mollete* spagnuolo, che Pane saporoso, e buono vuol dire: *Mollica* è voce comune, benché il nostro Politi non la ponga nel suo Dizionario, nè meno per servizio de' Pittori, quando vogliono sfumare i tratti della terra rossa; e nel Vocabolario Fiorentino, nè pure si conceda per pasta da Rosignuoli.

MOLITUDINE accordata col numero del meno. Dial. cap. 16. parlando di Dio: *Per amore, e desiderio di fare misericordia all' Uomo non ostante, che fossero suoi nemici*: ed al cap. 41. *E colla Natura Angelica godono, & esultano, co' quali e Santi sono collocati*. Simili concordanze di moltitudine col singolare troverai nel *Non si può del Padre Bartoli* §. 111. quante ne vorrai.

MOLTO *sommamente* lett. 130. num. 1. tali superlativi con aggiunta abbiamo spesso nel nostro Leggendario de' Santi, come *molto grandissima*, *assai bellissimo*; e non se ne portano esempj potendosi altri soddisfare a suo talento nel citato *Non si può* del P. Bartoli §. 102. Gli Alemanni Italianati di primo volo nella nostra lingua usano superlativi di tal sorta: E se in qualche gran Corte del mondo si mettesse sopra i superlativi una gabella, frutterebbe più di tutte le Dogane. Ma noi ne parliamo di proposito in certa Istoria di Superlativi, che andrà unita alla nostra Gramatica, riscontrando certe Iscrizioni della Villa Adriana.

MORTO assolutamente detto, il *Peccatore*. Dialogo cap. 143. *Proveggo alla necessità di quel Morto*. Dalla Sagra Scrittura,

S

e da

e da S. S. Padri prese questa forma di dire .

MOTTO *stare in motto* , *riottare* , lett. 381. num. 3. il Boccaccio disse *venire in iscrezio* . V. al Vocabolario *Screzio* , L'Abate Vincenzo Leonio, fra gli Arcadi Uranio Tegeo, uno de' Fondatori, Intronato, e Umorista , nelle cui Rime raccolte in Bologna, in Lucca, ed ultimamente in Roma dal Crescimbeni nel primo tomo , potrai gustare la dolcezza della sua Musa, pasciuta de' fiori più delicati della Greca Poesia, della Latina, ed Italiana antica : dolcezza sostanziosa , che risona ancora di un mele di rara natura a' giorni nostri, cioè di esser sempre senza spina , della qual sorte non uopo producono così tutti gli Sciami d'Arcadia: Egli in una delle sue prose , nelle quali sentirai la forza della sua facondia, e la grazia della sua locuzione , tosto che de' Profatori ancora il Crescimbeni pubblicherà la raccolta, usò il termine sopradetto *Cateriniano*, e fu in quella, che recitò nel Bosco Parrasio il dì 3. Settembre 1711. parlando de' Greggi , e degli Armenti de' moderni nostri Pastori. *Soventi volte stando essi in motto mi dicono* . Questa forma di dire non è nel Vocabolario, nè appresso il Politi. Nel senso di *Riottare*, il Sanese Volgo dice , *Tincionare* ; di che a suo luogo .

N

N De' cambiamenti , che si fanno con questa lettera nel Mercato Vecchio di Firenze, e fra le Treccolte in Siena dicemmo addietro alla M. Nell'antico Leggend. de' S. S. sopracitato vedesi usata la N avanti al P nelle voci *imperatore, tempo, tempestoso*; e più esempi ne ha la Vita di S. Sebastiano fogl. 232. e 233. Tale ortografia forse venne dal Provenzale , perche nelle Vite de' Poeti Provenzali dal nostro Crescimbeni arricchite alla Vita di Percivalle Doria nell' osservazioni a fogl. 97. e 99. veggonsi alcune querele amorose, dirizzate alla Contessa di *Campagna* , nella cui Contea la N avea privilegio di stare presso al P. In Siena quando la preposizione *con* sta presso a *uno* , o *una* , il volgo cambia la N con R, e dice *cor uno &c.* ed il simile *cor altri*, per *con altri*,
pa-

parendo alla pronunzia più dolce. Ma poichè fra queste Epistole della Santa veggonsene alcune titolate a NN. o perche siasi voluto da' Segretarj di Lei, che le raccolsero, tacere qualche nome, e perche non sia stato noto, piacerà esaminare in questo luogo, perche la N più tosto, che altra lettera, pongasi in luogo di nome, e cognome taciuto. Il nostro erudito Crescimbeni nelle Vite de' Poeti Provenzali, dove parla di Arnaldo Daniello a fogl. 28. osserva, che in Provenza usavasi la N per *Don*, tanto che *Nugo* voleva significar *Don Ugo*, *Narnaldo* *Don Arnaldo*, e così ne' nomi di Donne, *Namaria* *Donna Maria*. Onde potrebbe specularsi, se la N., che si poneva, e si pone in luogo di nome, e ne' Rituali di S. Chiesa, e ne' Formolarj de' contratti, valesse per *Don*, e conseguentemente *Signore*. E tanto più; perche il *Don* viene dal *Donnus* dell'antico Monacismo; ed anzi il *Donnus* de' medesimi Monaci dal *Nonnus*, nome con cui S. Benedetto volle titolarsi i Superiori del suo Ordine, quasi Padri de' Padri, come leggesi nel Testamento del S. Patriarca, e nelle Osservazioni, che a quello fece il Caramuel nel Commentario al detto Testamento cap. 63. n. 1791. Si veramente che il *Nonnus* voce, in cui si proferiscono tre N, più naturalmente in questa cifra N potesse significarsi, che il *Donnus*. E di fatto il dottissimo Du-Cange nel suo Glossario porta antichissimo l'uso di questo carattere, lasciato in luogo di nome, e molti secoli prima, di quel che se ne habbia da' documenti dell'Idiotismo Provenzale, come puoi vedere nel Glossario stesso alla voce *Nonnus*, ed alla N. Egli afferma pure, che intorno al decimo secolo in luogo della N ponevasi *ill-* per *ille*, coll'ultima L tagliata, in quel bianco de' Formolarj. Ma tanto non può negarsi, che la N fosse più antica. A qualcuno piace credere, che N stia in significato di *Nomen*, ad altri di *Nescio quis*, ad altri di *Nemo*: e di fatto nel caso di fare l'accesso per il Sommo Pontefice, quando i Cardinali non sono determinati a soggetto particolare, pongono *accedo Nemini*. Il vero è che, nel libro antichissimo degli *Usi* de' Cisterciensi leggesi tal formola: *obit in Monasterio N Nonnus N de N &c.* Onde la N. sta per lo Monasterio, e Città da nominarsi.

Del rimanente ancora oggidì sentesi presso alcune Nazioni d'Italia il cambiamento della *N* col *D*, onde così i Napoletani, che i Romani dicono *annare* per *andare*, e *comannare*, e *quanno*, e *vennere*. Nè sarebbe gran fatto, che a' secoli addietro ancora alla Toscana la Provenza avesse attaccata la pronunzia, poichè fra le più antiche Scritture volgari, che a noi sieno restate, una è lo Statuto de' Carnajuoli, e quivi si legge, *incaranno* per *incarando*, *Banno*, *Kalenne*; e Sennuccio in un Sonetto al Petrarca *abonna* per *abonda*. Gli Spagnuoli, quando due *N* stanno insieme, ne profferiscono una per *G*, che *Señor* si pronunzia *Segnor*, e *pequeño*, *pequeño* &c.

N È *e negative*: Due negative per una usò talora la Santa. Dial. cap. 52. *nè non può l'anima, se non ha in se queste tre potentie, avere perseverantia*: ed al cap. 54. *nè non si cura di portare el vaso, con che egli possa attegnere; nè non si cura di avere la compagnia*: simile al cap. 128. e nelle lettere talora. Ond'è, che nella nostra favella non vagliono due negative per affermare, siccome nella latina. Boccaccio: Nov. 12. *Nè giammai non mi avvenne*: Gio: Vill. lib. 2. cap. 11. *Nè poi non fu nullo Imperadore Francesco*. Il Padre Bartoli nel suo *Non si può* al §. 143. ne porta più esempj.

N È *U N O* nessuno usò la Santa, e tutti i Sanesi: Dial. cap. 106. *perche neuno inganno voi possiate ricevere, e sempre così*. Cronaca di Montaperto: *e così questo ditto Salimbeni prestò cento diciottomila fiorini d'oro al Comune di Siena, senza neuno indugio*. Statuti della Mercanzia Dist. 3. Rub. 20. *Neuno Speciale, o Pizzicajuolo possi* &c. e più esempj ne ha il B. Stefano Maconi Discepolo della Santa nella Leggenda abbreviata di Lei, che si ferba nella Sagrestia di S. Domenico di Siena, ed il Re Giannino, ed il Leggendario de' Santi. Nel fine del quaderno degli Strambotti de' Rozzi, dove stanno registrati alcuni Proverbj contadineschi sanesi leggesi.

*Sagreto d'uno sagreto di neuno
Sagreto di due sagreto d'uno
Sagreto di tre sagreto d'ognuno.*

Celfo Cittadini dice, che ciascuno viene dal *quisque unus*, e
neu-

neuno dal *nec unus*. E questo *neuno* ne' soprascritti testi leggesi colla negativa unito, e senza. Vedi il P. Bartoli al §. 142. ed il Cinonio alle particelle, *ne, non, nessuno*. Il Padre Alessandro Berti sopraccitato nella Dissertazione sopra l'Urna di S. Pantaleone: *e neuno può recare intorno a ciò cosa in contrario*. Benedetti Lucchesi, che qualche parola Sanese accolgono per carità! Il volgo, e Contado di Siena dice *nissuno* per *nessuno*, che nel Vocabolario si pone per voce antica: *neuno* si truova nella Crusca, ma senza esempio; e si tace dal Politi, che *neuno* de' buoni Scrittori Sanesi non lesse.

NO: *rispondere del no*, per rispondere di no. Dial. cap. 142: *Vedendo ella, ch'egli non rispondeva del no*. Altri esempj ne ha il Boccaccio, come vedrai presso il Padre Bartoli. Vedi il Cinonio al vicecaso *Di*, e articolo *Del*. Ed oggi pure si dice; *credo di sì, credo di no*. Negli Statuti nostri della Mercanzia, dove trattasi degli Squittinj, che si faceano nelle Università, le fave, o suffragj (che noi pur lupini addimandiamo) favorevoli si diceano *del sì*, ed i contrarj *del no*. Stat. Carnajuol. ordini in fine fogl. 155. *Vento, ed approvato fu il soprascritto ordine per trentadue consiglieri, che rendero i loro Lupini bianchi del sì, non ostante uno non volesse rendere il suo lupino nero del no in contrario: pigliandosi i colori bianco, e nero, come quelli, onde si compone la divisa della Balzana bianca, e nera, Insegna della Città: il che diede motivo di dire a taluno, che Siena, era il paese del sì, e del no, quando le crudeli Fazioni la dividevano in discordanti pareri. Nelle Assemblee della Religione di S. Stefano si praticano bottoncini bianchi, e rossi, ed i bianchi sono i cattivi.*

NON È per non è perciò. Dial. cap. 79. *Non è, che l'amore di Pavolo, e degli altri servi miei fusse imperfetto a grazia.*

NON TANTO CHE per non solo lett. 193. n. 3. *Ora il vedete in tanto bisogno (cioè Urbano VI.) e nontanto che voi il sovveniate, ma quello che avete promesso non attendete.* e alla 201. n. 1. altro esempio, ed in più luoghi. Non ha questo modo il Vocabolario, nè il Politi.

NUMERI. I Fiorentini, e Sanesi fino a uno contano bene insieme; ma poi si rompono; e quegli dicono *dua*, questi
due

due : e tutto che *dua* nel Vocabolario sia stato frodato, vedilo in quello di Francesco da Barberino : e vedi qui dietro *Due* . Indi s'accordano fino a *dieci* , che tutti così scrivono, ma taluno di essi tal volta *diece* . Al *Quattordici* nuova lite : I Fiorentini lo dicono coll' *o* chiuso , i Sanesi coll'aperto ; e nella nostra Gramatica riporteremo il perchè , detto da Agostino Chigi a Leone X. nel quattordicesimo brindisi fattoli, con occasione del solenne convito, che gli apprestò ; di che parliamo nel nostro Saneſe Giornale . Indi gli uni , e gli altri dicono *ſedici* ; ma il Pergamino dice nel ſuo Memoriale , che tutti i buoni Scrittori hanno *ſedeci* , e *ſedici* non mai : là dove il Vocabolario lo mette ſolo nell'ultima maniera, e non già nella prima. Chi abbia falſato i Teſtimedefimi di quà , e di là riportati da ciaſcuno a ſuo pro , non vo farne proceſſo . Nella noſtra Santa leggeſi una volta *dicidotto* alla lett. 175. n. 1. ma queſto è Romanefco , e fra i Toſcani non ſi truova, onde ſarà ſtato errore di Scrittura . Alla ſeconda decina ſono le differenze maggiori tra' Camarlenghi dell' una , e dell'altra Nazione , e Computiſti ; imperocchè i Saneſi, dicono *vinti*, i Fiorentini *venti*, burlandoſi di noi, che confondiamo il participio del verbo *vincere* . Ed i noſtri antichi diſſero *venciare*, e *vento*, e *venti* nel participio, come vedrai alla voce *venciare* . La Santa non ha (ch'io mi ricordi) eſempio di tal numero . Ma eccone molti : Agnolo di Tura fogl. 45. della ſua Cronaca : *Quaſimente che non ſi diſſe , che vi foſſero morti venti Domini* . Statut. Merc. D. 4. cap. 17. *Sia condannato in venti ſoldi denari ſaneſi* : e ſempre coſì . Il Re Giannino Cap. 9. *El Frate , che era ſaviſſimo , e molto l'amava , gli diſſe che più di venti anni era allora &c.* E ſenza che altri Scrittori ne portiamo , vedi il Bargaſi nel ſuo Turamino, che ſoſtiene queſto Saneſiſmo per buono , ma meglio il Cittadini nelle ſue Origini della Toſcana Favella cap. 6., dicendo eſſer derivato dal *viginti* col gittamento del *gi*, ſiccome da *digitus* dito , e molti più : benchè al *venti* Fiorentino il Cittadini conſenta ancora . Ma uſollo però alla Saneſe nel ſuo Trattato dell'Origine, e Proceſſo della Lingua : *Accio fiorì intorno agli anni di Roma ſe-cento venti* . Oggi pure il Volgo Saneſe , ed il Volgo nobile

le ancora dice *vinti*. Nel resto non può addursi altra differenza in tutto il contare, se non quella notata dal Salviati nel terzo cap. de' suoi Avvertimenti particella 13. dove vuole, che possa dirsi, e scriversi *venzefi*, e *venzette*, *quaranzefi*, e *quaranzette*, *cinquanzefi*, e *cinquanzette*; ma non già *trenzei*, e *trenzette*; dovendosi questi due numeri scrivere, e pronunziare intieri *trentasei*, e *trentasette*, per quegli incomprendibili motivi, che noi altri Sanesi per li nostri peccati non siamo degni di sapere: E se una povera donna alle porte di Firenze denunziasse per la gabella *trenzei*, o *trenzette* coppie d'uova, sarebbe frodo per la Crusca, e talora i Portieri glie le schiacciarebbero, dubitando che non ne nascessero Pulcini di cattiva lingua. Ma prima, che da' numeri usciamo, piaccia d'ascoltare una curiosa Storiella intorno al mentovato numero *vinti*. Niccolò Andrea Borghesi erudito Gentiluomo nostro era gelosissimo, che nel volgo si conservasse tutta l'antica pronunzia, e siccome egli era pio, e limosiniere, prendevasi alle volte, nel tempo di carestia, un tal piacere, quando in Siena erano concorsi molti affamati contadini del Chianti Fiorentino. Se gli si parava d'avanti alcun Povero, ei, che al Sanese voleva più largamente dare, che al Fiorentino, appena si accorgeva volesse chiederli alcuna cosa, preveniva la dimanda, e diceva: *dieci*, e *dieci quanto fa?* Se il Poverello diceva *vinti* come Sanese, avea due soldi; se *venti* un soldo solo, e lo mandava con Dio. Il nostro presente Camarlengo degl'Intronati per mantenere la buona Gramatica Sanese nelle sue sacchette, si piglia spasso di fare la limosina a quest'usanza, ed ha sempre gran folla di Poveri alla sua porta.

NUVILA dissero certi Scrittori Sanesi. La Santa Dial. c. 46. *perche ne sono privati per la nuvila dela colpa*: ed in altri luoghi. Strambotti de' Rozzi fogl. 213. truovasi addiettivo.

Che vuol dir Crezia

Cb'hai la faccia sì nuvila stamane?

Il Politi non ha questa voce. Il Vocabolario *nuvola*, *nuvolo*, e *nugolo*. I nostri Contadini, e Plebei *nuvila*, e *nugolo*.

Mol-

O Molti cambiamenti fanno in questa vocale i Nostri, ed i Fiorentini; pronunziando quegli talora l'U, come nelle voci *lungo*, *giuno*, *punto*, *unto*, ed i Sanesi l'O; *ponto*, *onto*, *longo*, *gionto* &c. Il Cittadini nel Trattato della Origine, e Processo della nostra Lingua, dice tal cambiamento fatto dai Latini ancora, come *monumentum*, per *monimentum*, e *epistulis*, e simili: e nel corrompersi la lingua *annovo* per *annuo*, e *illoro* per *illorum*, e *con* per *cum*, d'onde la nostra preposizione *con* è venuta. Ma il *ponto*, *gionto* &c. non sono tanto Sanesi, che Cino da Pistoja non ne abbia fatto uso, e Fra Guittone d'Arezzo, e Guido Calvalcanti, come il medesimo Cittadini prende a mostrare nel fine del capitolo terzo dell'Origini della Lingua, che è un diverso libro dall'altro citato, e quivi fa conoscere, che tale uso non è irregolare, nè biasimevole. Ancora dicono i Fiorentini *Furiere*, che noi *Foriere* con tutta l'Italia; e noi, per per lo contrario, nel volgo, *Omoro* per *Umoro*, che pure fu usato dalla Santa; la quale disse *Scarpione* per *Scorpione*, e *Oncenso* per *Incenso*, come appresso vedremo. Ma per lo cambiamento dell'O con A una strana voce truovasi nel nostro Leggendario de' Santi, cioè *aggiunmai* per *oggi-mai*. Vedi alla Vita di S. Erena. *Et aggiunmai voglio servire al verace Dio Onnipotente*. I Lucchesi, a differenza di tutte le Nazioni Toscane, pronunziano la prima persona de' futuri de' Verbi nel singolare con O chiuso: *farò*, *dirò*. Ma più sconciamente qualche altra Provincia, che è Toscana e non è, dice nel terze persone del futuro nel numero del più, *faronno*, *dironno*.

Questa lettera al cap. 165. del Dialogo della Santa è posta per cifra dell'Obbedienza, perchè non so qual Santo Monaco in atto di scrivere formando un'O, mentre il Superiore comandogli certa cosa, lasciollo imperfetto per più presto obbedire, e fu da Dio miracolosamente finito con tratto d'oro: Onde potè dirsi un O più perfetto di quel perfettissimo di Giotto.

OBB-

OBEDIENTIA *passare l'obedientia* lett. 231. n. 2. ed altrove nel nostro Leggendario vedesi *passare i comandamenti*. Vita di Tobia: *Guardati di non consentire di passare li comandamenti del tuo Idio*. E' frase della Sacra Scrittura: Deuter. 13. *non preterivi mandata tua*. Josue 22. 20. *preteriit mandatum Domini*. La Santa usò la voce *obedientia*, e *obedire*, e *ubidire*, con un solo *b*: così truovasi negli Statuti di Merc. Dist. 3. cap. 3. *d'ubidire e comandamenti degli Offitiali*, nello stesso modo scrivono, e pronunziano questa voce i Francesi, e gli Spagnuoli, dall'uso latino; laddove nel Vocabolario leggesi sempre con *b* raddoppiato, e nel Politi ancora. Del'Obedientia dettò la Santa un Trattato nel suo Divino Dialogo, che comincia al Cap. 154.

OUMBRARE, *levare il lume, oscurare* ponesi nel Vocabolario con un solo esempio. Disselo la Santa all'Oraz. 9. fogl. 350. ed alla lett. 20. num. 1. e vi si legge con un solo *B*. Tra i Letterati, che hanno cominciato a conoscere la forza, e proprietà delle forme di dire della Santa, possiamo contare Monsignore Niccolò Fortiguerra Arcade Illustre, Accademico Intornato, e della Crusca, il quale dobbiamo ragionevolmente annoverare fra' nostri Sanesi, imperocche la sua nobilissima Famiglia Pistoiese, ai Fortiguerra Sanesi per antichi vincoli unita, fu al tempo di Pio Secondo alla Nobiltà di Siena aggregata, con occasione, che da lui fu Niccolò Fortiguerra promosso in Siena stessa al Cardinalato; ed anzi riconosciuto per parente, siccome il Papa d'una Fortiguerra era Figliuolo. Questo Prelato dunque tanto celebre (tacendone qui gli altri argomenti di più salda Dottrina) per la sua graziosa, e vivace penna poetica, e particolarmente per avere sì bene ravvivate in verso toscano le Commedie di Terenzio, ed alcune Tragedie d'Euripide, le quali dal nostro Crescimbeni vengon desiderate per arricchire la sua Raccolta poetica d'Arcadia, ugualmente che da noi per aggiunger pregio alla Raccolta de' nostri Sanesi Scrittori Volgari; fra gli altri termini, che in leggendo le prose di S. Caterina ha raccolti per le sue espressioni, uno egli è questo nell'Elettra d'Euripide, dove si narra la morte di Egisto.

T

Da

*Da' fianchi aperti l'intestina sacre
Traeva Egisto, ed oscuroffi in volto ,
Per subito timore ,
Come quando per nube il dì si obumbra .*

Ma altre voci della Santa , che nel Vocabolario non sono, ripose questo Prelato nelle sue Opere, come diremo. Ancora il P. Cotta in uno de' suoi Sonetti sopra l'Amor proprio dice :

*Ma poi se a sorte in Signoria lei prende
L'Amor di se, di rio veleno infetta
Sue belle doti, e si le obumbra, e offende ,
Ch'ella si cangia in vil schiava negletta .*

L'Autore del Salmista Penitente Abate Pompeo Figari uno de' Fondatori dell'Arcadia di Roma nella Parafrasi de' Salmi graduali si vale della parola stessa: *L'oscurità de' Profetici Misteri, che si racchiudono ne' Salmi, non obumbra punto &c.*

Il nostro insigne Cav. Bernardino Perfetti ci faceva istanza, che sopprimessimo questa voce , volendola egli esclusa dalla lingua, per non avere in rima la concordante, acciò che venendogli detta al fine di un verso all' improvviso non sia obbligato a rompere il cantino alla chitarra, per non poter seguire l'ottava: ma i suoi pari possono, come Dante, dar la patente di buone voci ad ogni Vocabolo , avendo da tutte le Accademie il non ostante .

OCCHIO: tener occhio per *abstinere oculos*, far vista di non vedere, disse la Santa più volte. Lett. 186. num. 2. *E non tenete occhio, che i vostri Officiali facciano ingiustizia con denari.* Altra volta alla lett. 204. num. 1. e alla 313. num. 3. e nel Dialogo . Vedi quanto osserva il P. Burlamacchi alle note della lett. 186. a questo passo, dove porta l'uso del Boccaccio *tener favella* per non parlare , il che disse pure il Villani : vedi il Vocabolario alla voce *Favella* . Di questo Sanesismo un esempio ne truovo ancora nel Leggendario de' Santi alla Vita di S. Niccolò di Bari , riportata oggi col suo testo antico dal nostro Crescimbeni nella sua erudita Istoria della Chiesa di S. Niccolò in carcere , che di poco ha pubblicata; tanto che vaglia dire , esser le nostre antiche prose tenute in pregio dai Letterati di primo ordine: eccone il passo :

Fne

Fue un Giudeo , che prestò a uno Cristiano una buona quantità di moneta . Disse el Giudeo ; io non voglio altra ricolta, nè promessa, se non, che tu giuri sull' Altare di S. Nicolao , che tu mi debbi dare cotanti danari , e che tu me li renderai a tale tempo , e così fece . Passato el termine el Giudeo andava per la sua moneta . Questo Uomo disse; io non t'ò a dare denari veruno, perocchè io t'ò pagato . Disse el Giudeo ; colà dove tu t'obligasti ivi viene a fare el giuramento nell' Altare del Beato Santo Nicolao, filli vuole tenere occhio a tanta frandolétia, che io mi fidai di lui non di te . Dovendosi intendere quel filli vuole, se egli però non vuole. Tanto che questo tener occhio vale lo stesso che trattenere, o ritenere l'occhio dal non guardare, siccome tener favella ritenere la lingua dal non parlare : Ed oggi tener mano, è lo stesso, che tenere occhio: E tener mano crediamo esser derivato dal tener le mani ad uno , mentre altri lo batte, acciocchè non si rivolti ; se pure non prenda cagione da quel proverbio; tanto ne va a chi tiene, che a chi scortica: cioè , a chi tiene la Bestia mentre si ammazza . Il nostro Padre Mariano Sozzini nella Vita del B. Bernardo Tolomei, spedita per la stampa dall' Abate Mariano suo Nipote al cap. 6. usò questa forma di dire , siccome quel Venerabile Scrittore della Santa Compatriotta pregiava cotanto le scritture . E custodendo (cioè il B. Bernardo) gli occhi suoi, come istromenti donati da Maria non parendo, che ardisse di servirsene se non per mirare il Cielo , per contemplare Cristo Crocifisso, per vagheggiare nelle sue Creature i vestigi del Creatore tenendo occhio a ogni altra cosa &c. Il Politi nostro non aveva mai udito questo modo .

O C C I O terminazione vezzosa data ai nomi di Persone. Vedi Paoluccio.

O F F E : ' D E R E cadere, dal latino offendere : e peccare , così assolutamente senza dire offendere Dio. lett. 38. num. 1. e 57. num. 3. ed altrove nel Dialogo, e per tutto. Nel Leggendario de' Santi ne abbiamo un esempio per cadere , alla Vita di Tobia . *Arvenne , che il cieco Padre offendendo co' piedi, cominciò a correre .* Il P. Antonio Tommasi della Madre di Dio uno de' Fondatori della Colonia Ligustica , e de' Poeti più celebri della Raccolta di Lucca, e di Bologna , e de' più

valorosi difensori del Petrarca a fronte del Muratori, in una delle sue Lettere missive a Maria Vergine, dice, acciocchè io non offenda in cosa, che dispiaccia al vostro Divinissimo Figliuolo. Il Padre Ignazio Chiaberge Gesuita, che fra' savj eloquenti Dicatori, scrupolosi ancora del buon toscano parlare, siede ragionevolmente ne' primi luoghi, fece sentirci questa voce nel suo tanto lodato Panegirico sopra il B. Gio. Francesco de Regis, detto nel Gesù quest'anno per la Cappella Cardinalizia tenuta per la Beatificazione del medesimo, che vedrai stampato tra gli altri elegantissimi suoi Ragionamenti: *E poco meno, che ad ogni passo offendendo &c.* Ancora il Padre Giuliano di S. Agata delle Scuole pie, valentissimo Predicatore, è Poeta Latino, e Toscano, Accademico Intronato, ed Arcade della prima schiera, come vedrai nella Raccolta delle sue Prose fatta del Crescimbeni; nella Vita, che ha stampata della Venerabile Suor Veronica Laparelli da Cortona lib. 1. cap. 5. senza riserbarsi alcuna cosa, cui, come ad inciampo, potesse offendere. Il Volgo Sanese dice inciampicare per inciampare.

OFFERIRE. Questo verbo è stato di tre conjugazioni: anticamente diceasi *offerare*, indi *offerere*, poi *offerire*, ed in questi ultimi modi è portato dal Vocabolario, e dal Pergamino, siccome i verbi di sua camerata *soffero*, e *proffero*. La Santa nel Dialogo c. 91. ne ha due esempi, uno de' quali *offer*a conjuntivo pare dell'*offerere*, l'altro presente dell'*offerare*; ma pure confrontane il testo. E se mai l'*offerare* taciuto dal Vocabolario ti paresse strano, vedi il Cinonio nella prima parte delle sue Osservazioni sopra la lingua c. 37. dove afferma essere stati tuttetre i detti Verbi della conjugazione prima.

OGNI col numero del più! Dial. cap. 11. *ogni tenebre*, ma tal passo non pruova veramente numero plurale, perchè la Santa diceva per lo più la *tenebre*, come diremo alla voce *Tenebre*. Bensì nel Leggendario alla Vita di S. Brandano si ha: *in tutte le vie sante, ed in ogni sue apparizioni*: e così altri casi ne porta il Salviati ne' suoi Avvertimenti lib. 1. cap. 6. e diciamo da per tutto *Ogni Santi*; ma in Firenze *Ognissanti*. In Siena il *Marco d'Ogni Santi* è proverbio di cattivo significato. Strambotti de' Rozzi fogl. 112.

Hai

Hai 'l Marco d'Ogni Santi nil mostaccio.

Ciò deriva dalla Cifera, che fanno per insegna le Monache nostre d'Ogni Santi.

O
S B

Che si spiega *Ordinis Sancti Bernardi*: onde un certo faceto interprete dichiarollo una volta *O Solenne Briccone*; con quella stravolta chiave di significati, che le nostre ingenue scritture, o parole, sono state più volte in quel senso aperte, che non si doveva.

Ol: esclamazione disse la Santa lett. 135. n. 1. *Ol fu ella mai?* Vedine il testo intiero, che l'hai tra le mani. Tal voce non leggemmo altrove, nè crediamo, che possa esser fallo di Scrittore, onde dovesse più tosto intendersi *Or*. Nel Trattato dell'Eloquenza Italiana di Dante, (o altri del volgarizzamento sia l'Autore) leggesi un'espressione di Sanese, Idiotismo al capitolo ultimo par. 1. *On che rinegata avessi io Siena*: ma quell'onche, oggidì più non usato fra noi, non ha attinenza con questo *ol*, venendo dal Francese *oncque*, che vale *unquam*, o da altra simil voce Provenzale: Onde il Sanesismo di Dante significa: *mai rinegata avessi io Siena*. Ma facciamo un poca di genealogia al nostro *Ombè* avverbio interrogativo, e così? e per questo, che vuoi dire? Voce del Vocabolario delle pecore, ma pure belata ancora dal Volgo Fiorentino, dove si sente altresì colla mutazione della *M* in *R*, cioè *Orbè*, come puoi vedere nel grazioso Poema del Malmantile al 4. cantare stanza 24.

Orbè compagni? olà dal Cimiterio.

Ombè, e *Orbè* Fiorentino, sono nel Vocabolario della Crusca, usati da Classici Scrittori. Il Politi nulla al suo solito di queste voci.

Ma un Sanesismo più Sanese dell'*Ombè*, e più Sanese, che non è il *Mangia*, è il nostro *Odi*, espressione di stupore: come negli Strambotti de' Rozzi fogl. 298. trattandosi di ballare.

Giorn-

cl

Giomba vuo' tu ballare ? ed egli risponde . Odi ! s'io voglio : e ciò stimaſi originato da un troncamento del verbo odire come ſe ſi diceſſe odite, che dimanda mi fa ! e nello ſteſſo modo diciamo: ſentite ! per eſempio, chi diceſſe ad un aſſettato, volete voi bere ? Egli riſponderebbe : ſentite ! cioè : ſentite dimande ! Potrebbe ancora derivarſi odì dall' eſclamazione O, a cui fu accoſtato dalla pronunzia il D, per dolcezza, e detto Od, e poi potette eſſer accreſciuto dell'I, per poſamento . O pure (che più mi piace) troncamento dell' odiddio . Ma la ſoſtanza è, che queſto Odì ci fa ridicoli ai Fiorentini, e quando andiamo alla Corte per qualche affare conviene a noi altri fare , come le Oche , le quali paſſano pel monte Tauro , che per non avere occaſione di gracchiare in quel luogo dove ſtanziano le Aquile, ſi pongono al becco un ſaſſolino : Convienci tener giù per la gola l'Odì, la Cimineia, la Buttiga, la Lengua, il Cardenale, la Frebbe: ma a me il ſaſſolino è ſcappato ; ch'io non lo poteva più tenere .

O L I V O V. *Ulivo .*

O M O R E per umore Dialog. cap. 151. *Vota lo ſtomaco dell' Anima d'Omori corrotto.* Di ſopra avvertimmo tali cambiamenti dell'*V* con *O*, che fa la pronunzia. Lo dice oggi il noſtro Volgo, e Contado, ed il Fiorentino, ed è nel Vocabolario, e nel Politi: e così con *O*, e con *V*, *Ubbidire*, e *Obbedire*, *Olivo*, e *Ulivo*.

O N C E N S O incenſo: Dial. cap. 124. *gittarvi oncenſo di continua oratione.* La noſtra plebe lo dice, ed i Villani pure, che chiamano *Oncenſo* la ragia delle pine . Molti cambiamenti ha l'*O* coll'*I* nella lingua, come *dovizia*, e *divizia*, *dimandare*, e *domandare*: ma queſta voce credo ſia rimasta coll'*O* attaccatole dall'Articolo, il quale (levandoſi l'*I* alle voci comincianti per *im*, e *in*, e dicendoli *lo mperadore*, *lo ncenſo*, & eſſendo queſta voce appiccicoſa, e viſcoſa) ſe gli è appiccato, e non ſi è potuto poi ſtaccare ſe non mezzo .

O P P I N I O N E con due *p* uſò la Santa alla lett. 380. n. 6. e per tutto, e tutti i Saneſi. Legend. de' Santi alla Vita di S. Agata *quando ti mutarai d'opinione , e ti chinrai a' noſtri Iddii . Il Cittadini nelle Origini della Toſcana Favella cap. 2. vuole debba ſcriverſi oppinione: e nel Vocabolario leggeſi opinicne, e oppinione, e oppenione, e openione, tutto che non vi li legga, che*

che un solo esempio del Varchi col *p* raddoppiato . Il per-
che non doveva il nostro Dottor Pinelli Montalcinese nel
suo così dotto, e polito Trattato del Bagno a Petriuolo aver
tanta pena , che lo Stampatore gli avesse scritta *opinione*
con due *p*, e farglene fare in ultimo un abiura nella corre-
zione, dubitando che un *opinione* di tal sorte fosse più per-
niciosa al nostro parlare, che quelle di Democrito al nostro
credere , e che i Bagnaiuoli di Petriuolo Bagno Sanese non
potessero approfittarsi di quella miniera, se non prima eva-
cuate tutte le superfluità dell' Ortografia meno Fiorentina.

ORATIONE dare oratione per orare . Dial. cap. 109. E però sia
dunque sollicita in dare oratione : e più sotto ivi : non commet-
tare negligentia in dare oratione : questo dare oratione non ho
veramente cercato nel Decameron, perche poco divota ho
veduta quella Compagnia. Nel nostro Leggendario de' San-
ti vedesi adorare per orare; Vita di S. Brandano Abate . Ri-
cordati di quanti beuefici Idio ti ha fatti in questo secolo , va, e
adora per noi. E nota Idio con 4. lettere, come sopra dicem-
mo. E alla Vita di Tobia nello stesso Legend. poiche ebbero
adorate, e fatte gratie a Dio : e nota , far gratie , per rendere
gratie . Per lo contrario Dante disse orare per adorare al 19.
dell' Inferno .

E che altro è da voi , e idolatrare ,

Se non ch' egli uno, e voi ne orate cento ?

Sicche tutt'uno era orare , e adorare . Ma più nuova ti parrà
un'altra frase dello stesso Leggendario nostro de' Santi cioè:
aggiugnersi a Dio per raccomandarsi a lui . Vedi la stessa Vi-
ta di Tobia. Allora Tobbiolo conforta la Fanciulla, e disse allei;
leva su Sarra, & preghiamo oggi Idio, & domane; impercioche
in queste tre notti ci aggiugneremo a Dio ; & passata la terza
notte saremo nel nostro matrimonio. Il che è tratto puramente
dal testo Sacro di quel passo : Tob. 3. 5. *Deprecemur Deum,*
quia bis tribus noctibus Deo jungimur. E nella stessa Istoria di
Tobia poco appresso : *Imperciocche e tuoi Figliuoli tutti sa-*
ranno benedetti , e raggiugnerannosi a Dio. E di fatto nessuna
cosa più a Dio unisce , che l'Orazione. S. Dionisio de Divi-
nis Nominibus. *Unionem autem* (cioè, *oportet habere*) *exce-*
dentem mentis naturam, per quam conjungitur ad ea , quæ sunt
supra

supra ipsam. E S. Tommaso d'Aquino in *tertium Distinct.* 35. *quest.* 2. *art.* 1. chiama certa Contemplazione *Deiforme*. Già puoi avvistarti, che nel Vocabolario non troverai tali rarità, ne meno nel Politi. Onde siccome di xxii. Vite di Santi, che in quel venerabile antico Testo si truovano, il nostro Crescimbeni ne ha cavate fuori due in quest'anno, cioè quella di S. Gio: Evangelista, e di S. Niccolo di Bari con tanta comune accettazione, così sarebbe del rimanente, se a noi fosse dato ajuto per pubblicarle (avvengache la nostra Accademia Sanese non voglia prendersene il pensiero, che dovrebbe) a dovizia della nostra Favella, ed a pascolo non poco saporito per la curiosità, e per la semplicità cristiana. Negli Statuti de' Carnajuoli nostri leggesi *pregghiero*, per *pregghiera* cap. 1. *non considerando odio, o vero amore, o vero prezzo, o vero pregghiero d'alcuno*.

ORDENARE, e *ordinare* dissero i Sanesi: e nella prima maniera per lo cambiamento, che faceano dell'I coll'E tante volte detto. Oggi il solo Volgo villano ritiene *ordenare*; ma chi si vuole *ordinare* a' Intronato conviene, che pronunzi con i la seconda sillaba. Gli antichi Statuti della nostra Mercanzia *ordinavano*, e *ordenavano*; e facevano come il Potestà di Sinigaglia, che quando *ordinava* era obbedito; quando *ordenava* faceva da se. Più spessamente però leggiamo in quelle antiche constitutioni *ordinare*. Il Re Giannino, che fu Re da burla, *ordenava*, come si vede al cap. 5. *Fu ordenato*, che due notabili Baroni Domini antichi &c. & al cap. 8. *la morte sua era ordenata da' Colonnefi*. Vedi quì addietro a' fog. 105. un *ordeniamo* della nostra Compagnia dello Spirito Santo in uno de' suoi capitoli antichi. La Santa ha sempre *ordinare*, e così leggesi negli antichissimi Statuti de' nostri Carnajuoli compilati del 1288.

ORDINE in femminile disse la Santa, let. 308. n. 4. ed altrove. Agnolo di Tura del Grasso a' f. 2. *In quest'anno S. Francesco fece la terza ordine de' Frati*. Ed a fog. 39. *il Comune di Siena fece ordini molto strette contro loro*. Ancora negli Scrittori Fiorentini si truova. Gio: Villani lib. 7. c. 105. *E sentendo la detta ordine mandarono per soccorso a Siena*. Oggi non è in uso *ordine* femminile, se non in quelle famiglie, dove portano le bra-

brache le Donne . Abbiamo però nella Lingua alcune voci della stessa terminazione , che si adoprano nell'uno , e nell' altro sesso come *arbore, margine, carcere &c.*

OROLTRA : *Orsù* . lett. 18. n. 1. *Oroltra Santissimo Padre senza timore* . Il P. Carlo Sartorio Vicario Gen. della Congregazione Agostiniana di Genova , Arcade di quella Colonia, il quale alla lingua Toscana fa ricchezza presentemente di un trattato gramaticale, dice quivi: *Oroltra, e faccian cammino* . Quest'avverbio di due avverbj composto non è nel nostro Politi, nè pure nel Vocabolario . Il nostro Contado dice *chinoltre*, parlando di luogo lontano : come, *son tornato di chinoltre , va chinoltre* . Della particella *chin'* si è discorso alla voce *ine* .

ORSINA : *Orsolina* Dial. cap. 147. grazioso accorciamento , e diminutivo . Questo nome truovasi addiettivo nel Leggendario de' Santi alla Vita di S. Colomba: *allora con orsina crudelità rispose l'Imperatore* . Di questo addiettivo porta un solo esempio il Vocabolario, non volendo gli Orsi Sannesi nel serraglio delle parole salvatiche Fiorentine . Vedi la nostra Lettera dell'Orso Pileato al Cinghiale di Mercato nuovo in Firenze .

OTTATIVI : Vedi Verbi .

P

P Abbiamo detto di sopra , che quest'elemento unito all' H non ha più nel nostro scrivere la giurisdizione sopra molte voci greche , e talora latinizzate , ciò sono *Philippo philosopho, orthographia*, ed è restato l'uso per la F ; benché il nostro insigne Muratori nell'ultima edizione del Petrarca , abbia lasciato *Aphrica , Phedra , Philosophia , Orpheeo* , e simili , secondo le scrisse l'Autore . Non ha il P con altre lettere parentela , se non antica col B ; ed ancora in rarissime voci presso il volgo , come *brivilegio* nella citata antichissima Cronaca di Montaperto , e nel Villani : voce dedotta fin dall'antico , o dal *privatio legis* , quasi che il Privilegiato privi la legge della sua forza, o dal *brevis lex*

V

q leg-

eliv

o legge di breve, o leggi il breve: e se non è vero suo danno. Così pure dicefi bis bis, e pis pis il sommesso ragionare, o recitare di preci, e anche bisbiglio, e pispiglio; onde il Petrarca nel 1. capitolo della Fama.

l'era intento al nobile pispiglio.

E Dante parlando nell'XI. del Purgatorio del nostro gran Capitano Sanese Provenzano Salvani.

Ed or appena in Siena sen pispiglia.

Nelle antiche pergamene, dove sono riportati gli Statuti della Mercanzia di Siena, truovasi fra gli ordini intorno al 1390. il P in luogo di N quando due N si accoppiano, come *condepnagione, solepnemente*, e vi è tante volte quest'uso, che non è da dubitare di sbaglio di Scrittore.

Gli Alemanni Italianati profferiscono P per B, come *Pattaglia, Pastone, Poccale*. Ha nemicitia il P, siccome il B nel volgare nostro, con la N, non trovandosi mai allato a questa, ma bensì la M: tanto che l'istessa pronunzia Fiorentina terminando alcune voci de' Verbi in N, come *farem, fuccian*, quando ne seguano o B, o P ritorna M: *facciam bene, farem poco*.

PAOLOCCIO: diminutivo vezzoso di Paolo disse la Santa nelle sue Orazioni, per tenerezza, e confidenza coll'Appostolo delle Genti; il quale frequentemente l'ammaestrava, e talvolta udi le sue Confessioni, come nella Vita di Lei leggiamo. Nella let. 27. al n. 3. leggesi *Paoluccio*, e così pure alla 120. n. 1. Ma io stimo, che gli Scrittori, o Stampatori, parendo loro nel primo modo terminazione più aspra, facessero *Paoluccio*, siccome coloro, che non furono avvisati dell'Idiotismo della Santa, di cui ci fa testimonianza il Beato Guglielmo Flete Inglese Lecchetano di Sant'Agostino, stretto Discepolo di Lei nel Panegirico latino, che fece in lode sua, dopo morta, altra volta qui citato, il quale per lodare la medesima intorno alla profonda sua Dottrina, volle servirsi del termine istesso per chiamarla.

Ap-

Appostola, e Vaso di Sapienza: *quam possumus vocare Paulociam*. Nell'uno però, e nell'altro modo era questo diminutivo tenero, come si è detto; imperocchè si diceva, e si dice *Menicuccio* da Domenico, e *Muccio* da Giacomo, quale fu il Nonno materno della Santa, Poeta qui mentovato, e *Barduccio* Discepolo di Lei: E si diceva ancora per vezzo *Landoccio* da Orlando, nome della nostra Famiglia Pagliarresi; e *Neroccio* da Neri, (nome di quel nostro Sanese Architetto, il quale seppe con tale maestria bilicare nella Torre del Palazzo del Comune di Firenze la gran campana, che meritò aver luogo nelle Storie Fiorentine del Buoninsegna, e d'altri) da cui dipoi i Nerucci nostri derivarono; e *Minoccio* da Jacomino, e *Guidoccio* da Guido; e *Bamboccio* il Bambino, e *Fantoccio* il piccolo Fante. Tanto il nostro Contado, che il Fiorentino dice *Pagolo* per Paolo, e leggesi nel Villani: *Fece pigliare Pagolo di Francesco del Manzeca*.

PAGARE il Bando: Lett. 23. n. 3. disse con misteriosa metafora del Redentore, che pagò del suo la pena, in cui era incorso l'Umanità nostra. Simil concetto leggesi in S. Paolo Maestro di Lei, che disse nel cap. 2. *ad Colossenses: Delens quod adversus nos erat Chirographum Decreti, quod erat contrarium nobis. Questo Chirografo spiega Cornelio à Lapide in hunc locum, e S. Agostino in Pl. 68. Chirographum hoc non est aliud, quam obligatio reatus, & debitum pœne aeternae ita certum, & liquidum, ac si Chirographo, & manu nostra consignatum extaret: perche Origene dice Homil. 13. in Genesim: Quisque, dum peccat, peccati sui literas scribit. Segue l'Appostolo: & ipsum tulit de medio, affigens illud Cruci: perche come spiega pur Cornelio: Cassavit illud Chirographum, & abolevit sua Cruce, ac Morte.*

Queste due così odiose voci *pagare*, e *bando* ci riporta il Padre Margarino nel suo Dizionario Longobardo, come derivate da quell'avarissima Nazione. *Pagare* significava il *solvere* latino, e *Bannum*, *Lex pœnalis*, seu *pœna per Legem*, aut *Decretum* &c. e negli antichi Statuti de' nostri Carnajoli leggesi *Banno* in più luoghi: cap. 51. *Qualunque fosse Camarlengo ricever debbia ogni denaro de' Banni, e pignora.* An-

cora la voce *Bannum* presso i Longobardi valeva *Vexillum* : onde oggi dicefi la *Banda* per la *Bandiera* : e di qui stare da una banda , per istare da un partito . *Banda* pure sdriscia di drappo . Vedi il Vocabolario .

PAPEJO : il lucignolo della lucerna . Dialog. cap. 110. *se nell'anima vostra non aveste ricevuto il papejo, che riceve questo lume, cioè la Santissima Fede &c.* Statut. Merc.D.3.cap.19. *e in ciascun lavoro di cera si metta papejo di bambagia ancora.* E'oggi medesimo voce comunissima in Siena . Nella più copiosa Raccolta delle Profezie di Brandano , che sta nella Libreria Chigi , leggesi , che egli solea ammonire certo Parrocchiano Bartolomeo in Chiuci, perche, per troppa avarizia, non teneva la notte accesa la lampana all'Altare , e per altro (all'uso degl'Ipocriti) non faceva , che cantare il *Te Deum* per le grazie , che Dio faceva alla giornata .

Prete Meo

Tien'acceso quel Papeo
E non dir tanto Teddeo .

Onde strana cosa egli è, che il Politi , non l'abbia accettata fra le buone voci Sanesi almeno , se tra le Fiorentine non è stata ricevuta nella Crusca. Venne certamente in Siena con la lingua latina , la quale chiamò *Papirus* quella pianta d'Egitto, le cui fila macerate servirono a far la carta, ed i lucignoli pure delle lucerne . Il *Papier* Francese, ed il *Papel* Spagnuolo sono parole sorelle da lato di padre del nostro *Papeo* .

Ma della Carta essendosi parlato , che dell'istessa pianta fabricavasi ; onde i lucignoli delle candele , egli è da sapere , che perciò di quegli antichi tempi del nostro primo volgare si chiamava Carta di bambagia, a differenza della Carta pecorina: Così truovasi alla Dist. 1. degli Statuti di Mercanzia Rub.9. *Nel qual luogo ricolti e detti lupini el Notajo tal nome prima scritto in carta di pecora involla in una ballotta di cera , suggellata del suggello della nostra Università, e poi la metta in cartoccio di Carta bambagina. E nello Statuto de' Carnajuoli cap. 10. Anco statuimo, e ordiniamo, che el Camarlengo nell'entrata del suo Offitio debba avere un libro di Carte*
di

di bambagia, e nella Lobbria scriva e nomi, e soprannomi de' Rettori. Ma per bambagia vogliono intendersi tutti gli stracci bianchi macinati, ancor di lino, che a far la pasta della nostra Carta si raccolgono in mancanza del filo d'Egitto. Il Padre Burlamacchi parla della Carta, che al tempo di S. Caterina mettevasi ad opera, all'osservazioni della lett. 243. e dell'antico *Papiro* pienamente refterai erudito nel Dizionario delle Antichità del Pitisco.

PARTICELLE *Ci* e *Vi*: mozzature, la prima del *Quici* da *Hic*, in questo luogo, dove siamo; l'altra del *Qui vi* da *Ibi*, in luogo lontano da noi. Queste due sillabette della stessa misura fanno nel parlare lo stesso effetto, che nel vedere i due piccoli cristalli del cannocchiale fra di loro opposti; imperocchè uno di quelli vi trasporta la stessa camera, dove abitate, un miglio lontana, e l'altro vi pone quasi fra' piedi una montagna, che sta due giornate discosto. Ond'è, che se uno, che sta in Roma, dica, *in Egitto non ci piove*; per forza di Ottica gramaticale fa venire l'Egitto a Porta del Popolo, a rivedere la sua Aguglia: E se dica altresì; *qui in Roma vi ho degli amici*; egli manda subito tutti i suoi amici in esiglio, e non può aver commercio con essi, se non per via del Corriere, finchè non levi di mezzo quel *Vi* particella di necessaria lontananza.

IFiorétini, e Sanesi, Antipodi del parlare, fallano in queste due particelle locali cò diverso vezzo. Quegli (intendo de' più volgar) usano *Vi* nelle cose presenti a loro, e questi altri *Ci* nelle cose lontane. E il disordine è arrivato a tale, che ne ha voluto più volte prender provvedimento il Maestrate delle Gabelle, nell'una, e nell'altra Città: Imperocchè, se taluno interroghi un Oste di Firenze, qual vino egli habbia: risponde: *Io ve n'ho 500. barili di più sorta*: E con quel *Vi* fa un contrabbando alla Gramatica, e alla Gabella, perchè fa tosto un estrazione di tutto il buonvino della sua Osteria, mandandolo fuor di Firenze, Dio sa dove, con tanto pregiudizio delle Dogane. Al contrario, se altri parli in Siena con un amico, del vino, che ha alla possessione, replica questi: *Ce ne ho alcune botti migliori del Montepulciano*, e così, fa entrare ad un tratto tutto il suo vino lontano nella can-

cantina, senza stare a pensare a pagar l'estimo, o il pedag-
gio alla porta. Nel modo stesso; se un povero Pellegrino
dimandi a Siena; quante giornate sono di qui e Roma? Il ca-
ritativo Saneſe riſponde: ci ſiete in quattro giorni; e con-
quella particella locale preſente lo fa già in Roma arriva-
to. Ma queſto vien comportato per ſervizio de' poveri vian-
danti, a' quali ſi fa abbreviare con tanto comodo mezza
ſettimana di cammino. Nelle giunte, che ho vedute farſi al
Padre Martino del Rio ſopra le ſue Magiche Diſquiſizioni,
ſi eſamina, ſe queſta particella di luogo preſente, male uſa-
ta, poſſa ſervire alle Streghe per portarſi colla ſteſſa facilità
a Benevento.

Ma veggafi, che uſo ne fecero gli Scrittori dell'una, e
dell'altra Nazione. Santa Caterina all'Epittola 144. ado-
pra in coſa, che moſtra preſente, il Ci, e Vi indifferente-
mente: parla della Vigna dell'Anima noſtra. *La Verità eter-
na &c. fece di noi una Vigna &c. ſe ella non fuſſe bene lavora-
ta non ſi diletterebbe d'abitarci dentro. Acci poſto il libero
arbitrio &c. ecci una porta fortiffima: ed in queſta parte non
ci è in queſta Vigna alcuno de' contrabbandi notati di ſo-
pra. Più ſotto nella ſteſſa faccia, mutando l'allegoria di
Vigna in Giardino inſalvatichito in noi dalle noſtre paſſio-
ni, dice: *Queſto Giardino non è chiuſo, ma aperto, e però i
nemici, cioè le Dimonia, vi entrano, come in loro abitazione.*
Ed in tutte le ſue Proſe troverai queſte particelle, ſenza
quella legge, in cui l'han voluta porre gli ultimi Legislato-
ri della Lingua. Eccone un altro eſempio negli Statuti an-
tichiffimi de' noſtri Carnajuoli, cap. 27. dove ſi parla de' ſa-
larj de' Conſoli, che ne aveano biſogno a capo al meſe,
più de' Conſoli Romani. *Se la rendita dell'arte avanzaffe da
detti ſalarj in ſu, in fine del ſuo Offitio devi quello, che ci è d'a-
vanzo, aſſegnare nelle mani di uno, del quale foſſe in concordia i
Conſoli dela detta Arte.* Il Boccaccio non ſempre ſi legò al-
la regola. Vedi la novella 43. diſſe allora la Giovane: e co-
me ci ſono abitante preſſo da potere albergare? a cui il buon
Uomo riſpoſe; non ci ſono in niun luogo sì preſſo, che tu di giorno
vi poteſſi andare. Il medefimo uſò quivi per qui. Io ſon
tornato in Certaldo, e qui vi ho cominciata a confortare la mia
vi-*

vita. Al contrario il Petrarca nel Trionfo della Castità disse qui per quivi, e ne fu ripreso dal Tassoni.

*Qui dell'ostile onor l'alta novella
Non scemato cogli occhi a tutti piacque
E la più casta era ivi la più bella.*

Vedi, per la più corta, il Padre Bartoli al §. 149. ed il Cinonio a queste particelle, dove hanno teso il paretajo a questi Farfallini, e vi hanno presi de' Nibbj grossi, che hanno loro sfondate le reti.

Ne abbiamo presi però de' grossi ancora noi, cioè, certi moderni Gramatici della sorta del Tolomei, e del Politi; ed il Cittadini medesimo. Il Primo nel suo Celano fogl. 91. Così della Toscana nostra diremo, la quale pare che sia di tre, o forse di più Lingue composta, cioè dell'Etrusca antica, della Latina, che poi vi venne, e della Barbara, e forastiera portatavi dalle genti esterne, che nella infelice Italia ingiuriosamente trascorsero. Perche innanzi, che l'Imperio Romano vi facesse trapassare col ferro la lingua sua &c. dove in poche parole tre volte usò vi per ci, scrivendo egli in Toscana, della quale parlava, e della Toscana Lingua. E più sotto alla stessa facciata, parlando della Toscana pure. Così furono cagione di corrompervi in tutto la Lingua prima, ed in Toscana lasciarvene una &c. ed a fogl. 96. quivi. Certamente il Politi pur assai chiaro ci dimostrò alcuni suoni Romani esser perduti in questa novella pronunzia, e molti altri esserne nuovamente nati, in tal guisa, che se bene volessimo porvi cura &c.

Il Politi nella prefazione, che pone unita al suo Dizionario, dice: S'è intitolato Dittionario Toscano, perche non vi sono registrate voci, che non siano proprie della Provincia di Toscana. Ed il Cittadini nel cap. 1. che serve d'introduzione al suo così erudito trattato delle Origini della Toscana Favella. Ora alcune delle sopradette parole ci sono, le quali venendo, per esempio, dalla lingua latina nella nostra, vi trapassano, o tutte intiere &c. ma questi Nibbj grossi sono usciti dalla Rete per quello strappo, che vi avea poco prima fatto il gran Torquato Tasso, il quale in persona di Goffredo di-

mo-

morante in Asia alla conquista di Terra Santa, disse :

Guerreggio in Asia, e non vi cambio, o merco .

E finalmente egli era tanta la strage , che si facea delle Navi ancora di più alto bordo allo stretto passo di quetti due Dardanellini della lingua , che la providenza de' Compilatori del nuovo Toscano Vocabolario ha fatto un libero passaporto a tutti i buoni Scrittori, lasciando, che se ne servano a capriccio coll'uso medesimo, che essi ne hanuò fatto nella prefazione al Vocabolario stesso, adoprando il *vi dove ci rigorosamente doveasi porre* . Vedi la detta prefazione al secondo periodo . *Affai di baldanza si è pigliata da noi nell' imprendere questa nuova fatica dal vedere , che non senza gradimento fu ricevuto a principio questo Vocabolario , e che non senza desiderio se ne attendevano successivamente le nuove giunte. Grande ne è stata la macchina, e per conseguenza lungo il tempo, che vi si è consumato d'attorno. E a fogl. 17. quivi: Nel nostro Libro per tanto vi si espongono di pari le voci più nobili, e le men degne .* Laddove nella detta prefazione , parlando delle stesse voci esposte a chi legge nel Libro, che si suppone tra le mani di chi l'appresenta , fu usato regolarmente *ci ; e sta nella prima facciata: Conciossiache talora i multipli ci sentimenti , e significati di una sola voce , siano sovente fra loro con di vario così preciso , e con sì sottil differenza , che non che colori si fini ; o pennelli tanto minuti si trovino per delinearne la varietà: ma pure all'occhio anche più acuto, e da Lume , ci voglia un microscopio de' più perfetti , per distinguere le fattezze .* Appresso a questo può riportarli l'approvazione fatta da' S. S. Accademici alle Rime del Crescimbeni stampate in Roma nel 1704. nella stamperia del Rosli, dove il *vi* si usa in cosa, che da' Censori si avea tra le mani . Eccola qui . *A dì 15. Novembre 1702. Noi infra scritti d'ordine dell' Arciconsolo abbiamo vedute le presenti Rime di Gio: Mario Crescimbeni nostro Accademico , e per quello , che riguarda la lingua, non vi abbiamo osservata cosa, che non l'abbiamo giudicata conforme alle Regole , e all'uso approvato della nostra Accademia. L'Innominato, il Chiaro, il Quietò &c. Censori, e Deputati. Finalmente il Senatore Buonarruoti, le cui parole, el ragionare antico hanno in tutta la Letteratura sì grande autori-*

torità, egli ha senza contrasto usate con indifferenza queste particelle, a modo di S. Caterina. Apri le sue dottissime *Osservazioni sopra alcuni Frammenti di Vasi Antichi*, ornati di *Figure*, trovati ne' *Cimiterj di Roma*, stampate in Firenze nel 1716., e con tanto grido divulgate, e vedi nella tavola 2. figura 1. fogl. 15., dove dell' istesso Frammento, che sta sotto gli occhi del Lettore, ed a lui è quivi presente, dice nello stesso luogo: *Per rappresentare poi la Vittima provveduta da Dio in luogo del Figliuolo, vi si vede quell'animale senza corna &c. ma è più probabile, che essendo queste pitture fatte di foglie d'oro, e potendo le corna girare sotto l'orecchio &c. l'Artefice si scordasse di farci i segni disgraffio &c. finalmente le parole, che vi si leggono &c. Or nota quel vi si vede, e poi farci i segni, e poi vi si leggono. Diasi dunque patente di libertà a queste particelle, o si confessi, che i Legislatori del ben parlare hanno tese queste due tagliuole grammaticali, per fare a tutti i più sublimi Scrittori rompere il collo: e che*

Tutti son qui prigion li Dei di Varro.

PARTICIPJ de' Verbi. V. Verbi.

PASQUARE: fare la Pasqua: Lett. 198. num. 1. Quattro esempj di buoni Cristiani Profatori antichi ne ha il Vocabolario: Ma per quanto l'Agnello pasquale dovesse parteciparsi ai vicini, nessun Sanese è stato ammesso a pasquare cō quelli: E pure, oltre la Santa, il nostro Legend. de' Santi alla Vita di Tobia dice: *Va e mena alquanti Uomini dela nostra schiatta, e quali temano Dio, acciocche pasquino con noi.* Il sopradetto Legendario ha *Pasqua di Sureffo*, termine preso corrotta-mente dal *Resurrexi*, che intuonano in quel giorno i Sacerdoti. Vedi ancora il Villani.

PASSAGGIO: Santo Passaggio, Spedizione marittima per la Terra Santa: poche lettere di S. Caterina si leggono dirizzate a' Principi Cristiani, nelle quali questo termine non si truovi. Il Vocabolario ha far passaggio. La voce è Longobarda, secondo il Padre Margarini nel suo Dizionario Longobardo, che vale, *Gabella pro transitu*. I Longobardi la prefero dal *pasach* Ebreo, che vale *transire*, onde e *pesach* e *Pascua*, solennità in ricordanza di quell'avvêturoso passare,

X

che

che fecero pe'l Mare Rosso : Voce memorabile per la libertà , che acquistò in quel modo il Popolo di Dio , e ben adoprata dalla Santa , per significare il transito delle armi fedeli a recuperare quella stessa Terra , dove gli Ebrei portarono il seme del Messia , e dove i Cristiani dovrebbero andare a riscattare il suo Sepolcro : Onde fu poi tal felice nome mal addattato a significar Gabella , che ai Passaggeri porta servitù , e peso . Ne' nostri Statuti di Mercanzia alla 4. Distinzione cap. 6. si tratta a lungo della Gabella, detta *passaggio* : Altra ne abbiamo detta *pedaggio* . Vedi il Vocabolario delle Gabelle .

PAZZO della *Creatura* chiamò la Serafina nostra il Divino Amore: Oraz. 10. fogl. 350. ed altre volte Cristo *pazzo d'Amore* . Tali espressioni ritrovate nel Vocabolario medesimo del Sacro Amore da' Santi innamorati di Dio non farebbe gran fatto raccogliere più quà, e più là: Ma più che altrove ne avrai nelle Canzoni del B. Ugo Panciera, che visse intorno all' 1312. , e le riporta il nostro Crescimbeni nel Comment. della Volg. Poesia fogl. 75. Or facciasi qui luogo in tal proposito ad una dottissima Scrittura , che per questa espressione della Santa mi ha mandata il P. M. Fr. Tommaso Maria Minorelli Domenicano, Bibliotecario della Casanatense , nostro Accademico Intronato, uno de' primi lumi della Scuola Tomistica , e di tutta la Letteratura de' nostri tempi, siccome in un occhiata in questo saggio così polito, e sostanzioso potrai avvisarti , quando prima non te ne abbiano informato e la Vita elegantissima di S. Pio V. da lui compilata , e la sua vastissima Erudizione intorno a tutti gli Scrittori ; sì veramente che in quella gran raccolta di 40. m. Libri egli sia la più pronta , e copiosa Tavola , che si appresenti ai curiosi di sapere, e sappia riferirne le materie, ed esaminare le quistioni : E Tavola di paro, e Stadera, che d'ogni gran Volume leva il peso, e lo mostra a minuto: onde vaglia dire di lui, in quella guisa come di Fozio fu detto, che dopo raccolti, e riferiti tanti codici d'ogni maniera di Scrittori , rendeva più necessaria la sua conservazione all' indirizzo di tanta Scienza , che quella degli stessi innumerabili Volumi, al comune ammaestramento da lui trovati, ed esposti.

Hu-

HIERONYMO GIGLIO

V. CL.

FR. THOMAS MARIA MINORELLUS

Ordinis Prædicatorum.

S. D.

QUæ in S. Catharina Senensis tuæ civis Epistolas, quod ad Linguam Italicam, observanda delegisti, eruditum iudicii tui acumen luculenter ostendunt: ac lumine, quo illas perfundis, sine ulla dubitatione plurimum iis non probari, quos Italica Lingua studium delectat, mea quidem sententia non possunt. Præterquam quod enim vetusta non pauca illustri notitate ornas, obsoleta nitore, obscuraque, depulsis tenebris, luce completes, S. Catharina Operibus non vulgare decus adjicis, eamque inter Italos Scriptores, quos purior Etrusca lingua dictio commendat, loco non postremo jure merito collocandam manifestum facis. Et quidem admiratio animum subit, cur ii, qui Lexicon Italicum, quod della Crusca vocatur, conscripserunt, verba, quæ S. Catharina usurpavit, semel, vel bis tantum; velut in transcurso attulerint, cum dignam, quæ inter emendatioris lingue Magistros cooptetur, eam palam agnoverint. Nec una solum de causa voces, atque dictiones, quibus illa utitur, ab iis inter alias recenseri, consilio, quod susceperunt, Lingua Italica illustrandæ, res haud absona erat. Sive enim Scriptorum, quos e pluribus delegerunt, vocabula, & phrases referunt, ut si quid in iis luce indiget, obscuritatis integumento evolvant, in S. Catharina Operibus, præsertim in Dialogo, & in Epistolis non pauca leguntur vocabula, quæ illius ætate in usu erant, & fortasse in honore, quæ post ceciderant, & facta obsoleta, vix intelliguntur, nisi explicatione illustrentur. Non malè igitur Lexici Scriptores fecissent, si pari delectu, inter prope innumeras voces, quas e plurimis libris, & Codicibus M. SS. excerptas collegerunt, atque dignas,

X 2

quas

quas expenderent, judicant, eas pariter, quæ in S. Catharinae libris eadem opera egent, explicandas suscepissent. Sic enim factum esset, ut submota obscuritate, iisque sublati difficultatibus, quæ veluti salebræ menti legentium impedimento erant, quo minus facile caperent, quæ legebant, hæc tenebris evoluta facilius intelligerentur: nec evenisset ut non paucis in locis, propria significationis ignoratione aliis a vero S. Catharinae verbis sensus affingeretur, vel ea Librariorum imperitia a vera significatione detorta, aut immutata, quæ sanctæ mens fuerit, perspectum haberi non sinerent. Hæc omnia evenisse, in alias Operum D. Catharinae editiones oculos conjicienti non obscurum est: quæ quidem in causa fuerunt, ut qui Sanctæ Epistolæ Gallicè reddidit, cum verum sensum non assequeretur, non leviter in multis, ut accuratè V. Cl. animadvertisti, lapsus fuerit. Quæ cum ita se haberent, non vulgarem tibi comparasti laudem, quod emendatam S. Catharinae Operum editionem quam diligentissimè curasti: qua quidem laude omne fert punctum eximius tuus labor, quo tuam in S. Catharinam pietatem prodas, ac de litteris non parùm benemereris, Sanctæ Operæ tam præclare, ut nihil supra, illustrans, ac Linguam Ebraicam ex iis multum locupletans.

Quid autem de illa ratione loquendi, qua Sancta utitur, Christum amore insanum, Pazzo d'amore, vocans, sentiendum putem; meum, quod exquiris judicium, paucis accipe. Cum Sanctorum vitas legenti hæc aliaque hujusmodi quandoque occurrunt, stupor ne te corripit. Illorum enim in Deum nimis fervens amor, quæ sibi excidant, non considerans, non autem ratio verba maturo consilio perpendens ita loquitur. Nihil igitur mirum, si Catharina vi, ac impetu amoris in Deum abrepta, verba quibus amorem suum ex intimis cordis penetralibus erumpentem patefacit, judicii jussu non semper in examen vocet. Sanctorum amor ut insaniens interdum loquitur; sed non idè quæ loquitur incusanda sunt, cum in meliorem partem, ut sanctitatis jura postulans, accipi rectius possint, quamvis in speciem absurda, nec temerè cum Deo usurpanda videantur. Si alia cum Sanctis ratione ageretur, qui vim, & naturam celestis amoris ignorat, non pauca in iis reprehensionem mereri putaret. Sed cum de iis quædam legimus, quæ censura no-

tari

tari posse quis putet, non statim reprehendenda, nec ad aurificum trutinam expendenda sunt; sed undè profecta sint, ab amore nimirum, quo Sancti flagrant, considerare satius erit, præsertim cum ea sanctitatis eminentioris laude non indigna cognoscantur. Cum de his agitur, id ipsum prudenter faciendum est, quod in Præf. Op. contra Err. Græc. D. Thomas præcipit, cum quid in veterum Patrum Operibus ad severioris Doctrinæ leges non omni ex parte probandum occurrit. Si aliqua (inquit D. Thomas) in dictis antiquorum Doctorum inveniuntur, quæ cum tanta cautela non dicantur, quanta a modernis servatur, non sunt contemnenda, aut abjicienda; sed nec etiam ea extendere oportet, sed exponere reverenter. Quapropter minus promptè reprehendi debent, quæ Sancti Dei amore acti non nunquam loquuntur, quamvis eorum verba non nihil a perfecta sanctitate in speciem desciscere videantur. Non enim, qui ex iis flagrantissimo in Deum amore ardent, quæ loquuntur, ad prudentiæ consilium semper expendunt, sed amoris obsecuti verborum delectum non querunt. Quid igitur mirum, si quadam illos interdum locutos legimus, quæ insaniam speciem quandam prodant? Numquid propterea illos, ut de statu mentis dejectos incusabimus, nec quæ locuti sunt, in laudabiliorem partem mitiore interpretatione accipiemus? In ea planè sententia non fuerunt, qui hanc animarum divino amore ardentium sanctam insaniam sibi proponentes, vim amoris, non verò mentem loquendi munus linguæ demandasse judicarunt. Quid aliud sibi volebat D. Paulus, cum 2. ad Cor. c. 5. v. 13. agebat: Mente excedimus Deo? Ac si diceret: insanimus Deo. Et quidem, si quæ Græcè scripsit expendamus, sensu ab illius verbis non alieno, his verbis Dei amore quodammodo se insanire, illum ostendisse colligemus. Nam *ἐξίσχυον* *Θεῷ* idem latine sonant, ac insanimus Deo, quo planè sensu apud D. Marcum cap. 3. v. 21., ubi legitur idem verbum *ἐξίσχυ*, legitur in Vulgata: in furorem versus est. Hoc eodem sensu Pauli verba D. Jo: Chrysostomus Hom. XI. in Ep. 2. ad Cor. c. 5. interpretatur: Videmurne quibusdam mentis impotes esse? Propter Deum hujusmodi insaniam laboramus.

Insaniebat Paulus (inquit Theophylactus Comm. in eum loc.) amatoriam quandam insaniam, Deum amans, ac amatoris

ris

ris instar illi vivens, nempe adamato, extra se ipsum raptus, ac totus in Deum translatus, nec suam ipsius vitam vivens, sed ejus, quem amat, amatoriam planè, sive dilectam, & valdè caram. *Amorem Pauli erga Deum, insaniam amatoriam, Græcè πᾶσις ἰπάρκω Theophylactus appellat, sensu, qui sanctitatem Apostoli, si res expendatur, non dedecet, namquadam verborum energia S. Pauli summum in Deum amorem luculentius ostendit. Et quidem Patres consulenti multa passim loca occurrunt, quibus Sanctorum in Deum amor eos ita rationis quandoque oblitos indicat, ut sana mente deturbati quodammodo videantur. Affectus (inquit Gilibertus Ser. 1. in Cant.) in amore loquitur. Et serm. 19. Multi (inquit) præfert amor insigne, quod nativitatæ suæ fervore quodam, & velut ætatis lascivia excrescit, & superfluit, capi nesciens. In hunc eundem sensum Scriptor Tract. de Char. cap. 1. Tom. 2. Op. D. Bernardi, hæc scribit: Quadam sancta insania mentis translati, parum amare se reputant. Vehemens quippe vis amoris ratione non compescitur. Sed inter ceteros D. Bernardus non uno in loco Sanctos amore in Deum abreptos quadam actos insania clarius docet. In Præf. lib. Confid. ad Eug., ne sibi vitio verteretur, si quadam scriberet, quæ vim divini amoris non expertis absone videri possent, his verbis aliter sentientes, ut meliora sapiant, commonefacit: Amens magis videar, sed ei, qui non amat, ei, qui vim non sentit amoris. Idem S. Bernardus illa Sponsæ verba Cant. cap. 2. v. 16. Dilectus meus mihi, & ego illi. Ser. 67. in Cant. n. 3. explicans, & expendens, hæc ad rem habet: Quid est hoc, quod dicitur: Ille mihi, & ego illi? Nescimus, quid loquitur, quia non sentimus, quod sentit. Ita est: affectus locutus est, non intellectus, & ideo non ad intellectum. Ex abundantia cordis os locutum est, sed non pro abundantia. Flagrans ac vehemens amor, præsertim divinus, cum se intra se cohibere non valet, non attendit, quo ordine, qua lege, quave serie, seu paucitate verborum ebulliat. Inde est, quod Sponsa sancto amore flagrans, idq; incredibili modo, sanè pro captanda quantulacunque evaporatione ardoris, quem patitur, non considerat, quid qualiter eloquatur; sed quid, quid in buccam venerit, amore urgente non enunciat, sed eru-*

clxvii

eruat. Sic pariter S. Catharina vi amoris concitata illi obsequens non perpendit, quæ ratione loquatur. Si quando igitur Sanctis excidisse quædam legimus, quæ illorum in Deum pietatem minus reverenter decere videantur, illorum considerandus est amor, non verò excutienda sunt verba nimis severa censura. Nam anima (ut D. Sern. verbis utar ser. 7. in Cant.) amat ardentè, quæ ita proprio ebriatur amore, ut majestatem non cogitet. Quæ quidem idem Sanctus confirmat, cum ait Serm. 9. in Cant. Præceptum amor, nec judicium præstolatur, nec consilio temperatur, nec pudore frenatur, nec rationi subjicitur.

Ex his V. Cl. perspectam habes meam, seu verius Patrum sententiam de S. Catharina verbis, quæ sensus extima specie tua in Sanctam pietati negotium exhibebant. Si minus tuo erudito desiderio satisfeci, meam saltem voluntatem tuis obsequendi jussis, quæ plurimi facio, boni te consulturum tua satis comperita humanitate fretus non dubito. Vale.

PER: in vece della preposizione *Di*; lett. 317. n. 2. nè voi cercate per Servi di Dio, che ve la dicano, cioè, la verità. Il nostro Leggendario de' SS. alla Vita di Tobia: *ma va*, e cerca ora per Uomo fedele, che venga teco. Il Re Giannino c. 1. & essendo nato, come detto è, fecero per tutta la Corte, e per tutto Parigi grandissima festa &c. ed allora fu cercato per donne gentili, che questo Signore dovessero lattare, e governare. Il Vocabolario non ha questa sorta di *per*, nè il Politi, nè il Pergamino, nè il Padre Mambelli; nè il Padre Bartoli; sicchè li dà questo Sanesismo per cosa tanto rara, quanto le monete di Pertinace. Al **PER** vogliono sempre congiunto l'articolo del quarto caso lo il Pergamino, il Ruscelli, e tutti i Gramatici, ma il Padre Bartoli al §. 116. del suo *Non si può fa un ruolo degli Scrittori Toscani apostati da quella legge*, a cui non mai obbedì S. Carerina, e a modo di lei scriuero quasi tutti i nostri *per il*. Il Padre Paolo Segneri; che ridusse all'ultima più gentil coltura tutta la nostra Lingua, non per via di regole, come fecero il P. Mambelli, il P. Bartoli, il Card. Pallavicino, ed altri della sua Compagnia, ma per via di quel regolato suo scrivere, da cui prende il più giusto tuono tutta l'armonia del ben parlare, ed

ed il cui orecchio può dar legge a tutte le misure dell'Eloquenza Italiana, quanto il piè d'Ercole diede la norma a tutte le misure della Geometria, adoprò, e per lo, e per il giusto l'incontro delle voci; onde egli fece libertà a quest'uso. Nel che pensiamo debba avvertirsi col Padre Mambelli al cap. 126. del secondo Tomo delle Osservazioni sopra la Lingua, cioè, che quando il *Per* sta co' verbi di stato, debba tenersi l'articolo nel sesto caso: come disse il Boccaccio nel proemio alla 5. giornata. *De' quali alcuni a dormire andarono, ed altri a lor solazzo per lo bel giardino si rimasero.* Imperocchè l'articolo il non serve al sesto caso, come al quarto può servire così bene, quanto lo.

PERCHÈ: per *benchè* let. 7. parlando di Urbano V., che talora non voleva consiglio de' Cardinali. *Egli non s'atteneva a loro consiglio, ma seguiva el suo, e non si curava, perche tutti gli fussero contrarj.* Ne ha esempj il Vocabolario.

PERDONO: per *Indulgenza*. Lett. 357. n. 3. *Andate leccando il Sangue di Giesù Cristo per cotesti Perdoni.* Vedi l'Osservazione del Padre Burlamacchi nel secondo Tomo di quest'Opere fogl. 743. e vedi qui la voce *Venie*. Nella Certosa di Pontignano presso a Siena serbasi da' quei Monachi cert'antica Scrittura riputata della Santa, e quivi lasciata dal Beato Stefano Maconi suo Discepolo, in cui trattasi dottrinalmente dell'*Indulgenze*; ma non avendo quel manoscritto assistenza d'alcuna autorità, che ci assicuri esser della Santa, ne ha fatto astenere dal pubblicarlo. *Perdono* leggesi in questo senso ancora nel Vocabolario con due esempj di Dante, e del Boccaccio, Autori, che per l'*Indulgenze*, e Visite di Chiese sono testi meno classici di S. Caterina.

PERFETTI de' Verbi. V. Verbi.

PERLONGARE: *prolongare*. Oraz. 13. fog. 355. lett. 7. n. 1. Il Vocabolario non ha questa voce, nè pure il Politi, il Passavanti ha *menare per lunga*. 15. 3. 8. Talvolta così la pronunzia sfuggiva profferire la *r* allato ad altra consonante, e dicono anch'oggi i Contadini nostri *Porcuratore*, come ne ponemmo un esempio alla voce *Mo*; e *mosterrò* per *mostrerò* vuole il Salviati doverli ammettere; e *straccurato* per *trascurato* dicono il Villani, ed il Buoninsegni.

PER

PERSIFATTOMODO: *in tal modo, in maniera:* Oraz. 13. f. 355. e spesse volte più. Non è nel Vocabolario, nè presso il Politi. Nè il Cinonio, nè il diligentissimo ultimo compiler di regole toscane Padre Rogacci hanno fatta scoperta di tale forma di dire. Nè dicasi, che tale avverbio è troppo composto, per doverfi ridurre ad una sola voce, e registrarli al Vocabolario, poichè più composto egli è *conciossiacosachè* essendo un musicale di cinque voci, che struttura propriamente da' Grammatici suol chiamarsi: Eccone altr'uso nell'antica Sanese Cronaca di Montaperto: *pigliaro partito di fare la mattina seguente la battaglia in questo modo: che la notte seguente sia per molte volte assaltato il campo de' Fiorentini in diverse parti; si è persifattomodo, che quella notte lo campo de' Fiorentini non abbia niuna posa.* Monsignor Giusto Fontanini nella citata Vita di D. Camilla Orsini Borghesi lib. 6. cap. 30. *le parve aver difettato persifattomodo nell' esservi allora comparsa dopo &c.*

PERSONA e Persone; concordate nel numero del meno, con quello del più. Lett. 156. n. 2. *Sappiate, che l'anima giammai non ha alcuna virtù, se non sale questo primo scalone: Salito, che tu l'hai giogni alla vera, e profonda Umiltà; ma fagli poi all'altro, e non tardate più; e ciò fatto, e tu giogni al Costato aperto del Figliuolo di Dio, & ine troverete el fuoco, e l'abbisso della Divina Carità.* Il Padre Bartoli nel suo *Non si può* al §. 108. fino al 113. molti esempj di antichi Scrittori ha raccolti.

La Persona seconda ordinariamente usa la Santa nelle sue Epistole, dicendo; a Voi Santissimo Padre &c. e solo scrivendo ai Papi raramente usa la terza Persona, dicendo; la Santità Vostra, come nelle prime Lettere di questo volume potrai vedere. Nel rimanente sempre in persona seconda. Claudio Tolomei assai riprende l'uso in contrario, non volendo usarsi Vostra Altezza, V. Eccellenza &c. ma Voi Serenissimo Signore, Voi Eccellentissimo Signore. Vedi una lunga lettera, ch'egli ne scrive ad Annibale Caro, ch'è la prima del terzo libro. Al contrario il nostro Diomede Borghesi sempre usa la terza persona, e così tutta la moderna Segreteria.

Y

PER:

PERSONA accordò la Santa col mascolino : Dial. cap. 102. se ne contenta il Borghesi , *letter. discor. fogl. 35.* ma intende di darne licenza al Boccaccio , e ad altri Fiorentini , non già alla Santa . Il Padre Bartoli al §. 240.

PESCE : è voce comune a tutta Italia : i Fiorentini del Volgo dicono *Pescio* . Portiamo prima una maravigliosa somiglianza , che del Pesce coll'Anima nostra fece la Santa nel Cap. 112. del Dialogo, dove si parla del Sacramento Eucaristico , e l'Eterno Padre così ragiona a lei : *Raguarda carissima Figliuola: in quanta eccellenza sta l'Anima, ricevendo come debba ricevere questo Pane della Vita, Cibo degli Angeli. Ricevendo questo Sacramento sta in Me, e Io in lei, siccome il Pesce sta nel Mare, & il Mare nel Pesce; così Io sto nell'Anima, e l'Anima in me Mare pacifico.* E nota intanto quel debba per terza persona del presente dimostrativo , come dicemmo addietro alla voce *Debba* . Sant'Agostino nelle sue Confessioni al cap. 5. del lib. 7. porta un simile sentimento : *Tamquam si Mare esset ubique, & undique per immensum, infinitum solum mare, & haberet intra se spongiam, quamlibet magnam; sed finitam tamen, plena utique esset undique spongia illa ex omni sua parte immenso mari. Sic Creaturam finitam Deo infinito plenam putabam, & dicebam: Ecce Deus, & ecce qua creavit Deus &c.* Il P. Carlo d'Aquino della Compagnia di Gesù invaghitosi di così belle, & luminose similitudini della Santa , le trasporta in versi latini , come ultimamente fece di quelle di Dante con tanta proprietà, e gentilezza .

Pescio del Volgo Fiorentino non è nel Vocabolario , e non è voce infarinata , nè meno per friggere . Il nostro eruditissimo Cavalier Fra Ubaldino Malevolti, i cui studj sopra la Lingua stiamo per pubblicare , e si riferiscono nel nostro Manifesto degli Scrittori Sanesi al Tomo V. nella sua Commedia titolata la *Menzogna* in bocca di Forchetta paggio nella scena 6.atto 2. un *Pescatore, che pigliava il pescio.*

E' celebre in Siena il nome del Muglione , mostro anfibio , di cui, guarì non ha , furono composte tante favole, e delineata la figura da' ritrovatori di false gazzette . Il vero però egli è , che vicino al Castello di Rosia , sette miglia dalla

la

la Città , alla falda di una montagna scaturisce , di tempo in tempo , certa sorgente detta il Luco , la quale suol esser presagio di careltia , e soventi volte nello stesso luogo fassi udire uno spaventevole mugito , come di Bue , prodotto dal Vento racchiuso ne' voti sotterranei di quella rupe , replicando per più volte il giorno , e bastando più mesi ; onde da quel mugghiare , e dal paludoso piano fu il Muglione pescebue favoleggiato. I nostri Scrittori ne parlano , e fra gli altri Sigismondo Tizio .

Così la Chimera spoglia insigne di Bellerofonte nel 6. dell' Iliade , non era , che una montagna della Licia , ricovero orribile di Leoni , e Fiere ; e poiche quell'Eroe ripurgolla di tali mostri, Omero tolse occasione di figurare in tal nome quella spaventevole Bestia , di più bestie formata , come puoi vedere ne' commentatori di quel poema , e particolarmente nelle osservazioni , che teste' vi ha fatte Madama Dacier , avendo altresì trasportato il testo in francese , forse colle più originali fattezze , che in altro idioma sia mai passato . In questa guisa pure la Lupa balia del gran Seme di Roma fu favoleggiata sopra quella poco onesta Donna , che ne fu nodrice , e così di cento altri artificiosi ritrovamenti potrai sapere di somiglianti Bestiacce da' Poeti dipinte , talora co' colori rubati dalle visioni misteriose di Ezzechielle , come fecero Omero , e poi Ovidio ; ed ultimamente dalle ammirabili apparizioni di Patmos , donde prima l'empio Luciano , indi i nostri Italiani Epici come il Boiardo , e l'Ariosto le loro più graziose invenzioni vollero derivare .

Ma dall'anfibio Muglione Sanese passiamo ad un anfibio delle cucine di Firenze, cioè il *Pescedovo*, nuova voce di due voci composta, per significato di *frittata*, riportata nel Vocabolario dagl'indagatori delle terre incognite del parlare , e dell'Isole Natanti nella padella . Tre ghiotti Scrittori si citano per dare autorità a questo termine , per altro non ricevuto nelle cucine de' Certosini , e sono il Bellincioni , l'Allegri , e 'l Burchiello .

*Felices gentes quibus hæc nascuntur in hortis
Numina.*

E questi sono quegli Scrittori , che s'incensano nel Panteon Fiorentino ! e Santa Caterina pe'l suo misterioso *Agnello smiraldato* non ha potuto aver quella nicchia nel Vocabolario , che vi è stata fatta di fresco pe'l *pescedovo* . Aspettate, ch'io ve ne vo contar una . Nel nostro Stato Senese sotto Montalcino fu edificata da Carlo Magno una insigne Badia e dedicata a S. Antimo , e a S. Sebastiano , in riconoscenza della grazia ricevuta dal suo Esercito , guarito da morbo pestilenziale nel Monte Amiata vicino ; e questa Badia per beneficenza di quell'Imperadore, e di altri Successori, montò poi in tanta grandezza , e giurisdizione , che fino di là da' Monti , non che nell'Italia , avea delle Badie , e Signorie soggette dalle quali nel giorno del Santo agli 11. di Maggio riceveva (e riceve anch'oggi , come che unita a commenda colla mensa di Montalcino) tributi di varie sorte , per lo più ordinati al provvedimento del bisognevole per que' Monaci d'allora . Di queste offerte molte ve ne ha delle ben curiose , per le quali rimettiamo chi legge al nostro Senese Giornale ; ma la più notabile parmi questa : Certa Chiesa Italiana manda per offerta i Piatti da servire al Refettorio , ed il Portatore , che ne tiene per mostra alcuni pochi in un sacco , dice forte ; *che porta il tributo di cento piatti* . L'Assistente, che riceve l'offerta, replica: *questi non sono mai cento piatti* ; ed il Portatore soggiunge : *se non sono si faranno* : e battendo di gran forza le poche vasella infaccate in terra , le riduce a mille pezzi , e salda il conto dell'offerta dovuta . Tanto accade di molti Autori messi nel Catalogo de' buoni Parlanti : I Letterati sentono citato il Burchiello , e quell'Allegri , per esempio, che la Ruota Romana, come dietro dicemmo, non ha valutato per Uomo d'autorità; e dicono : *questi non sono mai Scrittori di peso* : ma gli Accademici l'infaccano ne' sacchi della Trammoggia : *se non sono hanno da essere , perche son Fiorentini* : e gettando per terra il decoro della Toscana Letteratura, d'un pezzo di Burchiello disgraziato scimunito Barbieri , ne cavano la valuta di cento Scrittori d'altri Idiomi .

PIA-

PIAGNITORE : disse la Santa Dial. cap. 94. O questa voce sì , che farà nel Vocabolario , almeno in memoria , di quel maraviglioso trattato delle Lagrime, che fece la Verginella amorosa , nel sopradetto libro dal cap. 88. al 97. ammaestrata forse da S. Maria Maddalena sua direttrice datale da Maria Santissima Madre di Dio; intorno a che , vedi quì appresso *smaltire le lagrime* . Sì bene , ella vi è questa voce , ma non citata Santa Caterina . Io me l'immagino ; sarà citato un'altra volta il Burchiello , in occasione , che faceva piangere qualche Villano del Casentino , quando capitava a farsi spelare sotto il suo rasojo . Non è però il Burchiello; e Guido Messinese , che fa autorità per questo vocabolo meglio , che la nostra Santa , secondo i Cruscantì . E poi non avrò ragione di ripigliarla per lei , e per la mia Città? Andiamo avanti prima che il Vocabolario finisca , troveremo dopo un Siciliano , ancora il testo di qualche canzone di Arlecchino da Bergamo, o di Gorgoleo da Catanzano.

Università letterate dell'Italia tanto beneficata da quest'Appostolica Verginella, Io m'appello a voi da quest'enorme ingiustizia fatta a S. Caterina , ed alla sua Patria , dalla Curia Fiorentina del buon parlare . Mi richiamerei all'Accademie Toscane, come a foro più competente, se al più di loro non fosse stato guadagnato il voto del giudicare .

PIET : membro del corpo umano Sanese, come la *Mana*, e le *Mane* sono membri del corpo umano Fiorentino : e se vi si mettesse il *Co* usato da Dante per *capo* , se ne farebbe un mostro da far gran moneta , chi lo tenesse a far vedere a Piazza Navona .

La Santa scrisse alla Sanese *piei* . Dial. cap. 35. e let. 62. n. 3. altrove usò *piedi* . Il Leggendario de' Santi ha nell'uno , e nell'altro modo : Ai x. m. Crocifissi : *Andare super essi a nudi piei* : e nella stessa facciata : *Acciocchè non si ficcassero ne' piedi de' Santi* . Alla Vita di S. Sebastiano : *E tutta la loro Famiglia si gittarono a' piei di S. Sebastiano* . Cronaca di Montaperto : *Poi si levò Buonaguida in piei , e stè ritto dinanzi alla Nostra Madre Vergine Maria* . In simile maniera levarono gli Antichi il *D* dopo l'*E* in *credo* , e *credi* , e *vedo* , e *vedi* facendo *creo*, *crei*, *veo*, e *vei*, come Piero dalle Vigne, e Fra Jaco-

Jacopone, e i nostri Sanesi. E può essere ancora, che questa voce sia formata dal posamento, che vuol far la pronunzia in una vocale fuor dell'accento, come dicemmo di *noe* per *no* &c. al vocabolo *Ine*: Onde lamentandosi il Contadino dice; *Ohime!*, come il Pantalone; e quando non si lamenta ancora, che gioca alle carte accusa tre *Rei* per tre *Re*. Ma pure bisogna confessare, che *piei* sia miglior parola, che *mana*, mentre nel Vocabolario Fiorentino se ne portano tre esempj, e di *mana* ne pur uno, benchè non pochi se ne potrebbero riferire, e fra gli altri del Boccaccio nell'edizione del 1527. che alla Novella prima della seconda Giornata disse, le *mane*, voce che col Testo del *Manelli* non accorda, stando quivi le *mani*. Sicchè essendo *piei* voce infarinata poteva il Politi accettarla fra le senesi, che valesse que' peducci, che si friggono per uso di certe pubbliche tavole, quando lo Scottiere è un birbante.

PILUCCARE: *spiccare a poco a poco*. Dial. cap. 132. parlando della Santa Chiesa, e de' Sacerdoti interessati. *E non attendono ad altro, che a piluccarla*, è questa voce nel Vocabolario, ma meglio vi sarebbe stato questo esempio con tale egregia metafora; imperocchè il piluccare propriamente dicesi dell'Uva, staccandone gli acini dalla zocca; e così i Lavoratori della Vigna di Cristo, in cambio di serbare il frutto all'uso destinazione dal Vignajuolo sel mangiano ingordamente. L'Idiotismo è però comune a tutta la Toscana, con tutto che sia più universale in Siena anche metaforeggiando. Strambotti de' Rozzi, ne' Proverbj in fine.

Pilucca il Sere dal dritto, e dal torto

Pilucca il Prete dal Vivo, e dal Morto.

PIOGGIA: Vedi *Tempo corrotto dall'acqua*.

PIU', di più: La Santa nel fine di molte lettere dice: *non dico più*. Diomede Borghesi nella terza parte delle sue Lettere discorsive fogl. 395. ferma una conclusione grammaticale, che non possa dirsi, di più; riprendendo non so chi, che avea scritto; *ma voglio dir di più*. Egli prese un granchio grosso, come tanti altri, perche la preposizione di mettersi per vezzo di lingua ancora col *no*, e col *si* co-

come dicemmo : Vi dico di *no* , o di *si* , e molti Autori (se pure Santa Caterina medesima talvolta pure non l'usò) scrissero di *più* . Vedi il Villani lib. 10. cap. 141. *Questi fue il maggior Tiranno da Azzolino di Romano infino allora , e chi dice di più* . Cerca le Osservazioni del Cinonio nella seconda parte cap. 200. e quivi ancora un'altra conclusione leggerai , che non possa dirsi *più in giù* , *più in su* , *più in là* ; che nella nostra Gramatica si vuole esaminare. Per vero dire, *in giù*, e *in su* veggonsi usati con altri avverbj quantitativi , come *poco* , e *molto* . Dante Infer. 10. *ond'ei levò le ciglia un poco in suso* . e nel 14. *I' era molto in giù , ma gli occhi vivi* . Ma al Cinonio bisogna contradire più pensatamente, che al Borghesi .

PONIAMO CHE: per *benche*, *avvegnache* usatissima voce dagli antichi Scrittori Sanesi, e da taluno de' Fiorentini, e da molti moderni, e viventi, a gran torto fu tralasciata dal Vocabolario della Crusca, e dal nostro Politi per grande sbadataggine non avvertita, nè dal Tassoni, nè dal Cinonio; e vogliamo adesso rimetterla nel suo dritto di significare, e di essere intesa per tutti i felicissimi Stati della Crusca, e le passiamo patente di buona parola di Verbo avverbiato toscano non volendo, che possa esser dagli Esecutori della Tramoggia contro i Vocaboli Forastieri, molestata, o impedita, e raccomandiamola a tutte le Accademie, che per tale la riconoscano, la trattino, e la ricevano . E primieramente delle centonaja di esempi della Santa , ne porteremo qui alcuni pochi : Dial. cap. 47. parlando delle Ricchezze, delle quali debbe farsi uso, come di cosa prestata da Dio: *Usandole l'Uomo così osserva el comandamento amando Me sopra a ogni cosa, e'l Prossimo come se medesimo, e vive col cuore spogliato, e gitale da se, per desiderio, cioè ; che non l'ama, nè tiene senza la mia volontà* : E poniamo che attualmente le possenga osserva el consiglio per desiderio , come detto t'ho , tagliando el veleno del disordinato Amore . E al cap. 51. dove si parla dell' Amore verso il Prossimo ancora imperfetto: *A questo, & a molte altre cose se ne potrà avvedere, che questo Amore in Me, e nel Prossimo, è Amore imperfetto; e che questo vasello è bejuto fuori della fonte, poniamo che l'Amore l'abbia tratto da Me* . E al cap.

cap. 110. leggi in tale occasione una ammirabile similitudine intorno al ricevere il Sacramento dell' Altare . Se fussero molti , che portassero candele , e l'una avesse materia d'oncia , e l'altra di due , o di sei , o chi di una libbra , o chi di più , & andassero al lume , & accendessero le candele loro ; poniamochè in ciascuno nell'affai , e nel poco si veda tutto el lume , cioè , il caldo , & il colore , & esso lume , nondimeno tu giudicherai , che meno ne abbia colui , che la porta di un oncia , che quelli di libbra . Alla lett. 2. num. 1. parlando con Papa Gregorio XI. Sicchè poniamochè siate tenuto di conquistare , e conservare il decoro , e la Signoria delle Città &c. molto maggiormente sete tenuto di racquistare tante pecorelle &c. Ed alla lett. 3. num. 1. Poniamochè abbiate ricevute grandissime ingiurie &c. Padre io vi prego , che non riguardiate alle loro malitie . Ed infine la Santa dice sempre così ; anzi se talora truovisi la virgola tra il poniamo , e che , ascrivasi a poco avvedimento degli assistenti alla stampa , dovendo questa voce scriversi attaccata come il conciossiacosache . Altra volta truovasi il solo poniamo ; come alla lett. 191. num. 1. Ed è sì perfetta questa pace , che poniamo l'Uomo ricaggia in guerra &c. elli ha lassato el Sangue &c. Il Leggend. de' Santi alla Vita di S. Sebastiano . E questa Zoeta , per una grande infermità , ch'ella aveva avuta , si aveva perduto lo parlare , ed era stata per sei anni mutola , e poniamochè ella non potesse parlare , almeno si udiva molto bene , e rispondeva per segni . E più sotto nella stessa Vita . Poniamochè per li comandamenti dell' Imperatori siamo nemici di voi , nientedimeno se tu mi prometti di guarire dele mie pessime gotte &c. Il Re Giannino usò postochè . Vedi al cap. 9. E posto che il detto Giovanni fusse con la barba contrafatta , e molto sconosciuto , da quello Sanese conosciuto fu alla voce . E se non bastino questi Scrittori di Siena , eccone degli altri di ogni tempo , e di ogni Nazione . Il nostro Artificio Intronato Fondatore dell' Accademia , nella lettera , che vedesi di lui a Madonna Perzia , nel fine del suo libretto , dove è stampato quel suo ragionare in proverbj dice : Ma poniamochè ella non sia parte , ma cosa che l'Uomo debba tener più cara , questo dunque è il favore che mi fate : Il Trissino nel suo discorso medesimo sopra la Lingua , titolato il Castellano l'adopera più

più volte . Vedi a fogl. 47. *Non si truovano pure altri poemi stampati, che quelli di costoro ? E questo forse non è : Ma poniamo che altri non ne fossero di stampati, non resta però, che non si trovino Canzoni, e Sonetti.* Ultimamente il Cavalier Paolo Alefandro Maffei , che per tante erudite , e polite. prose mandate in luce tiene in possesso Volterra sua nobilissima Patria di aver sempre i più accreditati Scrittori Toscani, nella Vita di Donna Camilla Orsini Borghesi stampata in Roma presso Francesco Gonzaga, al cap. 7. del secôdo libro. *Ma non abbiamo bisogno di cavare la veracità de' suoi interni sentimenti dal solo testimonio delle sue parole , poniamocche non possiamo dubitare , che la sua lingua non corrispondesse .* Eccone un altr'uso dell'Impeciato Intronato, che è il letteratissimo , e più volte lodato Uberto Benvoglianti nella dissertazione , che fa sopra l'Ava Matilda intesa in Siena per la Regina di Monte maggio, riportata da noi nel Giornale Saneſe a 12. Giugno. *Ma per dire la verità, in questo tempo i Rustici, poniamocche fossero Cittadini Saneſi, non abitavano però più in Siena .*

Il nostro insigne Canonico Gio:Mario Crescimbeni, Accademico Intronato, e della Crusca , e di tutti i Collegj Letterarj Italiani , e di molti di là da' monti degnamente laureato , Custode , ed uno de' primi Padri d'Arcadia , per la cui fondazione, propagamento, e difesa, siccome della più insigne Compagnia di Letterati, che da' più secoli siasi raccolta, e per l'immortalità, che ha data a tanti illustri nomi d' Arti Liberali, di Scienze, e di Scienziati, merita, che al suo infaticabile ingegno sia alzato in ogni Città al commercio dell' Italiane lettere aperta un monumento ; stimando che nella pubblicazione di queste Opere della Santa alla loro prima sincerità ridotte si accrescano de' nuovi fioriti pacoli alla Toscana Eloquenza, e confortando i valorosi Cantori del Bosco Parrasio all' uso di questi , e di altri Saneſi Dialetti , (il che nelle ultime sue edizioni della Basilica di S. Giovanni avanti Porta latina , e di S. Niccolò in carcere avrai osservato) frequentemente adopera questo avverbio. Vedi la detta Istoria di S. Giovanni lib. 4. cap. 9. pag. 314. *E poniamocche molto adoperasse , nondimeno per difetto del Re*

Z

d'In-

d'Inghilterra molto coneluse . Ed altra volta al lib. 5. cap. 1. pag. 368.

Ma , queste tali autorità non ci bastano , altri risponde , vuol esser Vocabolario ; e perciò il vostro *poniamocche* non può stanziare in Firenze , se non di sogguato , e solo in luoghi immuni dal braccio della Crusca , e dallo spianatore terribile del Bidello. Or via, finiamola: questa voce è nel Vocabolario ancora: però vi si vede, e non vi si vede, come Bertoldo dietro al Crivello . Oh fatemi veder questa ! dice un Accademico : e dove è ella ? Si si cerchiamone . Ma avvertite , che sta nascosta ne' sacchi del grano della Tramoggia, come la Tazza di Giosepe. Guardate alla voce *Impugnare* , e troverete un esempio del Tornabuoni di questa sorta : *poniamocche l'opinion vostra si possa impugnare con molte ragioni &c.* Aspettate: cerchiamo alla voce *Levare*: ivi ne fu portato l'uso del Varchi nel suo Boezio volgarizzato . *Ma ponghiamo che gli Domini scellerati avessero cagione di volere ruinare , e levarsi dinanzi anche &c.* Or qui si è voluto fare, come coloro che giocano a primiera , i quali avendo in mano il frusso maggiore cominciano ad accusar trentanove , indi trovandoli scoperta una primiera , scuoprono il cinquantacinque, e finalmente sopravvenendo quattro carte di punto , il maggior frusso mettono in tavola . Io ho citato per il *poniamocche* S. Caterina; non è stato atteso , nè meno coll'Autorità degli altri Scrittori Sanesi; ho addotto insigni Letterati de' Secoli di poi, e viventi , non è bastato; ne ho trovato l'uso nel Vocabolario medesimo ; sento che si vuole interpretare i testi : O mettiamo fuori il Frusso maggiore : ecco quattro testi de' più antichi Scrittori Toscani. Francesco da Barberino dice nel documento de' buoni amici a fogl. 279.

*E poniam che ti paja ,
Che molti, e grandi n'aia ,
Però non de' fidarti
Nè molto assicurarli .*

E nel documento 22. sotto Docilità fogl. 68. adopralo per in caso che , supposte che .

Se

Se scalco, che rampogna

Palesemente ; poniam ch'alcun falli &c.

Fra Cavalca, che infarinò a S. Tommaso il *Pungi lingua* fra le sue poesie raccolte dal nostro Crescimbeni ne' *Comment. Poesia Italiana* fogl.88. parlando dell'Iracondi.

Nel suo cospetto Dio , e Santi gitta

Incontanente fa ciò, ch'ira ditta ;

Pogniam che perda e riceva sconfitta

Non allenta

Il Passavanti nel prologo del suo trattato della *Pazienza* :

Leggendo io & trovando per le Scritture Sante , & anche provando spesso volte in me , & in altri , che la virtute della Patientia è molto difficile, intantoche, pogniamochè molti si truovino disposti a fare ogni bene in digiuni limosine , & viaggi , &c. Ma diamo la carta maggiore con Dante al 18. del Purg.

Onde pogniam che di necessitate

Sorga ogni Amor , che dentro a voi s'accende

Di ritenerlo è in voi la potestate .

Nè si dica , che nel Vocabolario al verbo *Porre* truovasi questa forma di dire accennata , poichè doveasi mettere a suo luogo per avverbio , siccome il *posto che vi fu messo* : e l' *avvegnache* non sta al verbo *avvenire* , nè il *conciossiacosache* all' *essere* : e non altrimenti , che a caso il *poniamo* , che vi si legge , colla virgola attraversata.

Chi facesse come Ruth , che andasse a ricogliere le spighe cascate di mano ai Mietitori (che a Siena chiamiamo *Rispi-golare*, ed il Vocabolario più tosto *Risloppiare*) cioè le voci trascurate da' Compilatori del Vocabolario , farebbe una grossa raccolta di formento da far buon pane . Or vegliamo, se dietro al *poniamochè* potessimo far entrare tra le buone voci ancora l' *abbenchè*, il quale in certa prosa stampata in Siena , non ha troppo, fu malamente straziato da' Censori del ben parlare , come voce Lombarda . Io temerei, che la fosse originata dall' *avvegnache*, col cambiamento de i due *v* consonanti in *b* , tanto familiare alla lingua latina , ed alla volgare nostra, come diremo alla lettera *v*. Eccone un esempio nell'antico Testo a penna Sanese degli *Insegnamenti morali* più volte qui citato , scrittura della

Libreria Chigi, nel cui titolo notò di sua mano Alessand-
dro VII. che la giudicava di Scrittore nostro Anonimo in-
torno al 1300. a fogl. 78. Già detto è, siccome l'*Uomeni abben-
gache* cola forza di ragione incontra li appetiti bestiarecci sap-
pino combattere &c. ed a fogl. 223. *Avarai* appreso che ogni
Philosofi antichi bengache non alluminati de lo lume di verace
nostra fede &c. così *abbengache*, e *bengache* pronunziavasi,
almeno presso di noi, e da questo poi l'*abbeneche* col gitta-
mento del g fu tolto, come osserva il Cittadini in alcune
postille fatte al Galateo, ed altre prose del Casa, in un esem-
plare della stessa Chisiana. E quivi nel Codice citato de' no-
stri Sanesi Rimatori tra le canzoni di un altro Anonimo.

Abbeneche lo core per fedita

Smagato stea dela fidanza prima.

Per tanto l'usato *abbeneche*, oggi Lombardismo, fra le voci
antiche di qualche Citrà Toscana puote annoverarsi: e zian-
diose al P. Rogacci nella sua Gramatica non piaccia.

PONTO: che i Fiorentini *punto*: Sanesismo incontrastabile
per lo cambiamento dell'*U* con *O* di sopra avvertito, rico-
nosciuto dal Politi, e dal P. Felici nel suo Onomastico, ed
è comune ad altre molte Nazioni, fu usato da S. Caterina;
Dial. cap. 37. *Ma se passa el ponto de la morte senza lume*. Cro-
naca di Montaperto: *Con grandissimo esercito di gente e bene
in ponto*. Leggēd. de SS. ai miracoli della Madonna, mirac. 13.
Vedendosi in quello ponto la giovane sfidata d'ogni speranza.
Bellisario nostro Bolgarini nella sua commedia degli *Scam-
bi* in persona di Persio scolare, alla scena 2. at. 2. *sai, che da
me hai ciò che tu vuoi, senza cormi al ponto*. Il Cinuzzi nella
sua Proserpina rapita. lib. 2. num. 86.

Non per questo lasciò ponto più tarda

Cerer la Impresa

Crezia negli Strambotti de' Rozzi fogl. 222. chiedendo
nuova Gonnella al Padre:

Babbo questa gonnella non tien ponto

Tanto è frusta.

Il nostro Celso Cittadini nelle sue *Origini della Toscana Fa-
vella*, dove gira di man rovescio ora sopra i paelani, ora
sopra i vicini, nel cap. sesto la prende in questa parte per noi,
e se ne adduce il suo testo.

E pri-

E prima dicemo, che le sillabe di quelle parole latine, che hanno. *U* vocale, trasformandosi in volgare, mutano esso *U* in *O* chiuso, come fra le altre si conosce in *Bulgarinus*, *culpæ*, *dulce*, *fusca*, *gula*, *lusca*, *multum*, *nux*, *punctus*, *rufus*, *supra*, *turris*, *vulgus*, con infiniti altri, i quali in volgar fanno; *Bolgarino*, *colpa*, *dolce*, *fosco*, *gola*, *losco*, *molto*, *noce*, *ponto*, come lo pronuntiano (e bene) i *Sanesi*, e tutta l'altra Italia, da' *Fiorentini* in fuori: e per *Fiorentini* intendo anco tutti que' dello stato Fiorentino, che punto dicono, il quale è vocabolo della seconda lingua, e non della prima, *rosso*, *sopra*, *torre*, *volgo*, e tutti gli altri simili.

Onde quel gran Maestro del ben parlare nelle sue opere scrisse *ponto*. E di sopra alla lettera *O* mostrossi, che *ponto*, *gionto*, e simili furono usati dagli Scrittori d'ogni Nazione Toscana, ed anzi Fiorentini: Ed in più parti della Toscana ancor oggi, non che in *Siena*, sentesi questo profferire. I *Sanesi* antichi dissero *pontellare* per fare *malleবাদoria*, come potrai vedere alla voce *solidare*.

PORTONAIO: Dialog. cap. 154. Il Portinaio della Crusca non apre a questo Vocabolo, ne meno la *Serva del Politi*, che tiene la chiave del suo Dizionario. La voce è Longobarda, come osserva il P. Margarini nel Vocabolario Longobardo, *Portunarius* si diceva *nauta qui preest Portui; vel transitui, vel Ripæ Fluminis*; onde per la somiglianza, che hanno *porta*, e *porto*, fu preso in confuso il nome dell' assistente al passo della Casa, e della Riva.

Ma poiche della Porta parliamo, acconciamente può osservarsi qui, perche la Corte di Costantinopoli sia denominata la *Porta*. Ecco il ristretto di una nostra risposta recitata ultimamente nell' eruditissima famigliare adunanza dell' Abate Paolucci di sopra citato alla voce *Incorretto*. Omero nel secondo dell' *Iliade* vers. 295. laddove l'Iride messaggiera degli Dei portò certa funesta ambasciata a' *Trojani*; dice, che gli trovò tutti assembrati, alle porte del Palazzo di Priamo per tener consiglio.

Οἱ δ' ἀγορὰς ἀγόρευον ὅτι Πριάμοιο θύρῃσι
Πάντες ὁμηγερέες, ἢ μὲν νέοι, ἢ δὲ γέροντες.

Ibi

*Ibi conciones habebant in Priami vestibulis
Omnes congregati, & juvenes, & senes.*

Ed in questo luogo osserva Madama Dacier, che in tutte le Monarchie Orientali, i pubblici consigli teneansi, o alle porte de' Palagi reali, o alle porte medesime delle Città. Di qui è, che Pomponio Mela lib.1. cap.9. sopra un altro passo di Omero al nono dell'Iliade, dove si dice, che Tebe avea cento porte, spiega così quelle porte: *Et Theba utique, ut Homero dictum est, centum Portas, sive, ut alii ajunt, centum Aulas habent, totidem olim Principum domos &c.* Similmente nelle Sacre carte spesso tale espressione si truova.

Nel Deuteronomio cap.16. verso 18. dice Dio à Mosè *Judices, & Magistros constitues in omnibus Portis tuis, quas Dominus Deus tuus dederit tibi per singulas Tribus tuas, ut judicent Populum justo Judicio.* Aggiunge Cornelio a Lapide *Judicia in Portis Urbium agi solebant, ut liberius eo quasi ad locum potentem exteri causam acturi accederent.* Però Booz nel capo 4. del libro di Ruth *Ascendit* (si dice) *ergo Booz ad Portam, & sedit ibi* per ricevere l'atto legale della rinunzia da un tale non nominato dalla Sacra Scrittura, ch'era più stretto Parente di tutti della medesima Ruth, onde potesse prenderla esso, come seguì, col cavarli ivi quel tale la sua scarpa: *Dixit ergo propinquo suo Booz tolle calceamentum tuum; quod statim solvit de pede suo, &c.* dove Cornelio: *erat hac excalceatio Ceremonia Politica, scilicet signum, quod excalceatus cederet juri suo, & sicut calceum, ita & jus suum tradebat alteri &c.* E così pure *Nobilis in Portis vir ejus*: Proverb.31. significa, ch'era Giudice &c.

Dunque presso gli Orientali *Porta* propriamente voleva significar Corte, e perciò oggi alla Corte del Gran Signore si dà questo nome. In Siena nel magnifico Palazzo del Comune veggonfi nel cortile, detto ora del Capitano di Giustizia, i sedili di pietra per molti Tribunali, i quali pure in gran parte sono all' intorno delle porte del Palazzo nominato; e le superbe fontuose logge degli Ufizj in Firenze veggonfi ancora allato del Palazzo antico della Repubblica. A me pare per tanto, che a questa Potenza
mo-

clxxxiiij

monarchica della Tramoggia possa adattarsi il nome di *Porta del ben parlare*; ch'io per me cotla Porta Ottomanna vi truovo tutta la conformità. Il Decamerone (come dicemmo) Dante, e Messer Francesco, sono l'Alcorano: Fr. Guittone, il Passavanti, Fr. Cavalca, D. Gio: delle Celle, e simili faranno i Santoni della Legge. Beatrice, Madonna Laura, Pampinea, con tutta la camerata femminina del Boccaccio, e colle Drude di Messer Cino, e del Montemagno, le faremo le Sultane del gran Serraglio dell' Amor platonico de' Poeti Italiani. Maso da Lamporecchio, e certi suoi compagni castrati per le loro oscene ribalderie, siccome il Berni così maltrattato da' Norcini, occuperanno il posto d'Eunuchi; ed i poveri Scrittori Sanesi privati della facoltà del parlare faran l'offizio di Muti alla portiera del Sig. Arciconfolo.

POTERE: Nella giusta coniugazione di questo Verbo sbagliano i Volgari di Fiorenza, e di Siena, e di tutte le Nazioni Toscane, e d'altre ancora. Dicono *puole* per *puote*, o *può*: e *potiamo* per *possiamo*; e *possuto* per *potuto*. Il Boccaccio disse alla nov. 7. della seconda giornata. *Dio il quale solo ciò, che ci fa bisogno conosce, e puolci dare*: Ma debbe forse intendersi l'articolo attaccato a *può*, come *lo ci può dare*. Nel nostro Leggendario Saneſe alla Vita di S. Erena truovasi *puoti* nella seconda persona del presente. *Allora disse lo' mperatore; per lo tuo grande Domene Idio non puoti scampare dele mie mani*. Voce assai vicina al *potes* latino, e al *puedes* Spagnuolo. La Santa usò *potiamo*, e *possiamo*: Vedi *possiamo* alla lett. 199. n. 1. alla 200. n. 4. alla 203. n. 7. e *possiate* alla 209. n. 1. e nel Dial. cap. 126. ed altrove. Troverai *potiamo* alla 199. n. 1. ed in altri luoghi. Il Leggendario pure ha *possiamo*, e *potiamo*, che per brevità lasceremo. Veramente *potiamo* egli è del verbo *potare* non del *potere*: ma pure lo stesso è *potere*, e *potare*, come ne insegnò colui, che potava nel suo giardino i pappaveri più alti, per dimostrare, che il potere di un Sovrano non si assicura, se non si poti chi può agguagliarsi a lui. Onde i Sanesi, quando potevano, non facevano altro che potare gl'inferiori a se, facendo della grandezza di tutti i Grandi del vasto loro Contado la grandezza del Comune,

ne, finche essi ancora furono potati dalle proprie discordie, ma all'uso del bosco, che fece tagliare nella nostra commedia de' Vizi correnti Monsù Dorante, il quale intendeva potare le querce il tagliarle a pedone.

P O V A R O : più tosto che *povero* dissero i Sanesi per lo addotto cambiamento dell'E coll'A, e così per lo più scrisse la Santa. Vedi il Dialog. Cap. 151. dove ha, e *povaro*, e' *povarelli*, e *povarelle* Leggend. de'S.S. alla Vita di S. Sebastiano. *E dare l'oro, e l'ariento ai povari per amor di Dio.* Il Re Gianino cap. 5. *Si diletta servire a ogni maniera di gente, e specialmente a' povari, e bisognosi.* Strambotti de'Rozzi fogl. 7.

Povara quella casa compar mio,

Dove canta Gallina, e Gallo tace.

E Brandano nelle sue profezie.

Povara a te Siena,

Quando le Donne portaranno la Diadema.

Poche limoline faceva senz'altro il nostro Politi, o faceale alle Vergognose, come Don Pilone; imperocche coloro che pubblicamente vanno mendicando in Siena gridano sempre *povaro cieco, povaro stroppiato*; e perciò dovea porre questa voce nel suo Toscano Dizionario con sanese ortografia. Avvertillo il P. Felici, ed il Bargagli nel suo Turamino lo confessa, ed il Cittadini nelle sue Origini della Lingua. E poichè D. Pilone nominammo, di cui non vogliamo palesare l'Autore, nella scena 4. dell'atto primo pone in bocca di Buonafede quel sì celebre intercalare: *sia benedetto povarino*: In quella guisa pure, che nella *Sorellina* di D. Pilone l'onorata più che accorta Madonna Credenza dice sempre: *io so povarina; e noi altre povarine manteniamo l'onore del Mondo*: e dice la verità. In questa voce, per vero dire, l'istesso Volgo nobile in Siena conviene col Volgo plebeo: conciossiacosache Madama Laurenzia Perfetti nostra Conforte diletteffima, la quale oltre ad esser Moglie d'un Poeta mediocre, e Zia d'un Poeta eccellentissimo, qual'è il Cav. Bernardino Perfetti, ella ha di più studiato per tutta la vita sua il Trattato della Paziienza del Passavanti, ed allorache venivano da noi certi Scolari per intender qualche cosa del parlar toscano, stava dietro alla portiera per notare

tare ciò, che sentiva, e lo metteva segretamente in carta: e pure con tutte le mie regole, distese di quel tempo alla fiorentina, quando ella dubita, ch' io possa tornare da Roma a Siena, dice sempre: *o poverina me! o povera dote mia!*

PREPOSIZIONI: Nelle prose della Santa non truovasi differente l'ortografia dalle scritture di altre Nazioni Toscane di que' tempi; come la preposizione attaccata al pronome, *allui, allei, colloro*, e talora la preposizione all'avverbio *siccome, sebbene*; così pure nel Leggendario citato, e negli Statuti, è talora l'articolo attaccato. Nella Lettera 263. al n. 5. leggesi *dinsull'occhio* per *dall'occhio*; e simile nella Cronaca di Montaperto: *e quello Tamburino dinsù la torre, ciocchè vedeva diceva forte*. I moderni, per copiare nella pronunzia elementare la pronunzia accentuale, serbano lo stesso uso nelle preposizioni presso agli avverbj, non già a' pronomi, e scrivono *dallato, allato, affine, soprattutto &c.* il che ancora si può usare scrivendoli separati, se non fosse *lafsù*, e *laggiù*, e *acciocchè*, i quali sono in antico possessio di essere musaici di parole tutte d'un pezzo. Ed in questa parte convengono tutte le Nazioni Toscane nel pronunziare, toltane la Lucchese, la quale alla voce terminante in accento non raddoppia la prima consonante della voce, che segue, come gli altri, che pronunziano *aquattr'ore, staròbbene, faròppresto*: ma dicesi a Lucca *acuatr'ore, acciò che, farò bene*, talmente che la consonante della seconda voce si senta sdoppiata: il che più a lungo avvertiremo alla voce *Pronunzia* poco appresso.

PRESTA: *imposizione, gravezza* let. 197. n. 2. dove si lamenta co' Fiorentini: *Ma io mi lagno fortemente di voi &c. che abbiate posta la presta ai Chierici*. Santa Caterina però fu consolata, perche i buoni Chierici Fiorentini, per quanto scrisse il Buoninsegni, non ne vollero pagar nulla. Passiamo ad altri esempi: lo Statuto della Mercanzia D. 4. Rub. 19. *Non possano e gli Officiali imponare, ovvero riscuotare alcuna presta generale, ovvero particolare*. Vedi le Osservazioni del Padre Burlamacchi, che pone tal voce usata da altri Scrittori Sannesi autorevoli: ma il Vocabolario non mette *presta* che per *prestanza*: bensì la voce *prestanza* truovasi usata per *gabella*.

Il simile fa il nostro Politi, che delle voci Sanesi se n'intende quanto un Pollacco. Talora credemmo, che gli Esattori de' Principi per levare l'odiosità al vocabolo di tassa, o imposizione, dessero nome di prestanza, a quello, che essi non sogliono più rendere, ma in verità ella è voce tutta Longobarda, derivata però dal latino. Così ne assicura il Padre Margarini alla voce *Prestaria*: e l'esigere i tributi, le angarie, i pesi, collette, e taglie diceasi ancora *redhibere*, *redhibitiones facere*.

Pandolfo Spannocchi, il quale scortato da' nobiliss. Letterati suoi maggiori al più arduo sètiero della virtù, e particolarmente da Pandolfo suo Nonno, di cui egli ha pubblicata la Poetica volgarizzata d'Orazio, ha meritato, oltre la corona dell'edera Intronicata, l'alloro pure d'Arcadia, e di altre Italiane Accademie, e la lettura di Toscana Favella nella Università Sinese, e la sopr'intendenza al Palladio insigne delle Accademiche Assicurate, di cui egli accende le lampade nelle celebri Veglie di Siena; e finalmente, che di novello è stato trascelto a Segretario del Senato di Siena, per fare una volta risorgere, e camminare tanti pubblici affari, dall'ingardo Predecessore suo lasciati un gran tempo attratti, e paralitici nella piscina col fardello infracidato a piedi; e per dare l'uso perduto della lingua alle pubbliche necessità, le quali da quel trasandato Leguleio erano ridotte a far l'offizio de' muti (come degli Scrittori Sanesi rispetto alla Crusca dicemmo) avanti il Soglio del nostro Clementissimo Sovrano; sì veramente che, egli ci dovesse intendere a cenni, e prevedere i nostri bisogni, con quella paterna attentissima Carità, onde sempre li riguarda: Pandolfo Spannocchi dico (che la parentesi è stata più lunga del dovere) il quale nella sua soprad detta Cattedra della Toscana Eloquenza fa spessamente salire S. Caterina a dar lezione, usa nelle sue pubbliche Orazioni, e nelle sue Rime de' termini della medesima, come vedrai, ed in un Sonetto, riportato fra gli altri suoi dal Crescimbeni nel quinto Volume della Raccolta di Arcadia usa la *presta*.

Amor

*Amor Tiranno avaro al cor mi pose
Dall'ora , che 'l ridusse in suo servaggio,
Presta di pianto , e col dolente omaggio
Al rio Signor l'occhio ogni dì rispose .*

L'eruditissimo nostro P. Federigo Burlamacchi nella sopraddetta sua Osservazione alla let. 197. cita il nostro Agnolo di Tura , senza portarne esempj : ma eccone uno : *posero i Sanesi una Presta sopra i balli* . Oh che dolce gabella ! Nessuno si farebbe strapazzare a pagar tal sorta d'imposta, nè si aspetterebbe a calcare nel quarto . E di fatto soggiunge pure lo stesso Scrittore , che in pochissimi giorni la Repubblica radunò un grosso contante per certo bisogno . Anzi fino ai dì nostri è stato in uso , che raccogliendosi diverse brigate di Contadini , e Contadinelle a cantar Maggio , per farè delle contribuzioni adunate qualche offerta alle loro Chiese di Contado , non senza che da' Piovani vi fossero confortate , sollevano al fine del Maggio nella piazza del Piovano stesso , o altrove celebrare una solenne danza , tassando per ciaschedun ballo i Giovani in una *crazia* , o in un *soldo* , e di quel denaro crescevano l'offerta alla Chiesa : o talora ne facevano una limosina dotale per una delle Fanciulle Maggiajuole . A Monsignor Arcivescovo Marsili zelantissimo piacque levare quello ballare a tassa per causa pia .

Ma noi proponemmo un simile partito , coll' occasione , che abbisognando in Siena , guari non ha , qualche grossa somma per servizio de' Quartieri Tedeschi , non voleva si dalla Clemenza del Principe aggiunger aggravo a' Vassalli , e perciò a qualche piacevole mezzo termine voleva , che si pensasse . Sovvenneci dell'imposta sopra le danze mentovata dal citato Cronista nostro : E poichè facevamo ajuto alle volte del nostro consiglio , a-taluno de' Ministri supremi , suggerimmo , che si aprissero nella Città tre gran ridotti di Ballo con un modesto pedaggio , a' piedi de' Giovanotti caldi d'amore ; e poichè sono permesse le bische per giocare , e di quelle si riscuote gabella , pareva potersi ancora permettere quelle bische saltatorie al sollievo del

pubblico aggravio ordinate. Il perche pensavamo, che nella gran Sala della Signoria alle Gentildonne, e Giovani nobili sempre stesse preparato un festino: Alle onorate Cittadine dell'ordine de' Procuratori, e Mercanti, e Persone militari, sotto la Loggia della Mercanzia si apprestasse tal comodo: E finalmente sotto il gran Cappannone della Lizza al maneggio de' Cavalli fabbricato, il Popolo minuto a sgabellar doncorresse le sue zoppe, e le sue correntacce. Che se nella Città medesima fra le tasse ritrovate ne' bisogni della Repubblica Sanese una Gabella si truova, che chiamasi del *Piè tondo* sopra i Cavalli, un'altra del *Ugna fessa* sopra le Pecore, o Capre, questa poteva denominarsi la Gabella del *Piede umano*; ed i tre pubblici mentovati luoghi le *Dogane saltatorie*.

E crediamo, che con questa Tassa non solo si sarebbe supplito a quell'urgenza, ma che dell'avanzo si sarebbe potuta fare la fabbrica de' portici della nostra gran Piazza di Siena, seguendone a poco a poco l'ordine fin'a Radicofani per servizio de' passaggieri a salvarli dal fango, e dalla piovra. Non dispiaccia in fine, che di qualche altro antico, e meno usato nome delle nostre sanesi gabelle facciasi menzione.

Eravi per antico il libro della *Lira*, dove stavano descritte le possessioni de' Cittadini, ad oggetto di scompensare le tasse, e i pesi al bisogno, e i descritti chiamaronsi *Allibrati*, come leggiamo negli Statuti della Mercanzia alla giunta di Ordini in fine della quarta Distinzione fogl. 96. *e non possa neuno essere ricevuto per più per Ricolta* (di questo vocabolo più avanti parleremo) *che esso non sia allibrato al libro nel Comune di Siena*. Ma veggasi donde si dica *Allibrato*, da cui venne la *lira*, o sia nome di tassa, o distribuzione. Egli è forse dall'essere scritto al pubblico libro; onde Paolo Orosio disse, che l'istesso Redentore del Mondo volle, come Uomo, essere *allibrato*, e scritto Cittadino di Roma: O pure può intendersi *allibrato*, scritto per la sua libbra, cioè per il suo avere, che da' Legislatori fu chiamato libbra. Ma sentasi un altro significato, che della *Lira* truovasi in Francesco da Barberino, non riportato nel Vocabolario. Egli disse *lira* per *grado* fogl. 18. n. 16.

Cons-

Conosceraï chi nel tuo cerchio gira ;

Ma fa, che in quella lira ,

Che si conviene a te , seggta colloro.

Ed altrove a fog. 299. n. 20. *Ne ti faccia mai ira*

Disgradar da la lira .

Veggasi pertanto qual significato avesse nella lingua latina, prima , e più degna madre del nostro parlare, la voce *lira*, che il Barberino usò per *grado* , senza dubbio . *Lira* (dice Nonnio) *est fossa recta , qua contra agros tuendos ducitur , & in quam uligo terræ decurrit .* E solco, secondo Varrone l. 2. de *Re rustica* cap. 29. *Tertio cum arant jacto semine boves lire dicuntur , idest cum tabellis additis ad vomerem semel , & satum frumentum operiunt in porcis , & sulcant fossas , quo pluvia aqua delabatur.* Carisio pure lib. 1. *Inst. Gram. lira aratri ductus* : e Velio lungo, *lira sulcus*; onde il *delirare*, cioè vaneggiare, diceasi metaforicamente de' Mentecatti, quasi uscirli dal solco della ragione: Ed in questo senso Neri Pagliarcsi, Segretario della Santa nel capitolo, che per Lei fece, che sta al fine del Dialogo nell'edizione del Farri, usò *lira* .

Ben mi ricordo, che vendetta dira

Più volte rievocò con suo gran zelo

Et Ration della sua dolce lira .

Or se *lira* significava solco , o fossa , confini di poderi, libro della *lira* valeva, descrizione degli averi (che pure catasto fu detto) E siccome dall' avere prendeasi il grado, così *lira* per *grado* intendeasi; ed *allibrato* per *graduato* .

E perche de' confini parliamo , i legni , che per confine facevansi negli alberi (come oggi costumasi nelle vaste boscaglie del Monte Amiata , o della Maremura , o con croci, o altrimenti) chiamavansi da' Longobardi *Theclatura* , onde oggi *taccatura* , o *intaccatura* . Tutti ritrovamenti per distinguere il *mio* , e *tuo* , voci incognite al secol d'oro , ed alla nostra avventurosa Arcadia ; non trovandosi nel gran Bosco Parrasio un leccio , o un frassino intaccato per segno di confine delle ragioni di un Pastore ; ma solo lecci intaccati di versi amorosi d'Irene , di Fidalma , e d'Aglau-ro . Nè meno veggonsi fosse divisorie, ma solo fosse e solchi da acqua per lo scolo delle pioggie , e del fonte Aganippe ,

ai

ai ritorni del quale si abbeverano le Gregge virtuose, che belano in metro particolare, e belano in rima, a differenza delle pecore ignoranti degli altri paesi, che belano senza badare alle sillabe, nè ad alcuna poetica armonia. E ciò accade, perchè il nostro vigilante Custode Crescimbeni ha istituita fra' Pastori la vita comune; volendo egli, che ciascuno possa pocciare, quanto ha bisogno, la pecora del compagno, e tosarla per farsi il mantello: Tanto che in questa felice Provincia non sia proprietà di Dominio, se non sopra le Pastorelle, e sopra la Gloria del nome, le quali, e la quale ciascuno debbe guadagnare, e custodire a suo conto. Ed è così venerabile agli stessi Turchi, tiranni possessori del bel paese, il ricetto delle Muse, e la legge della libertà de' Pastori, che sono state ultimamente poste gravissime pene a chi si lavasse, delle Sultane medesime, nel fonte Ippocrene, e a chi violasse i pascoli delle pecore erudite; non eccettuato l'istesso Boracco, celebre Asino di Maometto, il quale ha ricevuto trattamento dal Caval Pegasco dopo il suo Dottoramento nel Seminario Romano.

Ma quando se ne porge occasione piglisi la parte ancora de' Compilatori del Vocabolario. *Presta* addiettivo, afferma il Tassoni, non poter significare, che *pronta*, e *preparata*: vedi la sua censura al sonetto 114. del Petrarca. E' però vero, che vale ancor *sollecita*, ed i migliori così ancora l'usarono. Vedi il Vocabolario.

PRIGIONE: disse la Santa alla lett. 322. secondo l'uso comune; ma *pregione* dissero altri nostri Scrittori di quel secolo. Leggenda de' S. S. alla Vita di S. Sebastiano: *Tutti quelli pregioni pagani*. E *pregione* disse Francesco da Barberino fo. 364. In Toscana si chiamano *Stinche* le prigioni per li debiti civili, e ciò è derivato dalle *Stinche* di Firenze, la cui denominazione cavasi dal Buoninsegni nella sua Storia Fiorentina fogl. 123. *Mandarono a Oste sopra il Castello delle Stinche in val di Grieve &c. ebbolsi a patti, e gli Uomini s'arrenderno a prigioni, e furono menati a Firenze, e messi nella nuova carcere del Comune, ordinata da S. Simone: e perchè furono i primi, che vi furono imprigionati, però il luogo è stato sempre denominato le Stinche*.

PRO-

PROCESSIONE , e *Procissione* dissero i Sanesi : nel Vocabolario solo nella prima maniera, e così nel Politi. La Santa sempre *processione*. lett. 20. num. 3. Ma nella Cronica di Montaperto leggesi : *Comandò, che ogni Uomo si scalzasse, e andasse a procissione per lo Duomo*. E più sotto: *essendo Misser lo Vescovo per lo Duomo a procissione*. E sempre così in quella scrittura, parlando delle preghiere fatte a Dio per l'angustie , in cui si trovava la Città nel 1260. : e per quanto faceessero i Sanesi *procissioni* in peccato di lingua, tanto furono elauditi. Altra volta fecero *processioni* in buona Crusca , e non ebbero grazia . Altre *procissioni* fatte in disobbedienza al Vocabolario furono quelle, che conta il Buoninsegni nelle sue Storie Fiorentine all'anno 1399. fogl. 751., e poniamo che due versi di testo bastassero per la nostra pruova, non dimeno piace addurre tutta la relazione del fatto, per esser curiosa, ed il libro oggimai molto raro .

In quest'anno si cominciò la grande devozione delle Procissioni de' Bianchi in grande parte della Cristianità , e massime in Europa. Alcuni dissero, che cominciò in Spagna, altri in Scozia, altri in Inghilterra, altri in Francia, e chi disse in altre parti. Ciascuno si vestiva di panno lino bianco col cappuccio a modo fratesco, e con una croce rossa in su la spalla, che quasi non si vedeva persona vestito altrimenti. Andavano nove dì a Procissione dietro al Crocifisso, domandando spesso misericordia, e cantando una laude, che comincia Stabat Mater dolorosa, e più altre laude. In tutti questi dì facevano quaresima, e digiunavano, e dormivano vestiti, e non in letto, e prima si confessavano, e comunicavano, facevano fare pace ad ogni Persona dimettendo ogni ingiuria: disse si vidono molti, e manifesti miracoli, farsi a piè de' Crocifissi. Durò questa devozione circa due mesi. I primi che vennero in Firenze furono i Lucchesi al principio d'Agosto, e furono circa 3000. fra Domini, e Donue: e allora erano venuti poco innanzi da Genova, & andarono in più altri luoghi del nostro Contado: e dopo 9. dì si tornarono a Lucca avendo fatto fare infinite paci, e mortali: fu loro donato dal nostro Comune, e da Cittadini molta roba da mangiare, e bere, e tutto pigliavano per amor di Dio, e se alcuna cosa avanzava, la davano per Dio. Dopo ci venne-

ro per simile modo i Pistolesi , e furono circa 4000. dipoi i Pratesi , in numero di 3000. e tutti furono onorati , ed ajutati con limosine , ed anche ne venne poi una brig. ta da Pisa .

Questo medesimo si fece in Firenze , che similmente si vestì tutta la Città , che quasi nessuno si trovava altrimenti vestito , confessandosi prima , e comunicandosi con tanta devozione , che tutti parevano Religiosi , e comincioronsi le Procissioni in Firenze a di 28. d'Agosto per 9. di , & andavano ogni dì alquanto fuori di Firenze , e la sera tornavano dentro , e con loro il Vescovo con grandi ordini dati pe' Signori , & erano diù di 4000. Un'altra parte n'andò col Vescovo di Fiesole ad Arezzo , e trovaronsi essere a Fighine più di 20. mila sempre cantando laude , & orazioni , e facendo fare paci , e buone operazioni al pari di ogni Religione : e così si andò fuori d'altre parte in più luoghi , e grande quantità .

Il simile si fece allora per tutto il Contado nostro , e Ristretto , giugnendo ogni dì in Firenze brigate nuove di centinaja , e di migliaja , e a tutti fu fatto limosine dalla Signoria , e da' Cittadini , & il simile seguì per tutte le Terre d'Italia , e fuori d'Italia in molti Paesi , e fu tenuta cosa simile a uno miracolo per molto , che molti dubitavano , che non fusse presso alla fine del tempo .

L'Ubalдини nel Vocabolario , che fa a Francesco da Barberino , all'indice degli Scrittori , dice , che presso Alessandro Pollini truovasi un manoscritto delle *Laudi sopradette* . A questa voce *Processione* , che dal procedere deriva , avvertiamo , che Diomede Borghesi vuole , che *Processo* dicasi , e non *Progresso* , e che questo non si legga in purgati Scrittori : vedi a fogl. 377. le sue lettere discorsive . Ma nell'ultimo Vocabolario accresciuto truovasi *Progresso* per ottimi Autori adoperato : Onde io stimo , che il nostro Diomede , se mai gli Scrittori Toscani andassero a *Procissione* , potesse mettersi a coppia coll'Allegri , di sopra da noi più volte citato : e che quegli chiedesse misericordia , per l'onore da lui levato a tante buone voci toscane ; l'altro ; per avere ad alcune di esse dato quel significato , che aver non doveano , e perciò essere stato cagione di molte liti , e fra le altre di quella , che accennammo alla voce *Maggiorente* .

PRO

PROCURARE : disse Santa Caterina , e tutti i Sanesi , e tutte le Nazioni Toscane , ed Italiane , e così *procuratore* , e *procura* . Il nostro Politi , tutto che nella sua Iscrizione sepolcrale si legga , che non conobbe Legali: *nec Medico unquam , nec Advocato usus* , trattò alla Sanese il *Procuratore* , e così il Pergamino nel suo Memoriale . I Fiorentini soli soli pronunziano col *c* raddoppiato *proccurare* , *proccuratore* , e *proccura* ; ed in questa maniera autorizzarono tali voci nel Vocabolario , citando il Boccaccio , Dante , ed il Petrarca , ed altri . Ma , per vero dire , questo *Proccuratore* non merita d'aver troppo Clientoli al suo studio , nè molti Giudici a suo favore , perche regge la sua causa in gran parte a forza di falli rapporti di citazioni . Oh , che la badi , come la parla me' padrone ! Io parlo con fondamento . Veggiamo come citano il Petrarca , alla canz. 29. dicono , il Petrarca scrisse : *Ch'al corpo sano ha proccurato scabbia* . Ma il verso sta alla canzone 16. , ed in tutte le buone edizioni , siccome in quella del Muratori confrontata co' codici Estensi leggesi *procurato* : così hanno i codici Vaticani . Andiamo avanti . Dante citasi nel Vocabolario al 22. dell'Inferno : *Quando procuro a mia maggior salute* . Ma veggansi i tetti del Vaticano , e quelli , che fecero con tanta diligenza i Giunti , uno de' quali fu da me donato all'Eminentissimo Pietro Ottoboni , e si troverà il *procuro* con un *C* solo : E finalmente i passi , che riportansi del Boccaccio furono riconosciuti da' Signori Accademici forse al bujo nella Laurenziana , in tempo , che non era accesa quella lampana , che vi tengono (come dicemmo) i suoi devoti . I tetti dunque del Mannelli citati dalla Crusca con *C* raddoppiato leggonfi con un solo in questo modo: Gior. 1. nov. 1. *Ricevuta ser Ciappelletto la procura* : e nella stessa novella : *advien forse talvolta , che da opinione inganhati tali dinanzi alla sua maestà facciano procuratore* . Indi alla giornata 10. nov. 8. *Tito fatto prontissimo ad procurare la propria morte &c.* Ed al testo del Mannelli concorda parimente l'altro stampato del 1527. , che lo chiameremo l'edizione della cassetta : non perche sia da servirsi di così degno Scrittore alla cassetta dietro al letto , ma per dargli quel-

B b

la

la denominazione, che davasi all'edizione d'Omero più corretto per opera di Callistene, Aristarco, e Aristotele, che era quello, il quale da Alessandro Magno sempre si portava in una cassetta, e tenevasi sotto il capezzale, come ne assicura Madama Dacier nella sua prefazione all'Iliade. E di fatto il Pergamino cita tutti i sopradetti passi nel Vocabolario alterati con un solo C, e del Passavanti, e di altri: Onde più del Pergamino, che del Vocabolario egli è da fidarsi, nell'ortografia delle voci, le quali dalla Crusca furono quali menomate, quali aggiunte di lettere per conformarle alla Fiorentina Pronunzia, che pretende d'essere stata fatta dalla natura per l'errata *corrigere* di tutte le altre pronunzie scorrette, male stampate nelle lingue delle altre Nazioni Italiane. Il P. Paolo Segneri, il P. Pinamonti, Monsignor Giusto Fontanini Apostolo Zeno (per tacerne molti più) le cui scritture pesano quanto quattro quinti di tutti gli Autori citati nel Vocabolario, aggiunti nella stadera i Signori Compilatori de' Vocabolarij passati, presenti, e futuri, scrissero sempre mai *procurare*, sapendo ben essi, come aveano scritto i buoni antichi. Diamo per tanto a' *Procuratori* un C di meno, e cresciamo loro qualche T di più, cioè più testoni, e più tollerì; secondo in tal proposito disse ci l'onorato nostro Procuratore Dottor Niccolò Magnoni, uno de' maggiori Caufidici di Siena; il quale, per vero dire, de' poveri Letterati assume il patrocinio senza interesse, e non pure dalle molestie del foro, ma da quelle della fame, che tormenta ancora ne' dì feriati, gli ripara soventi volte; onde siccome è giusto, e caritevole, lo cavammo fuori da quella brutta greggia, in cui vennero figurati i Dottori Legali nel celebre avvenimento, che si legge nel *Prato fiorito*, che se non è vero suo danno; e ciò facemmo in un capitolo recitato da noi fra gl'Intronati, dove quel fatto descrivemmo, e dell'Amico Benefattore ci ricordammo.

Travagliavano un dì certi Porcai,

Per chiuder nella stalla il nero gregge,

Nè il gregge entrava, ed era tardi assai.

Stanchi al fin di menar legni, e corregge

Disse un dì lor: ch'entrar tutti possiate

Co-

Come all'Inferno i Dottori di Legge .
 Ed allor quelle bestie spiritate
 Entraron allo stabbio , a cento a cento
 Quasi 'l Pastor l'avesse scongiurate .
 Onde un rio Curial , che stava attento
 Al miracol, ch'il Cielo oprò in sua vista,
 Bruciò i digesti , e andonne ad un Convento .
 Ser Niccolò non pongo nella lista
 De' fetidi animai di S. Antonio
 Da cui Pierla ghiandosa il nome acquista .
 Ei fa robba , e ha paura del Demonio ;
 E non esce di casa la mattina
 Se non si segna d'un crociato conio :
 Anzi non apre mai libro, o dottrina
 Che non vi veda avanti S. Giovanni
 Scolpito in qualche piastra Fiorentina .
 E al Bindi, e a Me Poeti de'malanni
 Se non trovammo del cantar mercede
 Fortificò talor stomaco, e panni :
 E se la Mula coll'ingrato piede
 Mi sbalza con un calcio fino a Roma
 Il buon Magnoni al viaggiar provvede .
 Ah Mula Mula il Diavolo ti doma
 Per mio conforto , e una più illustre spalla
 Verrà a sottrarti all'onorata soma &c.

PROFERIRE : per pronunziare con una F scrissero i Sanesi : e così dissero , e dicono , le altre Nazioni d'Italia : che *profferire* per *offerire* va ragionevolmente con f raddoppiata . Il Pergamino scrive nel suo memoriale il *proferire* pronunziare sdoppiato , e talora così leggesi ne' buoni Boccacci ; onde chi volesse riveder la ragione al Vocabolario ancora in questa voce riportatavi con due f , troverebbe ne' suoi originali molti Scrittori concordanti coll'ortografia Saneſe , e colla pronunzia universale , ch'è la maestra di tutta l'ortografia . Ma andiamo avanti , che più giù sta Mana Luna .

PRONOMI : Mana Luna non istà qui : Spacciamoci il più presto , che si possa . Vedi le voci *io* , *me* , *lui* , e *lei* , *se* : e poiché il nostro Cittadini nel 23. cap. del *Trattato della vera* ,

origine, e processo, e nome della nostra lingua porta alcune derivazioni di pronomi, ed articoli Italiani dalla lingua latina, e paruto acconcio quì riferirne il testo, e particolarmente perche il libro è oggidì rarissimo, e poco meno che ignoto, mercè la dappocaggine de' nostri Intrinati, i quali se tenessero l'arca dell'Accademia in mano di chi si dilettaſſe negoziare nella stampa de' nostri eccellenti Scrittori, o di eccellenti manoscritti, in vece di trafficare nelle vacchette, o nella fiera di Novi (ſtetti per dire nella fame de' Poveri) vedrebbero ogni dì più accreſcerſi, e riſfruttificare il fondo, che ci laſciarono coſì ben coltivato i noſtri Padri eruditi, e vedrebbero adempita inſieme l'intenzione de' Principi benefattori, che a tale oggetto, e non ad altro, aſſegnarono all'Accademia delle rendite particolari. Maledette parenteſi, e digreſſioni, che mi creſcono il volume più del dovere! Torniamo ai Pronomi, ed al teſto del Cittadini. *E prima venendo agli articoli (de' quali ſarem poi un particolar trattato (diciamo, non eſſer dubio, che ſono venuti nella noſtra lingua da' pronomi articolari de' latini. ILLE, ILLA, ILLUD per accorciamento della ſeconda ſillaba del primo, della prima del ſecondo, e della prima, e per gettamento del D e per mutation dell'U in O del terzo, coſì; IL, LA, LO: e queſto in que' del numero del meno. Come anco per ſimil modo ſi è fatto in que' del numero del più; onde quel, che i Latini per eſempio, dicono; tu illud amasti, un di noi direbbe in volgare; tu lo amasti, e apoſtrofando l'articolo; tu l'amasti. Che v'è altra differenza, ſe non che dell'articolo, illud, per lo modo detto di ſopra, ſi fa, lo. Coſì di HIC ſi fece, IC, e di HOC ſi fece OC, e poi proferendoli forſe, ICHI, e ICHE, e OCHE, e OCO, fecero CHI, CHE, e CO, gittando via il primo I, ed il primo O, e di HICILLE, e di HOC ILLUD, fecero, CHELLO, e ultimamente QUELLO: come anco di HAC, ſi fece ACA, e poi CA, e QUA; benchè nel Regno, e in alcun luogo di Toſcana duri il dirſi CA per QUA, e CHI per QUI, e CHILLO, e CHELLO, per QUELLO: e CHISTO, e CHESTO per QUESTO, venuto da HIC ISTE, come QUESTA, e CHESTA da HÆC ISTA venne, dicendo prima EC, poi ECHE, poſcia, CHE, e finalmente, QUE, e STA, per ISTA, per gittamento dell'I, come ſtanotte, e ſtamanne, per iſta notte, e iſta*

e ista mane. Così di HOC ISTUD si fece cotesto, facendo di HOC, OCO, e poi CO, e di ISTUD, facendo STU, e poi STO, e finalmente ESTO per tramutare dell'I in E, e dell'U in O e per gittamento del D per tramutamento di esso T, e trasponimento avanti all'E per fuggir quel mal appicco, e sbadigliamento, che faceano insieme quelle due vocali O ed E. Parimente di HAC HORA, si fece HORA, in quel modo, che i latini di HOC DIE, fecero HODIE, del qual poi si fece HOZIE, ed appresso HOZZI, e finalmente HOGGI. Di ILLI HUIC, fecero LUI, e di ILLI EI, fecero LUI per gittamento di lettere.

Per sì fatto modo il Cittadini va esaminando le origini del nostro parlare, e come non abbia meritato, che i Signori Accademici della Crusca facessero menzione di lui, dove degli altri insigni Gramatici favellano nella prefazione al Vocabolario ristampato nel 1691., nondimeno appresso i Letterati d'intendimento non velato dalla passione, egli tiene il primo luogo fra coloro, che dell'origini, e delle regole della lingua presero a trattare. E piacesse pure a Dio, che potessimo, oltre le due citate operette sue già impresse, raccogliere le note eruditissime, che fece alle novelle del Boccaccio, alle prose di Casa, e del Bembo, e di altri, le quali sparsamente si truovano, e nella Barberina, e nella Chisiana. Per ora non abbiamo in capitale, che gl'Idiotismi Toscani: O allora sì: te l'ho detto Tramoggia mia.

PRONUNZIA: O qui sì, che sta ManaLuna. I Maestri di Musica per tenere ad un certo tuono accordate così le voci de' Cantori, che le corde degli strumenti, hanno stabilito, che un tale fischio, chiamato per loro il Corista, dia regola all'intuonamento del cantare, sì veramente che gli altissimi Soprani, che si reggono su i pinnacoli dell'Alamirè non abbiano a fare strappar dietro a se le corde del petto, e della gola alle voci di minor levata nell'unisonodi un Coro: e queste per lo contrario non debbano obbligare i sottilissimi fili di quegli a filar le note troppo grosse dietro ai più bassi passaggi dell'Elam. Di qui è, che al Corista debbono ubbidire tutte le modulazioni dell'orchestra non permettendosi, che il clavicimbalo di Don Carissimo, si stiri più alto a sostenere le note, dove sale la favorita Calandrella Dirindina, o che si allenti più basso in grazia dell'impe-

impeccorito Liscione . E poichè l'armoniosa Lombardia madre de' più soavi Cigni delle scene vien giudicata d'orecchio più pittagorico in fra tutte le Nazioni , perciò il Corista di Lombardia vien ricevuto per lo più giusto. In qualche Città avvi tal pubblica sì dolce Campana (siccome in Siena ciò accade) di così ben temperato suono, che per Corista si riceve, e serve di fatto a dare la legge del tuono agli organi , ed agli altri musicali strumenti, senza che dal Cimbalo si tenga il fischio moderatore delle chiavi .

Il medesimo, che nel cantare si pratica, vuol usarsi nel parlare ancora , riguardo alla Pronunzia , per cui sempre riotano in discordanza le Province nostre Toscane , ognuna delle quali pretende dare l'alto, e' l' basso alle voci , mediante il particolare Idiotismo ; secondo più, o meno consonanti , che proferiscono ; o più volentieri una vocale , che un'altra ; o più chiusa , o più aperta ; o più o meno grazioso accento , il quale *a cantu* fu detto ; e perciò noiosa , o dilettevole armonia ne fa sonare all'orecchia . I Fiorentini vogliono aver essi solamente il fischio, o sia il Corista della Lingua, strumentato smodatamente dal Cavalier Lionardo Salvati ne' suoi Avvertimenti gramaticali alla gorgia delle gole insaponate de' Pizzicagnoli , e Pesciendoli di mercato Vecchio, con tanto stomaco di tutti i Gramatici, i quali non possono soffrire , che *albitrio* , *cilestro* , *giugante* , *straccurato* , *mosterrò* , *enterrò* , *eggghi* , *queggghi* , *degghi* , *la me mana* , *la to sirocchia* , *il so caallo* , *che dittue?* *addoevvatue?* *che fann eggghino?* e simili a centonaja siano state formate dalla natura per la prima zolfa originale del più grazioso favellare , a cui debba rispondere per consenso ogni Nazione d'Italia : tanto che l'ugne delle Comari sole Fiorentine siano le meglio temperate a tagliare il filello ai Bambini , e perciò debbano tenersi in pregio più delle Lame Damaschine . Almeno almeno fosse stato accordato questo Corista al mercato di Fiesole , dove (se non è bugiardo il Villani) si parlava in buona Crusca Toscana fino da' Nipoti di Noe, i quali la denominarono *Fia sola* ; voci , che sono un verbo, ed un nome della più colta nostra moderna lingua ; onde potette quel clima meritare l'autorità di dare il primo unisono

sono alla Toscana Pronunzia. Giusto Lipsio, ch'ebbe per il proferimento di tante lingue così ben purgate l'orecchie, s'accordava più volentieri al fischio di Siena, come addietro dicemmo nella prefazione a fogl. 31. Ed il Muzio all'intuonare di questo Fiorentino Corista fece più salti, che Saulle indemoniato avanti l'arpa del suo nemico Profeta, onde così scrisse nelle sue Varchine al cap. 6. della Pronunzia Fiorentina in paragone della Sanese, e della Volterrana: *Dico, che la pronunzia di Toscana avanza ordinariamente quella delle altre Regioni d'Italia, e particolarmente quella di Volterra, e di Siena. Nè per me so, qual più offenda, non che me solo, ma comunemente le orecchie di tutta Italia, che quella del popolo di Fiorenza, della quale a me sembra, che dirsi possa quello, che il Varchi della Genovese, cioè, che il parlare Fiorentino scrivere non si può.* E che sia vero, è stata fatta un osservazione, che l'Ecco medesimo, il quale parla felicemente in tutti i linguaggi, non abbia imparato in Firenze a reudere la gorgia di quel popolo: nel modo appunto che Luciano ne' Dialogi degli Dei Marini, dice di certo Amante di Galatea disgraziatissimo sonatore, e cantore: *Eco ne respondere quidem illi voluit balanti.* E questa osservazione dell'Ecco ho inteso dire fosse fatta ultimamente dal Galileo, il quale perciò dopo i cannocchiali trovati al maggior beneficio degli occhi, dicono avesse fatto certo istrumento a foggia di nicchia per gli orecchi con certi piccolissimi timpanetti organizzata, ad effetto, che passandovi la gorgia fiorentina, vi pigliasse un poco di ribattimento, entrando all'udito più raddolcita, e grata: In quella guisa che l'acqua torbidissima, e fecciosa del Tevere passando per le conserve de' Padri Filippini nel Collegio dalla Chiesa Nuova, lascia tra quelle spugnose breccie tutta la rena de' fossi, e la sordidezza delle cloache, e ritenendo la virtù minerale, che ricevette dagli scoli di Nocera, e di altri bagni salutiferi, resta nel pozzo di que' Religiosi la più leggera, e più utile acqua di Roma, siccome concludse l'eruditissimo Monsignor Lancisi nel suo tanto pregevole trattato delle Acque Romane. Quel che sia stato di questa Galileana Nicchia ripurgante la Gorgia io non lo so. Truovo bene che
sareb-

sarebbe stata a proposito quest'anno 1717. in un teatro di Roma di quegli aperti a recite venali, denominato da S. Lucia della Tinta, dove essendo stato cercato a recitare certo Gasparo Bichi Fiorentino, e convenuto seco per iscrittura il prezzo delle sere, che avesse recitato, ed avendo qualche sera di fatto rappresentata la parte sua, è stato dagl'Impresarj licenziato, col pretesto, che la Gorgia sua nazionale offenda troppo gli ascoltanti Romani, che di tutte le Province, fuorché della Fiorentina, ascoltano il vezzo del parlare: E vedremo l'esito di questa lite, s'egli sarà più felice pe' Fiorentini di quellò fosse la lite sopra la parola *majorascato*, di cui parlammo alla voce *maggiorente*. Il vero è che i sopradetti Impresarj di S. Lucia della Tinta convenuti in giudizio avanti il tribunale del Governatore, oppongono all'Attore Gasparo nominato l'eccezione della Pronunzia paesana; e che di quà, e di là si fanno scritture legali; ed io ne ho veduta una fin qui assai dotta contro il detto Gasparo, titolata *Romana Gorgia Fiorentina*. Torniamo al nostro ragionare.

Ma per quanto in tutto il saporitissimo libro delle Varchine molto dicessè il Muzio in tal proposito, qualche cosa dissero di più il nostro Bellisario Bolgarini sopra la Commedia di Dante, il nostro Bargagli nel suo Turamino, il Trissino nel suo Castellano, il Tolomei nel suo Cesano, il Castiglione, l'Autore del Fagiano, il Tassoni in tante sue censure, e tanti illustri Critici riportati dal nostro Monsignor Fontanini nel suo inarrivabile trattato della *Italiana Eloquenza*; i quali Scrittori si difendono dalla taccia di lividi, o almeno poco affezionati a' Fiorentini, col testimonio dell'istesso onoratissimo Passavanti, il quale nello *Specchio della vera Penitenza* cap. 5. della Superbia pag. 117. impressione di Venezia del Marinelli; parlando della Sagra Scrittura, e che non sia bene il trasportarla in volgare, dopo l'esame di altri linguaggi così poi dice: *E alquanti meno male, che gli altri, come sono i Toscani, malmenandola troppo la insucidano, e abbruniscono: Tra' quali i Fiorentini con vocaboli squarciati, e smaniosi, e col loro parlare fiorentinesco stendendola, e facendola rinerejcevole, la intorbidano, e vi mesco-*

e rimescolano con occhi, e poscia, aguale, e viewocata, pur dianzi, mai pursi, e berreggiare. Ed io ho veduto un esemplare di questo Libro in mano d'un amico mio, dove si legge in postilla, che Fra Jacopo Passavanti essendo vicino a morte fu esortato a disdirsi di questa dichiarazione fatta contro l'Idiotismo di Firenze sua Patria, almeno in presenza di due Uomini dabbene, ed a voler morire nel grembo della Madre Crusca; ma, che esso avendo per lungo tenuti fissi gli occhi al Cielo patria della Verità avesse girato il capo. Stimmo veramente, che la postilla sia falsa, mentre la Crusca di quel tempo non era al mondo. Così potesse da' Fiorentini provarsi falso il testo dello Scrittore, che tanto pesa contro di loro; e che perciò in qualche edizione moderna è stato levato via.

Ma perchè dunque (senza darmi nella voce) se questa Fiorentina Pronunzia accentuale è così stomachevole a tutte le Nazioni, e così odiosa a tanti ben avvisati Scrittori, ella vien ricopiata, a dispetto del Muzio, nella Pronunzia elementare, tantoche tutti danno la berta a' Fiorentini, ma ognuno scrive colle leggi date da' Fiorentini?

Io per me stimmo, che cinque siano le cagioni di ciò. La prima: Il credito, che presso tutti i parlari d'Italia giustamente ottennero i primi fondatori della Toscana Favella ripurgata, cioè Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, i tre Villani, con que' più, che furono loro maestri, e coetanei, i quali Alessandro VII. soleva spiacevoleggiando chiamare, i Santi Padri dell'Arno; eziandio se il Petrarca nè in Firenze nascesse, nè giammai Firenze vedesse, e Dante, ed il Boccaccio in altri paesi le buone arti apprendessero, e della grazia, e della ricchezza di altri linguaggi le loro scritture condissero. De' quali Scrittori veramente ciascuno di per se, basterebbe a dotare la fama di un'intera Provincia, non che di una Città sola, qual fu l'avventurosa Firenze; e chi questo non volesse affermare, conformandosi al sentimento universale de' Letterati, farebbe chiamarsi Astemio (scusino i ben parlanti questo frigido straniero vocabolo, non usato nel nostro parlare, che ne' Ditirambi aquatici) cioè antipatico a quel grazio-

so sapore , che tutti i palati raddolcisce , tutti gli stomachi conforta, e tutti i cuori rallegra .

Or perche credetesi, che Uomini di tale autorità nel ben parlare, (che del tanto tutta Italia non ebbe) in quella guisa componessero elementarmente le parole, come le truoviamo citate per li Gramatici Fiorentini , perciò dietro a loro si affidarono gli Scrittori, che vennero dopo loro, e che le tracce de' medesimi in qualche maniera si attentarono di ricalcare; in quella maniera appunto , che coloro , i quali trattando il pennello , e non sapendo del gran Raffaello parreggiare l'invenzione , il disegno , e lo spirito delle sue tele immortali , almeno si sforzano di raffaelleggiare , o ne' panneggiamenti , o in qualche tratto, rubando di quà l'aria d'un volto , di là l'articolamento d'una mano , di qui il riccio d'una capelliera , di là il verde d'una campagna , o la schiuma d'un onda , o la lana d'una nuvola , o il filare d'un raggio di Sole . E siccome in questo caso addiviene , che molti novizj della tavolozza ingannati dagli astuti mercatanti di quadri, perdono il tempo nello studio di tele false di Valentuomini, così parimente non pochi dilettanti di Toscano parlare , non sapendo scegliere le buone legittime edizioni de' Fiorentini eccellentissimi Scrittori , restano per tanto gabbati , ed in quella imbastardita ortografia , per lo più germana della stucchevole Pronunzia di Mercato vecchio , per le loro scritture s'ammaestrano , infettandone poi le Accademie , che vogliono illustrarsi a colonie di Crusca , e le Segreterie , che cercavo infarinarsi a frittura d'Arno .

Fu di Bo. *fazio VIII.º*

In secondo luogo stimo, che i Fiorentini abbiano meglio, che le altre Province Toscane dilatato l'Idiotismo loro, coll'occasione della mercatura , la quale è stata sempre vocazione particolare di loro gente , e per mezzo di cui si sono sopra tutte le Nazioni d'Italia tanto ingranditi di stato, e di nome : Onde Niccolò Quinto solea dire , che i Fiorentini erano diventati il quinto elemento . Ed in questo proposito mi sovviene aver letto (svanita memoria mia , che non so dove per l'appunto) che a propagazione delle Fiorentine scritture sollevano i Mercadanti del cacio marzolino

zolino di Lucardo , tenere al foldo molti Scrittori per copiare i migliori Autori del buon fecolo , e con quelli facciare i buoni Bambolini burrati , acciocchè ne' porti dell' Oriente , e del Settentrione , dovunque tal mercanzia fi comperaffe , e fi accreditalfe infieme il latte delle Vacche Fiorentine , e quello delle Fiorentine Mufe : E ciò è tanto vero , quanto , che in Osofolk nella famoſiſſima Biblioteca Bodlejana ancor oggidì conſervafi un Dante correttiffimo delle prime divulgazioni a penna , con cui artificioſamente fu involta una ſpedizione intiera di cacio , a tempo de' Bardi negozianti in Inghilterra , e chiamafi il *Dante Lucardiano* , a cui da' Cuſtodi della gran Biblioteca ſi tengono allato ſempre due trappole , attefa la perſecuzione , che fanno ſempre i forci a quel codice incaciato , ed ultimamente vien chiamato in quella lingua: *The Book of the mouſetrapp* cioè, il Codice delle trappole .

La terza ragione ella ſi è , che volendo il gran Meccenate delle Italiane Lettere Lorenzo de' Medici , (Ioh antico nome de' Medici quanto venerabile agli ſtudioſi !) aprire nella ſua patria un commercio con tutte le Nazioni , ma più nobile , che quello della mercatnra non era , per via dello ſpaccio ancora del buon Toſcano parlare , che per più d'un ſecolo vedeafi traſandato , fece a queſt'effetto la prezioſa raccolta di tutti que' Volumi , i quali nella inſigne Laurenziana da lui denominata ſi veggono . E , quello , che più giovogli all'intendimento ſuo , condusse al ſuo ſoldo , e favori all'ombra ſua i Letterati , ch'aveano più grido in Europa : E per ſifattomodo diſegnando la ſua Firenze ad Ated'Italia , per mezzo di tante Scienze , ed Arti , e di tanti Greci , e Latini antichi Scrittori , ed Orientali , e d'ogni maniera di linguaggio nel volgare Idioma nuovamente eſpoſti , rendette per conſeguenza così famoſo , e venerabile il Portico della Fiorentina Accadenia , che a tempo di lui pellegrinavano i Letterati , e gli ſtudioſi di ogni lontano clima per veder Firenze , e toccar le Corone (dico de' poetici allori) alla Caſa del divino Dante , e de' ſuoi coetanei , ed alla ſepoltura del Boccaccio in Certaldo ; in quella guiſa , che pellegrinavano i Romani in Grecia per baciare i pul-
C c 2 piti ,

piti , dove declamava Demostene , e l'avvinacciata Cattedra cauponaria di Diogene , e le scuole di Platone , e di Pittagora; ed i Greci medesimi, molti secoli prima, viaggiarono in Egitto , e in Gerusalemme , per accattar lume alle loro Lanterne Filosofiche dalla Teologia de' Trismegistici , e da' raggi , che trasparivano dagli Arcani ancora velati della Legge in figura del vero Dio .

Lorenzo però de' Medici , per quanto s'adoprasse a lavorare , e con tant'oro , e coll'opera di tanti mancipati ingegni un sistema , per cui mostrasse , che tutte le Nazioni Italiane dovessero girare intorno al lume della Toscana Favel-
la (come disse Copernico , che girano i pianeti , e le sfere intorno al Sole) egli non pretese giammai di spegnere le stelle di seconda grandezza, nè di negare i loro influssi : cioè non tentò nè punto , nè poco d'oscurare alle altre Nazioni Toscane quel pregio , che aveano guadagnato loro le penne di tanti rinomati Autori ; tanto più , perche dall'Idiotismo di quelle trovava senz'altro ripurgarsi , e mettersi a battuta lo smansioso Idiotismo di Firenze . Anzi se il Medici pensava in Firenze riedificare di novello per via di tanti Letterarj Istituti un'altra Atene , (di cui è stato ancora scritto , ch'ella abbia sortito l'eccelfo , e per gran tempo fortunato Ascendente ,) dovea pur anche de' cinque Greci famosi Idiotismi , che alla Regina illustre della Grecia facean concerto d'intorno , ricopiare l'armonia nel Coro delle cinque Nazioni Toscane ben parlanti, d'appresso a Firenze , e come nel giro di lei situate : che di tal numero trovolla Dante ; se pure non siano sei , come piacque al nostro Cittadini ; avendo così più proporzione colle sei note della Musica , le quali altresì (al parere di Platone , nella Repubblica) al tuono delle sei vocali rispondono .

Onde (dalla Musica non dilungandoci) in quella guisa , che nella cetera , o nella chitarra , o nel clavicimbalo bisogna imparare la ceccona , il passagallo , la fiorentina per *A* , per *E* , ed altre lettere elementari delle note , poiche per tutti que' tasti ordinate quell'arie , grata modulazione rendono gli strumenti ; e talora convien battere le corde al tuono di una lettera , talora di un'altra , per accomo-
darli

darfi (giusto il caso) all'orchestra delle veglie di Camaldoli in Firenze, o di Fontebranda in Siena; così variamente grata è la Pronunzia delle sei Toscane Province, le quali non per altro fra se discordano, se non per lo scambio di lettere in alcune voci, e ciascuna di loro ha una ragione particolare di buona armonia, e tutte insieme il temperamento, e raddolcimento della suonante Gorgia Fiorentina. Di qui è, che tutte le note delle sei Nazioni fa di mestiere per regola sapere: Ed in quella medesima guisa, che uno scaltro Giovane innamorato d'una graziosa Damigella Francesca, o Alemanna procura di farsele gradito con usar seco del linguaggio di lei, e con lodargliene il vezzo, e l'espressione; così un amante della nostra Favella debbe saperla proferire in tutti gli accenti, ed usarla in tutte le variate voci di tutti i Toscani Dialetti, ad oggetto di poter aver pratica, e colle Muse Lucchesi, e colle Sanesi, e colle Pistolesi, e colle Aretine, e colle Pisane; e di poter con esso loro tutte fare il trescone, e la tarantella, e poterla sonare a tutte. Che è quello, che praticarono pur troppo gli accorti Fiorentini, quando colle Nazioni medesime faceano all'amore, ed alle quali voleano sonarla, e la sonarono (cioè alla maggior parte di loro) ma poi, per divino provvedimento ancor essi, a miglior concerto della Toscana, e dell'Italia tutta, furono obbligati di obbedire all'altrui ben regolata battuta; siccome appresso più chiaramente si spiegherà. Il che detto sia a dimostrazione, che Lorenzo de' Medici nell'ingrandire la Toscana Eloquenza, e la sua patria, non pretese di calpestare, siccome oggidì calpestar si vorrebbe, o si calpesta, per meglio dire, dall'Accademia Fiorentina la Letteratura dell'altre Nazioni Toscane, che se pure sorelle minori elleno sono della Provincia di Firenze, elle son figlie belle e buone della stessa madre comune Favella (se non dello stesso padre Frullone) ed hanno nel tesoro del ben parlare il loro fondo dotale, da' tanti nazionali Scrittori con tant'opera trafficato.

Ora alla quarta cagione discendendo, perche il Fiorentino Idiotismo siasi così accomunato, e di tanto ricevuto, più che quello delle altre Province ben parlanti, ella è senza dub-

dubbio l'Edizione del gran Vocabolario dagli Accademici della Crusca avvedutissimamente ordinato. Questa, per vero dire, fu, prima che da loro, ideata da Giulio Camillo Forlano, a tempo di Leone X. figliuolo del gran Lorenzo, *ma non ben contento de' secondi onori* dopo il padre nella Repubblica letteraria, e di questo pensiero del Camillo ci assicura il nostro Orazio Lombardelli Sanese nel suo trattato de' Fonti Toscani. Al pensiero del Camillo diede qualche esecuzione Francesco Alunno da Ferrara nella sua Fabbrica del Mondo stampata due volte nel secolo xvi. con tanto grido; siccome nel Vocabolario, che fece al Decameron nel 1543. e dietro a lui il valente Giacomo Pergamino da Fossombrone compilò il suo Memoriale nel 1601. titolandolo a Don Ferdinando Gonzaga, poniamocchè non fosse pubblicato, che nel 1617., cioè cinque anni dopo il Fiorentino Vocabolario. Il Pergamino a foli 8. Scrittori volle attenersi, ciò furono Dante, il Petrarca, il Boccaccio, e i tre Villani, Pier Crescenzi, ed il Novelliero antico; ma egli avanzò ogni altro Gramatico nella fedeltà dell'ortografia tenuta agli Autori, che riporta: Siccome nel metodo, e nella chiarezza della sua Gramatica stessa prese sopra gli altri il primo luogo non volendo così vilmente mancipare, siccome il Salviati fece, al Dialetto Fiorentino, nè fare l'unifono al fischio di Mercato Vecchio. E qui lasciando di parlare delle Gramatiche, che per altri furono compilate, e dell'idea, che ebbero i nostri Intronati Sanesi di crescere l'Alfabeto Italiano fino al tempo di Monsignor Claudio Tolomei (del che il Trissino volle farsi bello, nella sua lettera di tali nuovi caratteri composta, a Clemente VII. indirizzata) avendone scritto il Crescimbeni nel suo primo Tomo *Commentar. all'istor. della volgar. poe. lib. 1. cap. 15.* e volendone noi a lungo parlare nella Gramatica nostra, all'edizione del Vocabolario Fiorentino facciam ritorno. Questo fu veramente assommato, e dato in luce nel 1612. ciò fu undici anni dopo il Memoriale del Pergamino, ma non per questo al Memoriale vogliamo dirlo del tutto posteriore, poichè per grand'anni avanti vi travagliarono que' Valentuomini, che ne furono i compilatori, i quali in
gran

gran parte furono per avventura i medesimi, che fecero l'Edizione del Boccaccio del 1573. per opera de' quali fu tolto il vero sapore a' Ravanelli di Maso da Lamporecchio, e a gran parte delle voci Toscane (come appresso diremo) perche rispondessero al mentovato noioso Corista. Nello stesso anno 1612. il nostro Politi il suo Dizionario pose in mostra, e senza che si fosse dichiarato averlo fatto nell'ozio della scorsa estate, ben si conobbe essere un parto mal concepito, e peggio maturato; poichè, oltre all'aver tralasciata la diligenza di raccogliere delle centonaja più di graziosi Sanesismi (siccome noi abbiamo fatto, e nella nostra Gramatica gli porrem fuori) da' più purgati Scrittori compatriotti nostri, de' quali forse nè pure seppe il nome; tralasciò similmente di citare gli esempj de' buoni Testi, pretendendo, ch'altri se ne stesse a detta de' Cicciai di Fonteblanda, e de' Culonti dell'Arte di lana.

I Fiorentini per tanto (nell'atto del fare la gran raccolta delle voci Toscane) vedendo tutta l'Italia in ardenza di ricevere da mano Toscana le leggi del buon parlare, non del tutto spianate dall'Alunno, presero il tempo di farla in barba all'altre Nazioni sorelle, tanto più, che essendo allora forelle schiave, aveano (al parere di essi) perduta la voce attiva; e perciò, senza chiamar a Dieta Letteraria, quelle Città, che giustamente dovevano rendere il voto in quell'opera, siccome madri di tanti Scrittori del buon secolo, e di taluno medesimo, che gli Scrittori Fiorentini avea tenuti a balia nella Poesia, tutta la materia da per loro impastarono, e tutte le leggi della comune Favella distesero; non degnando nè Siena, nè Lucca, nè Pisa, nè Arezzo, nè Pistoja dell'onore di accomunare le loro antiche scritture (se non fu di due o tre Scrittori per Città, e quelli ancora scarsamente adoperati) alle scritture Fiorentine, per un più universale accordo di forme di dire.

Graziosissima era una riflessione sopra ciò del nostro Alessandro VII. che noi più volte dal Cardinal Chigi udimmo recitare. Diceva il Papa, che i Fiorentini aveano appunto fatto cogli altri Italiani quel che fece Aronne cogli Ebrei a piè del Monte, quando stavano con impazienza della tar-

data

data Legge, e che però qualche Dio volevano adorare. E che fece Aronne? fece fonder loro un Idolo de' tesori, che stavano attaccati alle orecchie delle Donne Ebree: *Dixitque ad eos Aaron: Tollite in aures aureas de uxorum, filiorumque, & filiarum vestrarum auribus, & afferte ad me: fecitque populus, quæ jusserat, deferens in aures ad Aaron: quas cum ille accepisset, formavit opere fusorio, & fecit ex eis Vitulum conflatilem. Exod. 32.* E che fecero i Fiorentini? Il medesimo. Fecero un Idolo a tutte le Nazioni delle parole, come stanno attaccate all'orecchie loro; cioè, come le sono pronunziate dal loro popolaccio, non ammettendo le orecchie dell'altre Nazioni Toscane alla fabbrica di questo Dio della lingua. Ma penso, che, prima di finire questo libro, ordineremo qualche missione contro questa Idolatria: E volete vedere, che sia tale, e che l'Idolo sia veramente d'orecchie sole Fiorentine ingannevolmente fabbricato? Uditemi. Considerandosi dal Salviati, e dagli altri Compilatori del Vocabolario, che non potevasi sedurre la gente al culto di gran parte di quelle voci, senza l'autorità di Dante, del Boccaccio, del Petrarca, e simili, a' quali s'era unicamente il Pergamino attenuto, e l'Alunno, ed altri Gramatici, i quali non aveano tentata la navigazione presso le altre più incognite Toscane Nazioni, non si ristettero di ristoizzare (che lo Stampatore per iscrupolo non vuol, ch'io metta falsificare) alcune voci dell'antico purgatissimo conio alla vilissima fecciosa lega di Mercatovecchio, quasi che delle prime legittime impronte non ne restassero al disinganno altrui tanti testimonj ne' manoscritti originali de' lodatissimi sopradetti Scrittori. Di questa maniera di voci nuovamente nel Vocabolario coniate negli esempj riportati di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Passavanti &c. a centonaja potrebbonsene contare; ma portiamone alcune poche per saggio di quella mistura, che è servita a fondere il Vitellino della Crusca, o vogliamo dire oggi, un pajo di Buoi, poichè in due grossi Tomi l'Idolo della lingua hanno accresciuto.

Camino, negli originali Estensi, e Vaticani del Petrarca portati dal Muratori leggeti sempre con una sola *M*; e pure nel

nel Vocabolario si scrive con due negli stessi testi del Petrarca : E Dante, che nel medesimo modo usollo , con due *M* si cita . Veggansi i purgatissimi Originali di quel divino Poeta , e nel Vaticano , ed altrove , senza stare a cercare in Osfolk il Codice delle trappole . Lo stesso accadde nelle voci *Procurare* , e *Procura* , e *Proferire* , come si è detto ; e in *Providenza* , come diremo . E così ancora leggendosi soventi volte ne' citati veneratissimi Scrittori Fiorentini *lassare* , come *lasciare* , non se n'è voluto dalla Crusca riportare i passi : nè di *escire* , nè di *giocare* , nè di *poniamochè* , nè di *ponto* , nè di *longo* , che da' buoni Fiorentini con infinitissime altre voci furono parlate , e scritte , solo perchè avevano del Sanesismo , non si è fatta menzione . Povere voci , che ne faremo ? le fonderemo (se non per un Vitello) per un Asin d'oro . E sapete : ancor quest'Idolo ha nel Mondo la sua gran setta .

Di più ; tutti gli ottimi Scrittori Toscani sempre scrissero *gratia* , *otio* , *giustitia* , e sempre il *T* non mai la *Z* accanto dittonghi *ia ie io* . Similmente usarono i più di loro l'articolo col vicecaso , e colla preposizione sdoppiato , come *de la* , *a la* , *da la* , *co la* , *ne la* , *de lo* , *da lo* , *ne li* &c. come diremo alla voce vicecasi più a lungo , nel che conformavansi , e coi Sanesi , e con molte Nazioni d'Italia , le quali come che scrivano i sopradetti *vicecasi* colla *l* raddoppiata sopra l'Articolo , per verità non così pronunziano . Ma chi di ciò voglia venire in chiaro , riscontri , che Dio l'ajuti , il Memoriale del Pergamino col Vocabolario della Crusca , e troverà gran differenza nella pronunzia elementare . Imperocchè il Pergamino , che non si curava di stirare i testi autorevoli della lingua Toscana alla pronunzia di Fossombrone sua patria , ma riportarli fedelmente , come erano stati scritti , e come si conformavano al parlare universale de' Galantuomini , in gran parte di voci suona col fischio di Mercato vecchio . Di qui è , che i Signori Accademici della Crusca , poniamochè il Pergamino sia uno de' più esatti Gramatici del volgare , hanno abbujo invidiosamente il suo nome nel catalogo , che fanno de' Benefattori della Confraternità de' ben parlanti nel prologo al Vocabolario di

D d

secon-

seconda impressione ; ma per quanto a questo grand'Idolo della Lingua molti abbiano dato assai d'incenso , non pochi sono stati coloro , che si sono accorti , vi sono stati infusi di gran pendenti. Il Gatta , che non so quando era bidello della Crusca , vi s'è ingrassato delicatamente . Vuoi ancor tu Lettor mio farne una scorpacciata ? Apriamo un libro , che ti vo dar gusto . Non è il Tassoni sopra il Vocabolario , nò ! non ti vo trattenere in una lezione così lunga : io ho bisogno , che ci spediamo , perche ho degli altri sassolini nella scarpetta , che mi fanno gran male , se non meglio cavo . Questa è una Commedia di Scipione Errico stampata in Roma nel 1665. presso il Bernabò : Guardiamo la scena prima del secondo Atto , in cui parlano , Apollo , Talia , il Boccaccio , il Petrarca , Trajano Boccalini , Tommaso di Messina , ed altri : Trajano Boccalini così dice :

Trajano Boccalini . *Memoriale dell' Accademia della Crusca . Grande è certano la baccaleria de' moderni , che cufano la capitudine del parlar Toscano, & appulcrare la nostra lingua , con arrabattare , & astigogolare l'ingegno a spelluzzico intorno certe bazzicature . Questo noi vedendo Sacra M. estimando brobbio nostro l'abborrar degli altri , arbitrammo darci aitorio : onde habbiamo composto un Vocabolario pieno di quelle boci sute in uso nel secol buono , cioè ne' tempi di Dante , e poco doppo la morte del Boccaccio, quando la lingua regnoe nel fiore. Di questo libro facciamo muno a V. M. acciò , avendo ella la rettorla di Parnaso , il proponghi a quelli , che con la Poetrix Toscana desiderano infuturare la lor nomea . E perche enno molti melenzi , che non si peritano farsi sceda della lingua moderna le Toscana, & alterosi, rinfusi di Baldore, con anfanare, e berlingare cufano insufarsi con loro parlare barbaro; supplicamo V. M. o dismali il malore della lor mente col luore della sua potenziata virtù , ovvero sotto gravissime pene comandi , che catuna boce senza molti molti pugnazzi , e badalucchi , abbia l'usaggio da tutti coloro , che poetevolmente cufano insemprar lor nominanza . Giusta è la pregaggione , onde speramo l'approveria della nostra mena .*

Apollo . *Io in quanto a me non intendo quel, che si voglian dire. Ser Petrarca voi, che sete della nazione, dichiarateci queste frasi.*

Pe-

Petrarca. Io mi sono scordato affatto di quei vocaboli antichi goffi, sì per la continua pratica, ch'ho con li Poeti moderni, come, perch'io nel mio parlare mi son dilettrato delle parole più scelte, e veramente Italiane.

Apollo. Voi che ne dite Ser Dante?

Dante. Ancor io me ne farei scordato in tutto, s'io non legessi alle volte la mia Commedia.

Apollo. E voi Ser Boccaccio?

Boccaccio. Il medesimo dirò ancor io; pure con l'ajuto del Sig. Dante ne caverò il senso; dateci il Memoriale: Sig. Dante a noi.

Apollo. E' più difficile espor questo scritto, che non alcun mio oracolo in Delfo.

Boccaccio. Vostra Maestà ascolti. Mi pare, che questa Accademia ha fatto il vocabolario della lingua Toscana, cavata dagli Autori antichi de' miei tempi, quando (dicono essi) la lingua fioriva, e prega V. M. che ordini agl'Italiani, che non si servano d'altri vocaboli, che di quelli, che sono in questo suo volume.

Apollo. Appunto non pensava ad altro. Però pigliamo il parere delle Signare Muse. Chi di voi ha letto questo libro?

Talia. Io l'ho letto, quando sono stata collerica per farmi venire voglia di ridere. Essi dicono, che la lingua fioriva allora in quei tempi del loro secolo d'oro, ma ciò senza alcun fondamento; perche, o fiorire si dice una lingua, quando s'attende alla politezza di quella, & in quell'idioma si scrivono rari componimenti nello stile oratorio, istorico, e poetico: E se questo non si può dire, che in quei tempi antichi la lingua fosse nel fiore, perche in quei tempi uno, o due Istorici furono, che in lingua volgare scrivessero; i Poeti non furono altri se non quelli, che per isfogare l'affetto amoroso scrissero in rima, non avendo risguardo (eccetto il Petrarca) alla politezza dello stile, ovvero all'arte poetica. Tentò il nostro Dante separarsi dal volgo; ma vi finse molte parole da lui solo intese, e ne pose diverse puramente latine. Il Boccaccio, che scrisse varie opre in prosa usò varj vocaboli antichi, molti forastieri v'introdusse. Et in vero in quei tempi nello scrivere solo si usò tal lingua, o per tradurre qualch'opera dal latino in volgare per le persone

semplici, & indotte; ovvero per formare gli stromenti i Notari ignoranti, e li Mercadanti scrivere i lor conti ne' libri. Anzi quanto fussero stolti quei traduttori antichi, ne fan fede questi Accademici dicendo, che non tradussero bene l'opre latine, per non intendere bene il latino idioma. Da questo si può vedere, se la lingua allor fosse stata in fiore, o più tosto ora, che abonda di varj degnissimi Istorici, di rarissimi Oratori, tanto sacri, quanto profani, & in quanto alla Poesia oggi questa lingua si può ben dire, che nello stile Lirico, Tragico, Comico, & Epico, e nella copia, e nella perfettione supera di lunga, e la Greca, e la Latina favella. Ma forse diranno questi Signori Accademici, che la lingua Fiorentina era allor in fiore, perche era incorrotta, immaginandosi, che alla lingua volgare sia avvenuto, quel che avvenne alla latina per la inondatione delli Barbari nell'Italia; però questo è falso, perche in quei tempi maggior copia di Nationi straniere era in Italia, che non ora: che se allora era nel fiore, perche s'ha da dire, che dopo addur l'autorità di varj moderni? Mi maraviglio di questi Accademici, che pretendendo, che questa lingua habbia l'origine, e regola dalla Toscana (che per questo Toscana, e non Italiana lingua vogliano, che sia detta) pure gli Autori dalli quali cavano i lor vocaboli, tolti ne pochi, o non son Toscani, come apertamente si vede, o son traduttori d'opre latine, senza saperse se siano Lombardi, o Napolitani, o son libri di stromenti di Notari, o di conti di Mercadanti, che per avventura da penna Toscana scritti non furo: anzi mi par, che raccolsero una moltitudine di manoscritti, o buoni, o tristi, che fossero; & ora si fanno tanto stitichi in legger l'opre degli altri, che Toscani di natura non sono. Ma a che addur ragioni? vedansi le parole di questo memoriale, che par che sia una profetia di Merlino. Han voluto in questo Vocabolario autenticare, e mettere in reputatione tutte le scorrettioni del volgo, e li più goffi vocaboli Siciliani, e Lombardi.

Tommaso di Messina. Lavativi la lingua d'acqua rosa primu, e poi trattati dilla lingua Siciliana.

Talia. N'havete certo ragione Signor Tommaso, perche dagli scritti de' Siciliani presero vocaboli gli Accademi della Crusca, come son l'opre di Guido Giudice Messinese, e la lettera del Commun di Palermo a quel di Messina.

To-

Tommaso di Messina . Talchi lo communi di Palermu sirvin per puliri la lingua dilli Fiurintini ?

Talia . Hor per concludere dico , che questo Vocabolario non può servire per somministrar vocaboli alli Scrittori Italiani , perche più tosto s'ha da fuggire , come la peste , ma per interpretar qualche vocabolo , che si trovasse in qualche antico Scrittore : oltre che in questo libro non sono bene spiegate le proprietà di quelle voci , che per dichiararsi saria bisogno chiamare la Sibilla Egittiaa : onde li Signori Accademici, che per lo più per congetture l'interpretano, in alcuna voce errano : come, per addurr' esempio, a quella voce intamato, ch'essi espongono seppellito , perche m'ha detto il Signor Tomaso , che questa voce è Siciliana , e significa; guasto della parte di dentro, come si può veder dall'autorità apportata ; dove si ragiona di corpi morti .

Apollo . Havete ben discorso , e vedo , che col guardo l'altre Muse concorrono al parer vostro , onde scrivete : Non audiatur .

Traiano Boccalini . Memoriale dell'Università delli Poeti Italiani . Sacra Maestà . L'Università delli Poeti d'Italia è molto perturbata , e confusa per la tanta varietà delle regole , & ortografia della lingua Toscana , perche oltre che appena per lo spatio della vita d'un huomo si possono apprendere tante , e tante regole, che da alcuni anni in qua si sono inventate, & inventano, vi son mille , e mille diversità d'opinioni , e pareri repugnanti , onde questa Gramatica volgare par , che sia un Caos , o una materia prima , la cui essenza intendere non si puote . L'Alunno è stimato troppo antico nell'ortografia, indotto, e nelle parole manco . Il Ruscelli è goffo insieme , & presuntuoso . Il Vocabolario della Crusca è pieno di quelle parole del volgo , e cavato dagli scritti di quelli , che più tosto attendevano a far bene li conti mercantili , & a formar contratti , che a veder la proprietà delli vocaboli , e la politezza della lingua . Vogliono questi Signori Cruscanti , che più autorità s'habbi di dare al Dante, che si finse le parole a suo modo , & agli scritti di quattro semplici , & ignoranti traduttori , che non à Torquato Tasso , che pose questa lingua in tanta reputatione , e grandezza . Stimano stolto Pedante alcuno , che con accorto sapere faccia volgare alcuna voce , non così latina , che non abbia buon suo-

no

no in volgare , e lodano il Dante , che goffissimamente mille parole pure latine , senza giuditio , nelli suoi scritti frapose . Il Ruscelli si travaglia in cacciar l'H dall'alfabeto . Il Trissino porta a vender lettere greche in Italia; però non ha trovato compratori : Lasciamo quà , per non perturbar le sue sacre orecchie , di nominare tanti , e tanti Scrittori , e Sindichi della lingua , quali non attendono ad altro , che a far scrupoli . Alcuni vorrebbero , che solo fossero in uso le parole del Petrarca , però in troppo angustia ci stringono , altri v'aggiungono il Boccaccio , il Bembo : però in questo , & in quello si vedono parole indegne delle stampe . Per questi , & altri simili travagli , nelli quali l'Università delli Poeti Italiani va naufragando , supplica V. M. resti servita concedere un ampia licenza di poter conforme lor parere più espediente usar quelle parole , che communemente s'usano nelle Corti d'Italia , servirsi di quelle frasi , che a giuditio loro nelli scritti non facciano dissonanza , ancorche tali voci , e frasi , non siano usate dagli antichi Fiorentini : che non siano biasmati alcuni , che con savia , e conveniente imitatione arricchiranno (come anco fece il Petrarca) con qualche vago vocabolo forestiero l'Italiana lingua ; che non siano ripresi , se trasportando con decente gentilezza in volgare qualche voce greca , o latina , o per esprimere bene il lor concetto , a guisa del tarantara d'Ennio formeranno qualche parola nuova . Ordini anco V. M. che nell'Ortografia sia più tosto Giudice l'orecchio , e l'usanza , che le sofistiche speculationi . Nè dubiti V. M. in conceder questo , perche la nostra lingua volgare non s'ha da comparare alla latina ; perche e nella latina vi son vocabolarj , e regole di gramatica ; e questo avviene , perche quella lingua è perduta , onde chi hora scrive in latino non usa se non le voci , e le forme di dire , che usò Cicerone , Virgilio , Cesare , e gli altri , che furono in quell'età : però non essendo perduta , anzi ora più d'ogni altra fiorendo questa lingua volgare ; nella quale essendo solo maestra la Madre Natura si parla nella maggior parte , e quasi in tutte Corti d'Italia , perche s'ha da cercare il mezzo della goffaria della ignorante , & incolta antichità ? Quando la lingua latina , e greca era in uso nel comun parlare , e s'imparava dalla nutrice dentro le fascie , non ci erano tante gramatiche , e vocabolarj di esse , nè tanti satrapi , e critici , e scrupulosi della lin-

lingua, nè Catone, che dal censurare ogni cosa fu detto censorino, censurò mai la lingua latina, hor perche devono esser tanto spigolistri nel nostro moderno idioma? Giusta, e necessaria è la domanda, perche, se tal licenza non s'ottiene, molti, e li più degni Poeti rinunzieranno, a V. M. il lauro, e l'immortalità: perche hoggi nell'Italia molti a cui V. M. non concessse l'ingegno, o furor Poetico, essendo goffi, & ignoranti per parere belli ingegni non fanno altro, se non riprendere li buoni Poeti intorno qualche scrupolo delle regole della lingua, onde per non esser sottoposti a tali Antropofagi molti huomini dotti si son partiti dalla Corte di V. M. & hanno abbandonata la Poesia.

Apollo. Signora Talia in questo memoriale molto si conferma l'opinion vostra, onde si provveda. Fiat ut petitur: leggete l'altro memoriale &c.

Nè io per me voglio il soprad detto Scrittore spacciarti fra i più assennati, che venda il Librajo, e fra' più amorevoli ai Fiorentini, tra' quali puoi contare il Tassoni in certe sue ottave della *Secchia rapina*, che corrono nello stesso stile di lievito muffato della farina della Tramoggia. Sciovera tu il vero dal falso, ed in una piena torbida, che porta del buono, e del cattivo, tira a te coll'uncino quel, che ti piace. Ma sopra tutto non ti lasciare scappar di mano quel Memoriale. E bene, risponde un Fiorentino, eleno son voci state raccolte nel Vocabolario da' Ferravecchi della lingua, e sono appunto come quelle antiche monete, che si serbano ne' musei per erudizione, e non si vogliono spendere al mercato. Guardate il Tesoro della Lingua Latina, e vi troverete gl'Idiotismi del tempo di Nevio, d'Ennio, e di Plauto, e forse alcuno delle tarlate leggi di Romolo.

Questi sono appunto come i Pollerini dell'Asine, che Mecenate facea cucinare per le sue cene, de' quali disse Plinio, che *interiit post eum auctoritas saporis*; son voci, che adesso non fanno di nulla, ma si riportano in grazia di chi una volta ne fece guazzetti. Guardate il Vocabolario Castigliano di Bernardo Aldrete: egli è pieno di certi antichi termini, i quali di presente per li Spagnuoli non si comprendono: così sono i Dizionarj d'ogni Nazione. Dunque

que per cento rancide voci , che si ripongano nella guardaroba della Lingua , si ha da mettere a monte tutto il tesoro del ben parlare ? No , vi rispondo io , non dico questo , ma dico bene , che il Memoriale presentato dal Boccalini ad Apollo di viera locuzione composto , dimanda giustizia , per tutti gli Scrittori derelitti delle altre Toscane Nazioni . Pigliamo , per esempio , l'*ascaro* di Santa Caterina , il *men-gare* , il *mantellare* , il *dimigrato* , l'*Agnello smiraldato* , il *guarda già* , l'*impugne* , il *papejo* , il *poniamocche* , la *suoro* , il *sillabicare* , e tutti quegli altri vocaboli , che nel gran *Diz-vano della Crusca* , per quanto dimostrassero , o espressione , misteriosa , o derivazione da altre lingue , o se ne truovi l'uso in tanti Scrittori antichi , e moderni , fu pronunziato a Frullone battente , che si mutassero ; a maggior credito delle sue prose , come addietro accennammo , e come più avanti , a discarico di questa nostra scrittura più chiaramente diremo , e veggiamo , se dal sapore , e sostanza di quelli , e di questi vi sia quella differenza , che è tra le fiale del monte Ibla , e i castagnacci del Casentino .

Ma state : poichè del tarmato Dialecto latino fecesi menzione , esaminiamo , se Dio vi guardi , SS. Accademici miei colleghi carissimi della Crusca , l'istoria di Madama la Lingua Latina , nobilissima madre , e bellissima di Madamoisella la nostra Lingua Toscana , e facciamo il confronto del nascere , dell'educazione , della vita , e del regno di quella , e di questo . Dice Sant'Isidoro al *nono lib. dell'origini cap. 1.* che quattro età ella ebbe la Lingua Latina . Nel suo nascere , chiamossi Lingua Prisca ; nel suo crescere , e fiorire Lingua Latina ; Lingua Romana nel suo gettare le foglie più vigorose , e più gaje , e rimettere le seconde ; e finalmente Lingua Mista nell'invecchiarsi , ch'ella fece : ed a questa divisione s'attiene il nostro Cittadini ne' primi Capitoli del suo eruditissimo libro *della vera origine , e del processo , e nome della nostra Lingua* . Ma oggidì più comunemente da' Letterati , moderni , come dallo Scioppio nella *Pedia* , le quattro età della Lingua Latina , si chiamano dell'Oro , dell'Argento , del Rame , e del Ferro . Quella dell'Oro fu dal *DXXX.* dalla fondazione di Roma al *DCCXLVI.* che fu il quattordicesimo dell'

dell'Epoca volgare. La Lingua d'Argento corse dalla morte di Augusto alla morte di Trajano, cioè all'cxvii. dell'Epoca volgare: La Lingua di Rame dalla morte di Trajano alla venuta de Goti in Roma, cioè dal cxvii. dell'Epoca detta al ccccx. E finalmente lo stozzaccio del Ferro, e del Loto dal quinto secolo, fino al principio del xiv. nel qual tempo prese miglior lega, mediante veramente due Scrittori Fiorentini fra gli altri, che furono il Petrarca, e il Boccaccio. Ora attenendoci solamente alle due più illustri, e preziose età della Lingua, cioè dell'Oro, e dell'Argento, allorchè il latino no idioma da tanti, e così egregj Scrittori illustrato si distese da per tutta la terra a portare insegnamenti a tutte le scuole più barbare, e leggi a tutte le Nazioni più feroci, egli è da credere, che il Senato di Roma avesse maggior cura, che oggi non ha l'Accademia della Crusca, nel coltivare la politezza dal Dialectto nazionale, mantenendolo sempre mai depurato dalla mescolanza di salvatici vocaboli, per mezzo de' più severi Gramatici, e Rettorici più delicati. E chi n'ha dubbio? E' celebre la scusa, che fece Tiberio Imperatore per un vocabolo greco, che proferì in Senato; e dico Greco, cioè d'una Nazione, che avea dato a Roma il latte di tutte l'Arti liberali, e di tutte le Scienze, e che l'avea ammaestrata pe' consigli della guerra, e per quegli della pace. Perciò le Comari Romane, che tagliarono il filello a' Ciceroncini, a' Cesarini, a' Marzialini, avranno avute temperate l'ugne a lingua latina, quanto l'hanno le Comari Fiorentine (come sopra dicemmo) temperate a gorgia loro nazionale, per istaccare lo scilinguagliolo a' Boccaccini, a' Dantarelli, a' Petrarchini, a' Pasfavantini: E l'Oche medesime di Campidoglio, per non gracchiare in barbarismo, non si faranno potute imparentare, ne co' Paperi del Lago di Bolzeno, nè con quegli delle Chiane di Chiuci: pensate! Voi vi gabbate all'ingrosso! I Padri della Romana Eloquenza, della Romana Istoria, della Romana Poesia, così nella Lingua d'Oro, che in quella d'Argento furono per la maggior parte forestieri. Onde per tornare nella sopraddetta allegoria del Vitello, gli orecchini di tutte le Nazioni concorsero a fondere il buon

E c

me-

metallo della Lingua dominatrice nel Mondo.

Or facciamoci da alcuni più rinomati Scrittori della Lingua dell'Oro, che in Roma non nacquero, e pure il parlare di Roma principalmente fondarono. Ennio egli fu Calabrese, Plauto di Sarsina, Catone Tusculano, Terenzio Africano, Pacuvio da Brindisi, Cicerone d'Arpino, Virgilio di Mantova, Orazio di Venosa, Catullo di Verona, Propertio dell'Umbria, Livio di Padova, Ovidio di Sulmona, Vitruvio di Verona, come alcuno scrive, Salustio d'Ami-tena, oggi S. Vittorino; e di molti più non faccio menzione.

Scendiamo all'Età dell'Argento: Fedro fu di Tracia, Patercolo Napoletano, l'uno e l'altro Seneca di Cordova, e loro compatriota fu Lucano; e Floro, che fu della stessa casata Annea de' Seneci, e di Lucano, fu o originario, o nativo pure di Cordova, Marziale Spagnuolo pure di Bilbili, e Spagnuolo Quintiliano, Persio di Uolterra, Giovenale o d'Aquino, o di Tolosa, come altri afferma, Stazio di Napoli, Plinio il Vecchio Veronese, e così il Giovane, se non fu questi da Como, Columella Gaditano. Marziale teneva lo specchietto della patria de' valenti Scrittori, e d'alcuni de' sopradetti ci porta la fede della natività nell'epigramma 62. del lib. 1. indirizzato a Liriano.

*Verona docti syllabas amat vatis;
Marone felix Mantua est.
Censetur Apona Livio suo tellus:
Stellaque, nec Flacco minus.
Apollodoro plaudit imbrifer nilus,
Nasone Peligni sonant:
Duosque Senecas, unicumque Lucanum
Facunda loquitur Corduba.
Gaudet jocosæ Canio suo Gades,
Emerita Deciano meo.
Te Liciane gloriabitur nostra,
Nec me tacchit Bilbilis.*

E per

E per grazia di Dio nessuno non ve n'è Fiorentino. Che se vi fosse stato qualche Quinto Coccajo, o qualche Sesto Gorgiajo, averebbe potuto dir Plinio (siccome disse di Lucilio, *condidit primus stilo nasum*) che avesse fatto allo stile latino il Gargalone, siccome oggi si fa in Firenze al volgare. Ma no: avventurati voi ragazzi, che andate a scuola! se un qualche Fiorentino fosse stato degli Autori Classici del buon secolo della lingua latina, vi converrebbe parlare con que' soli vocaboli, e perciò il Calepino sarebbe una piccola cosa, e minore sarebbe la Gramatica.

Ora dagli antichi Romani non furono già costoro esclusi dal numero de' Legislatori della lingua (poniamocche nati in lontane, e taluno in barbare Terre) in quella guisa, che sono stati esclusi tanti ottimi Scrittori delle cinque Toscane Città ben parlanti dalla dieta parolaja del Vocabolario. Anzi approvarono più l'opere de' forestieri al paragone de' loro stessi nazionali: Così venendo alla luce le Comedie di Terenzio, e di Plauto scartarono quelle più antiche di Livio Andronico Romano; e ad Accio, e Ortenzio Oratori, bisognò dar luogo all'Oratore d'Arpino: Similmente il Cantore di Mantova sfrondò le corone d'alloro a Nevio latino, che scrisse in versi il primo la Guerra punica: e così andiam discorrendo degli altri. Volete altro? L'invitto Scipione recossi a gloria, che il Calabrese Ennio, il quale compilò il secondo Poema della Guerra Cartaginese, fosse posto allato a lui nel suo immortal sepolcro coll'abito da Giangurgulo in conversazione de' Fasti consolari, come si vede in un antichissima medaglia nel raro musco del nostro Monsignor Sergardi, dove si legge all'intorno: SCIP. AFR. ENN. GORG. PETA. cioè *Scipio Africanus, Ennius Gorgoleus Petazzius*: che è il nome, con cui i Giangurgoli in memoria dell'insigne loro paesano anch'oggi si fanno chiamare.

Sicchè Madamoisella la lingua Toscana, che alle sole smunte poppote della Fiorentina Favella, e secche talora, e dondolenti, come quelle delle Lamie, o come le vesciche, dove serbasi il caglio per il cacio, vogliono i Cruscantì essersi allevata, non avrà pociato tutto il suo bisogno,

per divenire bella, e fatticciona, e vigorosa, come la sua Signora Madre, la quale s'attaccava a tutte le Balie di buon petto, sanguificando col latte di tutte le Nazioni. Ma ecco il Bidello della Tramoggia, il quale per tali quali argomenti ha istruzione di far la risposta, senza che ad ogni poco debba ragunarsi il Collegio per appagare l'ignoranza di certi contraddittori, nel modo appunto, che la Serva del nostro Dottor Solutivo, e quella del Tonci Medico Sanese hanno facoltà dal Collegio di medicare gli ammalati fino alla seconda febbre. O sentiamo l'erudito Bidello, ma da lontano un poco, s'egli è per altro il Gatta di tempo fa.

„ Mai pur si, mai pur si, egghi è vero, che tutti cotesto-
 „ ro Latini ch'ate nominati, e' non erano di Roma, ma e'
 „ vi funno menati nella cesta da bambolini, e studiarono
 „ la lingua latina da' maestri di Roma, toccando delle cef-
 „ fate, e degghi scapezzoni, ogni oilta, che pronunziaano a
 „ mo' dil sò paese. E i' vi o' dare un esempio. I nostri
 „ Giardinieri caano tutto di' perattelli, e ciriegi sailvatichi
 „ nil monte Asinajo, egghi piantano in Boboli, o 'n dell'ail-
 „ tre luogora di Firenze, addoe' e' fanno le barbe noe, e si
 „ potano, e ripotano, e po' si nestano con delle buone
 „ marze Fiorentine, tantoche quand'egghino hanno preso
 „ il buon terren di Firenze, e l'aria dil nostro Crima, e'
 „ fanno anch'essi le pere di didduca, e le ciriege marasche, o
 „ colombine come vo' le olete. Così egghi accade degghi
 „ Scrittori: Ivi o'menar buono, ch'anche in degghi ailtri
 „ paesi ne nasca quaicuno ogni venti S. Gioanni, ma e'
 „ bisogna, ch'e' pigghino l'aria di Firenze, che l'el'aria dil
 „ buon parlare, e dil buono scriere: e s' v'andate altroe, vo
 „ troerrete i vocaboli meno saporiti, e meno sostanziosi.
 „ Perche pe' vocaboli l'e' un aria fatta apposta, come l'aria
 „ di S. Piero 'n Vaticano pil pane papalino; che se vo' lo
 „ cocete ailtroe, e' non e' ma' chello; noe. Nè accade
 „ dichiarate, che nil Vocabolario e' vi sonno Fra Jacopone
 „ da Todi, Fra Guittone d'Arezzo, Guido da Messina
 „ degghi ailtri di fora ia: 'mperocche v'ate assapere, che
 „ Fra Jacopone e' stette degghi anni più d'uno, e più di
 „ dua Camarlingo di Ripoli, e Fra Jacopone fu Confesso-
 ro

CCXXI

„ ro delle Bechine bianche e nere in Santa Mari'noella ,
 „ che per via di sentir le peccata delle Pinzochere 'imparoe
 „ tutti i nostri vocaboli. E Guido Messinese e' bisognò, che
 „ stelli in via dil Cocommero tanto tempo a scuola da'
 „ Pappagalli di Ser Brunetto Latini, che ghi erano so' sot-
 „ tomaestri di loquentia fiorentina, e perch'e' non potea
 „ sopperire a tanta genia di scolari, che ghi aa ragunata .
 „ Cosie di mana in mana ghi hanno fatto il Bembo ne'
 „ tempi di poi, e il Chiabrera, e tanti altri virtudiosi di
 „ lettera voilgare. E po' ch' i' vo contiato de' pappagalli di
 „ Ser Brunetto, v'ate assapere, che ghiene scappoe una
 „ oitta uno di gabbia, e tornoe nell'Indie ail so' paese, ad-
 „ doe dicono, ch'e' dessi lezzione di Crusca a' so' pappagal-
 „ lini di nidio, e che appocolino appocolino v'abbian fon-
 „ data una Colonia; a tale, che quand'Americo Vespuccio
 „ troò il mondo noo, quegghi uccelli ghi feciono accog-
 „ ghienza, e ghi servinno d'interpidi cogghi Americani:
 „ perch' i' vi' torno a dire, ch'il ben parlare, andate addoe
 „ olete, e'gua 'impararlo a Firenze: sic a Firenze. E' mperoe
 „ guate un pocolino la prefaizione dil nostro gran Voca-
 „ bolario utimo. Sapete o' leggere? *Base, e fondamento*
 „ *del presente Vocabolario, non meno che prima fontana della*
 „ *nostra volgar lingua sono stati quegli Scrittori, che di comu-*
 „ *ne consentimento, da tutti coloro, che di buon senno ne hanno*
 „ *trattato, sono stimati de' più corretti, e migliori: quali tutti*
 „ *ebbero questa nostra patria o dalla natura per madre, o dall'*
 „ *elezion per nudrice; conciossiache le voci tutte dalla pura sor-*
 „ *gente del volgar Fiorentino dirivate, in passando per le minie-*
 „ *re delle scritture più regolate, vi attraggan virtute, e vi si con-*
 „ *dizionino a perfezione. Ate o' capito? e parla chello proc-*
 „ *mio degghi Scrittori di buon senno. Siate o' di queg-*
 „ *ghi? noe noe, che vo' siate Sanese. I' so bene, che vo'*
 „ *siate di quest'Accademia: ma vo' vi foste messo, come*
 „ *dio vel dica. E'vi ogghian' ora rieder le bucce di certe*
 „ *ostre Commedie, ch'i' o' 'nteso dire; e di certa Gramati-*
 „ *ca, che vo' olete pruvicare. Vo' non ate a mangiare il*
 „ *caol co' ciechi. N'abbiano moilti censori, che leano il*
 „ *pelo. Vo' siate, come 'l Gallo di Piero Botti, che l'era*
 „ *nil*

„ nil cesso , e cantaa : cioè , vo' non ate d'accozzare il
 „ definare colla cena, e volete dare a tutti l'erba trastulla,
 „ e mettete tutti in ridicolo . Basta , i' non so se l'anderà
 „ bene , dicea colui , che metteva il cristere con un coppo .
 „ Vo' l'ate presa colle Persone buone , vo' l'ate presa co'
 „ Musichi , vo' l'ate presa co' Galoppini, vo' l'ate presa co'
 „ Dottori , vo' l'ate infinente presa con que' di casa ostra
 „ in quella Commediaccia della *Sorellina*. E ora vo'tirate i
 „ sassi dall'Uscio di Chiesa contro questo, e contro quello ,
 „ ideste,coil pretesto di pigghialla per S.Caterina, vo mal-
 „ menate ogni sorta di gente dabbene : E' sono usciti gran
 „ libri di S. Caterina , e i' non ho visto di vostro infinente
 „ adesso , che que' quattro fogghiolini di prefaizioni da
 „ prima . Poffarelmio ! Mana Tenerina, che si slombaa per
 „ tirare un peto ! Vo' ci ate presi per nimichi di cotesta
 „ Santa : Ma no' la stimiano come si dee in tutto , e per
 „ tutto : e basta dire , che l'aa'imparato a leggere e scria-
 „ re 'n visione . Del resto, la non ci ha colpa, perche que'
 „ Santi so' maestri non ghi addichiararono la Crusca : e
 „ e no' l'abbiano messa nil Catalogo de'buoni Scrittori, ri-
 „ spetto a quelle po' di lettere , ch'arà scritto per lei Bar-
 „ duccio di Piero Canigiani so' Segretario nostro Fioren-
 „ tino . E che vorreste vo' agguagghiare . (i' non dico mi-
 „ ca nella Santitae , i' dico ne' vocaboli ,) tutte le Sante
 „ delle Tanie Sanesi , con una delle nostre Nocentine Fio-
 „ rentine, o colla cucinaja dell'Annalena ?

Oh bravo Gatta mio ! io vi voglio addottorare colla
 laurea di que' superlativi , co' quali abbiamo addottorato
 l'Asino di Maometto,in quest'anno, nelle Rappresentazioni
 egregie Teatrali del Seminario Romano , dove si davano
 agli Arguenti i cavoli per conclusioni , e vi ho fatto fin io
 da Bidello .

*Benissimo, bravissimo !
 Gatta infarinatissimo,
 Bidello eloquentissimo,
 Bidello eruditissimo,
 Bidello frullonissimo,*

A ma-

CCXXIII

*A maneggiar attissimo
 Il lievito antichissimo
 Passato pel finissimo
 Staccio rigorosissimo
 Del parlar Toscanissimo
 Che sotto il felicissimo
 Cielo Fiorentinissimo
 A Gargalon larghissimo
 Si parla sol benissimo
 Ed altrove malissimo:
 Benissimo bravissimo
 Gatta infarinatissimo &c.*

Or io potrei, Gatta mio, farvi rispondere dal nostro Civettino Bidello de' Sanesi Irtronati, legittimo discendente dalle Civette sapientissime di Minerva; ma siccome voi avete i rampi alquanto lunghi, ed avete colle Civette antipatia ben antica, per cagione della competenza de' ventricelli, voglio perciò da per me replicarvi, tanto più perche mi grattate dove mi prudeva. E prima, circa la denominazione ingiuriosa, che date alla mia Patria: Secondo, intorno alla correzione, che piacevi di fare a me: Terzo, a quel, che riguarda Santa Caterina non creduta da voi, quale tutto il Mondo la crede, maestra insigne del buon Toscano parlare, sol perche non è nata in Firenze; e per gli altri addotti motivi nella prefazione, per voi addottami del Vocabolario. Quanto alla prima: Io vi dirò l'origine di quel proverbio, che dà malamente in capo a tutto il mio povero paese più sotto alla voce *Sanesi*. Egli ebbe forse il primo ritrovamento in Firenze, dove altresì e Dante, e il Villani, e tanti altri scrissero contro di Siena con tanto livida penna. Ma Tacito disse de' Viennesi e Lionesi: *Uno amne discretis emulatio, & invidia*: ed in altro luogo: *Solito inter accollas odio infensi Judeis Arabes*: ed altrove: *Vicinis coloniis invidia, & emulatio*. Più a lungo a suo luogo. Per quello, secondamente, che me riguarda, e ciò, ch'io m'abbia scritto con poca avvedutezza, io mi dò vinto alla prima a qualunque censura, che per qualunque motivo, e da qualunque

que persona mi venga fatta. Se volete intender delle mie opere Sceniche lavorate, tali e quali, fra le angustie di quegli ordini, che si prescrivono dalle Comunità Religiose, io ben mi avvisai più volte, che per quanto le lucerne de' Teatri avessero loro fatto buon lume, elleno, però non rendevano tutta la buona puzza della lucerna del tavolino, ed io medesimo le giudicava: *Non cedro, verum Vulcano, aut Tethyde digna*. Ma elle furono infrattanto con poco giudizio in fretta raccolte, e con fretta maggiore ristampate in Venezia da que' Librai, e talmente nelle scorrezioni travisate, e mal conce, ch'io per me vi riconosco pochissime di quelle prime fattezze, colle quali trovarono la prima volta qualche grazia; ed ebbero più fortuna delle Commedie dell'antico Livio Andronico, di cui scrisse M. Tullio, che non furono giammai lette più d'una volta. Perciò essendomi risoluto restituirle a forma migliore con una nuova Edizione, pregate Bidello mio i Signori Accademici a differire sino a poco tempo le loro Censure, ch'a tale effetto ho ordinato allo stampatore, che lascine' fogli una larga margine ad uso delle postille.

Se poi queste censure alla mia nuova Gramatica Italiana volete riferire, non potranno i Signori Accademici accusarmi di poco rispettoso alle loro leggi, quando fin dell'anno 1715. pregai il Signor Arciconsolo di quel tempo, acciocchè mi assegnasse due, o più Revisori in Roma, di que' tanti Accademici della Crusca, che in Roma abbiamo, i quali a loro senno la stacciaessero; nel modo che a' Signori Intronati è piaciuto fare, destinandone la revisione a Monsignor Sergardi, e a Monsignor Fontanini. Anzi, se mai alcune Lezioni sopra la nostra Favella, da me dettate nel Collegio de' Nobili, a' Signori Censori della Crusca fossero capitate fra mano, potranno ragionevolmente affermare, ch'io faccio, come quel Frate, che nel predicare contro de' Ladri, mostrò poi aver egli un Oca rubata nel cappuccio: Avvengache tutte le mie regole alla fiorentinesca maniera avessi ordinate, per quanto quì di presente a favore del Saneese Dialetto mi sia tanto risentito: Di che la cagione è stata l'irragionevole, e temeraria pretensione del vostro Collegio, o almeno del Presidente di quello, che le voci
di

di Santa Caterina, meno oggidì praticate, con altre voci si cambiassero; consiglio più giusto per le rime dell'infatuato Burchiello, e di quegli Autori, i termini de' quali servono al soprad detto Memoriale fatto in Parnaso.

Ma finalmente, per quello, che mi avete detto, e che a S. Caterina si aspetta, cioè, non potersi dare la Cittadinanza Fiorentina alle sue voci, atteso che il Vocabolario voglia solo riportare quegli Scrittori, che, o furono battezzati a San Giovanni, o battezzati altrove, fecero almeno col soggiornare lungamente in Firenze, e lungamente co' Fiorentini naturalizzandosi, la professione della fede per l'Alcorano della Fiorentina Favella; a me pare, che voi, e chiunque ciò sentisse, abbiate più letta la Poesia Fiorentina antica, che l'antica Fiorentina Istoria.

Sappiate perciò, mal notiziato Bidello mio, che i Fratelli della Santa, e la Madre di Lei, ed Ella medesima usarono tanto tempo in Firenze, che taluno degli Scrittori Fiorentini, e fra gli altri quel frastaglione del Cinelli Calvoli ha lasciato scritto in una di quelle così mal'ordinate Scauzie (le quali sono di quell'istessa *cacata carta*, qual'erano gli Annali di Volusio, a detta di Catullo) che S. Caterina fosse Fiorentina di nazione. Il vero è, che Bartolomeo, Benincasa, e Stefano Fratelli della Santa, intorno (se non dopo) la morte di Giacomo padre comune; che seguì nel 1368., cominciarono a trafficar in Firenze, e quivi tratto tratto fermarsi; e che poi nel 1370. furono ascritti alla Cittadinanza della vostra fiorita Repubblica; come si vede in libro *provisionum* anni 1370. A. A. fogl. 102.: e non è da tralasciarsene il documento.

Pro parte Benincasæ, Bartholomæi, & Stephani fratrum, & filiorum olim Jacobi Tintorum origine de Senis: Vobis magnificis, & prudentibus viris dominis Prioribus artium, & Vexilliferis justitiæ Populi, & Comunis Florentiæ reverenter exponitur, quod ipsi Benincasa, & Fratres, jam sunt tres anni, & ultra, & per ipsum tempus cum eorum familiis continuo habitaverunt in dicta Civitate Florentiæ eorum artem Tintoria continuo exercentes, & ibidem subierunt, solverunt, & fecerunt per dictum tempus, & subeunt, solvunt, & faciunt one-

F f

ra

ra, & factiones Communis Florentiæ realia, & personalia, ut fecerunt, & faciunt alii, & veri originarii Cives dictæ Civitatis Florentiæ in ipsa Civitate habitantes. Quare pro ipsorum Benincasæ, & Fratrum parte vobis humiliter supplicatur, quatenus dignemini, & velitis eisdem gratiam facientes, una cum collegiis opportunis providere, ordinare, & deliberare, & pro Consilio Populi, & Communis Florentiæ facere solemniter reformari: Quod prædicti Benincasæ, Bartholomæus, Stephanus fratres, & quilibet eorum, & ipsorum, & cujusque ipsorum descendentes per lineam masculinam, deinceps in perpetuum, ut veri, & originarii Cives populares dictæ Civitatis Florentiæ habeantur, teneantur, tractentur, & reputentur, & ab omnibus haberi, tractari, & reputari debeant omnibus, & quo ad omnia; & fungantur, & gaudeant, & fungi, & gaudere possint, & debeant in ipsa Civitate Florentiæ, omnibus, & singulis beneficiis honoribus, & oneribus, ut alii veri, & originarii Cives populares Civitatis ejusdem, absque aliqua probatione, vel fide propterea fienda de prædictis, de superius narratis, hoc in prædictis actis, dictis, & declarato, quod prædicti Benincasæ, & Fratres infra unum annum proxime venturum, postquam præsens provisio obtenta fuerit in Consilio Domini Potestatis, & Communis Florentiæ, teneantur, & debeant in ipsa Civitate, & ejus Comitatu emere, vel acquirere possessiones, vel bona immobilia in ipsa Civitate, vel Comitatu posita pro pretio ad minus librarum mille solidorum parvorum, & quod si intra dictum terminum, emptiones, & acquisitiones prædictæ factæ non fuerint, ut dictum est, prædicti Fratres nullum beneficium consequantur, & consequi possint ex forma præsentis provisionis. Et eo etiam addito, & appposito in prædictis, quod prædicti Benincasæ, Bartholomæus, & Stephanus, vel aliquis ipsorum infra 25. annos proxime secuturos postquam præsens provisio obtenta fuerit in Consilio Domini Potestatis, & Communis Florentiæ, non possint habere, recipere, vel acceptare aliquod Officium Civitatis Florentiæ, quod per viam extractionis daretur, vel concederetur alicui; & si secus fieret, non valeat, nec teneat ipso jure.

Super qua quidem petitione &c.

Non obstantibus &c.

I qua-

I quali tre Fratelli, dice il Capitano della Rena nella Serie de' Marchesi di Toscana fog. 19. che si truovino ne' libri pubblici di Firenze descritti, parte nel Confalone del Lion Nero del Quartiere di S. Croce, e parte in quel della Scala del Quartiere di S. Spirito.

Con costoro forse visse, e morì la Madre Lapa in Firenze poi la morte della Santa, non trovandosi ne' registri, de' Morti di S. Domenico di Siena, dove sotterraronsi tutti i Benincasa, e dove, per essere ella mantellata, doveva pur seppellirsi.

La Santa, in quanto ad ella, veramente non si truova memoria, che prima del 1374. in Firenze capitasse: e questo abbiamo da un manoscritto Autorevole di Scrittore contemporaneo, che alcune cose della sua Vita ricolse, e che serbasi nella Libreria Strozzi in Firenze. *Venne a Firenze nel mese di Maggio Anni MCCCCLXXIV.*, quando fu il Capitolo de' Frati Predicatori, per comandamento del Maestro dell'Ordine, una vestita delle Pinzochere di S. Domenico, ch'ha nome Caterina di Jacopo da Siena &c. Ma da indi in poi più volte ritornovvi: Ciò fu, e coll'occasione della solenne Ambasciata, che per Lei mandarono i Fiorentini a Gregorio XI. per esser disciolti dalle censure, ed acconciarsi con lui; e dopo la morte di Gregorio, a tempo d'Urbano VI. successore appresso il quale ritornogli in grazia, siccome allo stesso si legge nelle note del nostro Padre Burlamacchi, fra le altre molte, alla lett. 399. e alla 215. Ed Ella non fu veramente un Pero salvatico allignato nel vostro terreno ad arricchire i vostri Giardini, ma un Olivo di pace, venuto fra voi a stabilirvi il vostro sconvolto Regno temporale, e raccendervi le lampane spente delle vostre Chiese interdette, pacificandovi col Regno spirituale della Terra. Anzi talora fu presso di voi per fruttificare qual Palma gloriosa, cioè, quando stette per esser sacrificata alla rabbia del vostro Popolo fazzionario, come si può vedere alla lett. 97. e sue note. Girate per le contrade della vostra Città Fiorentina: poche ve ne sono, dove non sia qualche monumento della sua Pietà, della sua Beneficenza, de' suoi miracoli. Nella vostra Chiesa di S. Antonio de' Fanciulli si leggono scolpite le memorie della sua Ambasceria.

Hoc in loco , sive Sacello fertur divam Christi Virginem Senensem Catharinam habitavisse tempore , quo ipsa pro Florentinorum pace , qui cum Ecclesia dissidebant , in Advinionem ad Gregorium XI. Pont. Max. fuit profecta .

Tra le Monache vostre di S. Pietro a Monticelli conservasi un suo Crocifisso, donato da Lei a quelle Suore, ritrovato graziosissimo in tutti i bisogni maggiori della vostra Città .

Uscite nella vostra medesima campagna : Nella Villa di Petrognano in Valdelza de' Signori Marchesi Capponi, truovasi una Fontana celebre per avervi bevuto Santa Caterina, e di poi avuta in molta divozione da que' Popoli . Sopra detta Fontana vi è una Cappella , e vi si veggono queste iscrizioni .

*Divæ Catharinæ
Sen. , quæ olim has
Aguas adventu suo
Salubres reddidit
Joa. Bapt. Capponius
Gini Nerii F. dic .
M D L X I X.*

In Divæ Catharinæ Senen. Fontem .

*Ut sacri Fontis latices Egnatius hausit
Languens è toto corpore Febris abit.
Æthereos Hospes Divinæ Virginis hausit
Hinc venerare memor Numina Sancta loci
C I O D L X V I I. Idibus Septembris*

Nella vostra Terra di Pontormo è perenne ancora un Benefizio della Santa , per la cui intercessione credono fermante quegli Abitanti restar preservati da tutte le tempeste dell'aria, tuttavolta, che danno di mano ad una campana alla Santa Vergine dedicata , ed a tempo di Lei fabbricata , mentre passava per quella Terra .

Nè

CCXXIX

Nè questi furono i maggiori segni del patrocinio, che al Comune di Firenze apprestò quest'Appostolica Verginella. Il più considerabile stimo essere stato quello di avere col pascolo della divina parola nudrite in Firenze tante pecorelle, quanti furono coloro, che si ascrissero al suo discepolato. Basterà contarne alcuni pochi, che degli altri potrete vedere il catalogo qui appresso alla voce *Segretarij*. Il Vescovo Ricafoli, Don Giovanni Vallombrosano, Fra Gio: di Domenico Domenicano, che poi fu Cardinale, i Frati Camaldolesi di Santa Maria degli Angeli, tutte le Monache di Monticelli, e del Monastero di Lapo, tutta la Casa Canigiani, ond'era Batduccio suo Segretario prediletto, (di cui ad altro luogo ragioneremo, rispetto all'opera, che potesse dubitarsi aver dato nelle Lettere della Santa) e i Soderini, e gli Strozzi, e alcuno de' Bardi, e de' Frescobaldi. Sicchè S. Caterina usò nel vostro paese più che Fr. Guittone d'Arezzo, e Guido da Messina, e più che ogni altro forestiero; onde (quando la lingua Sane se non avesse questo dritto) ella fu degna di fare in Firenze autorità col suo parlare, se non altro, per l'esercizio dell'Appostolato, che vi fece, predicando in privato, e in pubblico, tanto per ispegnere il fuoco pernicioso della setta de' Fraticelli malamente appreso nella Città, quanto per mettere in calma le tempeste civili, ed abbonacciare il vostro popolo colla Chiesa. Non credete forse voi, ch'Ella pubblicamente in Firenze prendesse a declamare? Eccone il testimonio del Beato Stefano Maconi suo fedelissimo Discepolo, e Segretario, siccome si legge in tali postille fatte da lui di sua mano in certa leggenda della Vita della Santa Maestra, che si conserva ancor oggi nella Certosa di Pontignano presso a Siena. *Prima die qua ista Virgo Florentiam est ingressa, sociata quampluribus probis, atque spectabilibus Civibus, fecit tres notabiles, & pulcherrimos sermones: Unum videlicet in Palatio Dominorum coram Prioribus, alium coram Capitaneis partis Guelfe; tertium verò coram illis de Balìa, super genus electionis &c. Unde quasi tota Civitas commota fuit: & mirabili modo fuit approbatum salubre consilium ejus. Et Gratia Divina tanta est per eam operata, quod ubi cum maximo contemptu Sedis Apostolicæ fugerant interdium*

Etum, ad ipsius Virginis exortationem iterum assumpserunt, atque servaverunt; quod utique valdè mirabile fuit in tali Civitate. Cum ergo bene capissent male persecuti sunt. Queste tre Orazioni della Santa, con molte altre più, che in diversi luoghi recitò non furono raccolte. Nel rimanente, il Beato Stefano accuratissimo notatore delle cose della divina Maestra non scrive qui, Bidello mio carissimo, che i ben parlanti Fiorentini rimanessero nell'orecchie offesi da qualche Sanesismo della nostra Verginella, loro Ambasciatrice, Maestra, ed Appostola; nè che la pregassero a mutare delle parole nelle sue prediche, come pretendeva, che si facesse ultimamente in quest'edizione qualche ostinato Fariseo della Lingua Fiorentina, nè che si compiacesse d'insaponarsi alquanto la gola, per aprire i meati alla gorgia paesana.

Per tanto a me pare (potete soggiungere a' Signori Accademici) che se oggi è lodevol costume dell'Accademia, di onorare i sacri dicitori Evangelici, che in Firenze con più concorso, ed approvazione si ascoltano, della laurea infarinata, ascrivendoli tra'fasti de' ben Parlanti, quasi che la patente della Tramoggia accresca la virtù germinativa alla buona semenza istessa Evangelica, com'essi forse pretenderanno; deh per Dio non neghino a questo insigne Vaso d'Elezione, cioè, a questa ammirabile Vergine, che dal B. Guglielmo Flete fu chiamata *Paola del suo secolo*, quell'onoranza, che tutto di ad altri vien da loro conceduta. Osserviamone di grazia il ruolo: e per non farci da' tempi antichi, e non stare a cercare, se Fra Girolamo Savonarola fosse ricevuto tra' ben Parlanti in Firenze dell'età sua, troviamone alcuno de' più degni, e de' più venerabili alla sacra moderna Eloquenza Cristiana. E che vogliamo cercar di meglio del Padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù? Quest'è un nome da fargli largo fra tutti gli Scrittori più graziosi, più sostanziosi, più dolci, più veraci, più dotti, e più santi. Questo è un nome, particolarmente, fra' più benemeriti del nostro volgar Toscano, e per la ricchezza, che gli ha fatta di tanti termini, e per l'armonia in che l'ha posto col suo stile, vogliasi il sostenuto, o il familiare;

si veramente che, o faccia di mestiere ragionare dal pulpito, o dalla cattedra, o dalla scena, o avanti al Giudice, o colla Dama, in esso si truovi tutto il numero, tutta la proprietà, tutta la forza, tutta la facilità, tutta la chiarezza, tutto il sapore: onde con ogni dritto sono state annoverate le sue prose fra la cittadina Eloquenza dell'Arno, e de' vocaboli di lui si sono dilatate le leggi di nostra Lingua. Anzi per conto suo la grazia, e l'onore della nostra Lingua in tante straniere Lingue son passati, quanti sono quegli Idiomi ne quali i libri di lui sono stati fin qui esposti, che otto se ne contano, se non più; il che di veruno Scrittore di Firenze non sappiamo poterli riferire. Ma io non credo d'avvilire la gloria di questo immortale Scrittore con dire, che se gli è stata data nel Collegio della Crusca una sedia a braccialetti, devesi a S. Caterina una più alta sedia col baldacchino. Egli dalle Gerarchie Appostoliche del Paradiso, dove ne giova credere, che sia stato portato sull'ali della sua zelante Carità, e dove scorge tanto sopra di se innalzata, e glorificata l'Appostolica Verginella nostra Sposa di Cristo, fa ragione alle mie querele, siccome colui, che meglio intende lassù, ciocche quaggiù ancora conosceva; che nell'acqua del pozzo della Samaritana, dove l'eterno Pastore abbeverava le pecorelle, che si pascono di gigli, non mancano al bisogno le grazie medesime pretese singolari dell'acqua d'Arno: E che lo Spirito Santo, il quale compartisce a coloro, che fanno l'offizio di voce di Lui, il dono di parlar naturalmente ogni Lingua più straniera, suole altresì più agevolmente dar quello di parlar propriamente, e graziosamente la Lingua materna. E se non altro dal frequentissimo ragionare con Cristo benedetto suo Divino Maestro, e Sposo, Ella doveva copiare nel celeste Colloquio, più grazie, e vivacità, e lume d'espressioni, che i Cruscanti non imparano nel Paradiso di Dante, e nelle visioni, che avea misser Francesco dell'anima da lui beatificata di Madonna Laura; per non dire nella buona brigata novelliera del Boccaccio, dove si praticano gli esercizi divoti, che debbon fare insieme gli Uomini, e Donne a tempo di peste.

Ma vedo, che non so chi dietro alla Tramoggia fa capolino,

lino , e borbottando pian piano il nome di Filone Ebreo , vuol suggerirvi, Bidello mio, non so qual risposta . Intendo bene : Egli è quello spropositato principio d'alcuni de' vostri , cioè , che l'anime troppo addimesticate con Dio , abbagliate in que' lumi sempiterni , perdendo molti sensi s'ittolidiscono nel parlare ; e dicono , ciò che Filone stesso nel lib. *Quis rerum divinarum sit haeres* afferma . Mosè divenne impedito di lingua , e scilinguato da ch'ebbe la grazia di parlare a faccia a faccia con Dio : *Ademit enim vocem & vehemens dolor , & nimia letitia . Quam ob rem & Moyses fatetur se parum vocalem , & lingua tardum , ex quo capit habere cum Deo colloquia ; Quod testimonium Propheta verum est ; tunc enim verosimile est vocis instrumentum fieri tardius ; rationem autem jam articulatam ferri liberiore impetu , sententiarum magis , quam verborum ornamenta consecrantem ; expedita quadam & sublimi eloquentia .* Le parole sopra le quali si fonda Filone prese dal cap. 4. dell'Esodo , sono tali : *Obsecro Domine , non sum eloquens ab heri , & nudius tertius ; & ex quo locutus es ad servum tuum , impeditioris , & tardioris linguae sum .* Ma non per questo vuol dirsi, che fosse, men perfetta la loquela di Mosè , ma più tosto, che acquistasse un tuono di voce più forte , & un vigor d'eloquenza più sublime , e ammirabile ; *expedita quadam & sublimi eloquentia .* Come appunto il Signore gli avea promesso : *Dixitque Dominus ad eum : Quis fecit os hominis ; aut quis fabricatus est mutum , aut surdum , videntem , & caecum ? Nonne ego ? Perge igitur , & ego ero in ore tuo ; doceboque te quid loquaris :* Onde Mosè non venne a perdere l'uso della Favella assolutamente , ma quella Favella , che prima avea comune col volgo , la tramutò in un parlare sovrumano , e divino . Tantochè per la bocca di Mosè non parlasse più la sua lingua , ma la Lingua di Dio : e ben si vede , che Dio parlava in Mosè , quando si ponga mente alla somma , e quasi divina autorità , con cui Egli parlava al superbo Tiranno d'Egitto Faraone : E poi , per lasciare da parte i suoi discorsi pieni di prodigiosa energia , e di celeste eloquenza fatti al Popolo di cui era capo , e condottiere , basta leggere quel suo Cantico registrato nel Deuter. cap. 32. *Audite Caeli ,*
quae

qua loquor; audiat terra verba oris mei; concresecat ut pluvia doctrina mea; fluat ut ros eloquium meum; quasi imber super herbam, & quasi stilla super gramina &c. Il primo di tutti i Cantici, che s'abbia memoria essersi fatto, e cantato nel Mondo, pieno di tutto il nerbo d'una divina Eloquenza, e di tutti i vezzi, e di tutte le grazie d'una Poesia veramente celeste.

L'istesso dobbiam dire di S. Paolo, il quale, quantunque se stesso chiamasse *imperitum sermone*, non era per altro, se non perche ripieno di Dottrina, e Sapienza celeste parlava con una lingua più divina, che umana. Onde nella Città di Listro fu tenuto, e voluto adorar da que' Popoli, qual altro Mercurio Dio d'Eloquenza comparito loro sotto umane sembianze, come si legge nel cap. 14. degli Atti Apostolici: *Dii similes, facti hominibus descenderunt ad nos*, dicean, coloro sbalorditi dalla sublimità della facondia sovrumana di Paolo; *& vocabant Barnabam Jovem, Paulum verò Mercurium; quoniam ipse erat Dux Verbi*. Qual poi fosse l'Eloquenza prodigiosa di Paolo lo spiega S. Agostino nel lib. 4. de Doct. Christiana nel cap. 7. e ne' susseguenti.

I Gentili, che dietro a' misteriosi lumi delle sacre carte, da loro senza dubbio studiate, faceano tenton tentone alzar qualche salto alla loro Poesia, compresero, che la lingua degli Dei, è diversa da quella degli Uomini; ed Omero più volte lo dice nell'Iliade: Anzi Madama Dacier nell'Osservazioni a lib. 1. verso 303. dove il Poeta dice, che gli Dei chiamano il Gigante di cento mani *Briareo*, e gli Uomini *Egeone*, così riflette.

Homere feint cette difference de noms premièrement pour faire voir, qu'un Poete doit être instruit de tout ce qui est dans le ciel & sur la terre, & ensuite pour enseigner, que les hommes n'ayant que des connoissances tres imparfaites des choses de la nature, & des idées souvent tres opposées à ce qu'elles sont dans la verité & dans l'ordre de Dieu, leur donnent des noms qui ne sont pas leurs noms. Il n'y a que les Dieux qui leur donnent leur nom veritable, & qui les nomment ce qu'elles sont.

Di questa sorta di vocaboli divini imparati nel Vocabolario del Libro dell'Agnello suggellato con sette suggelli, sono piene le misteriose Prose della Santa; la quale, che non

fosse divenuta troglia dalla conversazione del suo celeste Sposo, ce lo assicura Urbano VI. che ascoltandola altamente, e graziosamente declamare a lui, ed al sacro Collegio disse, ciò che di Cristo medesimo fu detto: *Nunquam sic locutus est Homo.*

Ed il B. Guglielmo Flete Inglese, della Congregazione di Lecceto, uno fra' Confessori, e Discepoli della Santa, nell'Orazione, fatta per la morte di Lei, che truovasi manoscritta nell'Archivio della Sagrestia de' Domenicani in Siena.

Quis ergo dabit capiti meo, & oculis meis fontem lacrymarum, & plorabo die, ac nocte, quia Lumen Ecclesiarum extinctum est. Quæ in litteris suis, sive scriptis, in scientia, & doctrina non Paulus, sed una Paula fuit. Doctrinx Doctorum, Pastor Pastorum, Abyssus Sapientiæ; sibi revelata est fistula altisona; Prædicatrix infatigabilis; meritò Doctrinx Doctorum, quia fuit Doctrinx in moribus, & scientia; quia sua doctrina non est terrena, sed cælestis; idèd à Christo magis autenticata, idèd apud Ecclesiam Dei magis approbata esse dicitur. Potest dicere cum Apostolo suo Paulo: Notuam vobis facio, quia Evangelium, quod evangelizatum est a me, neque ab homine didici illud, neque accepi, sed per revelationem Domini nostri Jesu. Meritò ergo Doctrinx Doctorum, quia declaravit omnia puncta, omnia dubia, quia & in Verbo Eterno vidit veritatem. Hoc non contigit aliis Doctoribus; quia non ipsa loquebatur, sed Spiritus Sanctus loquebatur in ea, quia Organum fuit Spiritus Sancti. E Bartolomeo Vescovo di Corone altro de' Confessori di Lei, e compagni. Ex prædicta doctrina divinitus acquisita secuta est mirabilis facundia in loquendo &c.

Per tutte queste testimonianze, che troverete nel prologo da me fatto al libro del Dialogo della Santa, e per quelle molte più, che tralascio qui replicare, parmi, che i vostri Signori Accademici della Crusca possano procedere a riconoscere la Santa Maeltra fra' buoni eloquenti Scrittori volgari della Toscana nostra Nazione; e poichè alcuna volta alcuno de' suoi Libri vollero riporre nel catalogo de' Testi autorevoli del buon secolo, oggi che compariscono

CCXXXV

al Mondo tutti nella prima forma , e chiarezza loro , faccianfi i Letterati Fiorentini de' concetti , non che delle parole della Santa , quell'assortimento per le loro Scritture , che tanti Scrittori , e antichi , e moderni , ed alcuni de' Fiorentini medesimi viventi , hanno voluto fare ; e cavino una volta di silenzio questa grande Appostolica Verginella , che tanto beneficò Firenze col suo parlare . Ne vogliono di più ? Il sapientissimo Re Salomone ha pensato fino all'Emblema Accademico , che debbe alzarfi nella Crusca sopra la Statua della Santa , non senza addattarsi alle loro leggi , che non ammettono per corpo d'impresa , se non Grano , o Farina , o che a tali cose , si riferisca . Leggetelo nella Cantica , dove della Sposa parla al cap. 2. *Acervus Tritici vallatus liliis* : e leggete il primo piccolo prologo a questo libro , dove di ciò ho divisato ben di proposito a tale oggetto . Altrimenti questa gran Santa Maestra sarà una Farina bell'e buona , ancora fuor della Tramoggia vostra , ed a vostro dispetto : *Hydria Farina non deficiet* . Reg. 3. cap. 17. Ella è una Farina , che vuol oggidì fare il Pan quotidiano alla divozione universale , ed all'universale Italiana Letteratura . Udite le acclamazioni , che tutte le più insigni Adunanze Accademiche d'Italia fanno all'Eloquenza di quest'ammirabile Verginella , ad oggetto di riponerla in quella Cattedra , donde voi la sbalzaste , e leggetene il contenuto dopo questo Vocabolario . Che segno egli è mai questo ? Non vogliono più le Toscane Accademie , nè l'Italiene letterate Università questa vostra ingiusta privativa , che vuol dar sola le leggi del parlare . E tutto che il gran Musti della Tramoggia ogni anno nell'unta solennità della Cicalata vestito di sacco infarinato in mezzo a tutti gl'infaccati Accademici della Crusca , al suono di tutti i frulloni di Firenze , maledica tutte le lingue , che non pronunziano parole alla Fiorentina , e tutte le gorgozze , che infaponate non sono , per seccare ogni altra semenza di vocaboli forestieri , giudicati il gioglio del buon parlare : *Germen vestrum farinam non faciet* . Os. 8. 17. si beffano le altre ben parlanti Province di questo vostro superstizioso usurpato Sacerdozio , e gridano che : *Hydria non deficiet* . Voi stampate per

la terza volta i Vocabolarj, e gli altri ristamperanno l'*Anticrusca* del Beni, le censure del Castiglioni, e del Tassoni; e il *Non si può* del P. Bartoli: E finalmente caveranno i Sanesi, e gli altri della Lega maledetta dal Mufti infarinato, da' loro Archivj l'autentiche scritture antiche, ed apriranno una Zecca di voci del secol d'oro d'ottimo paragone; e crediatemi pure, Gatta mio, che sarà una moneta, che correrà da pertutto, per quanti bandi ne saranno promulgati in contrario. Fin qui ho risposto al bisogno per quello riguarda la Santa, e per conseguenza il Sanese Idiotismo; colle ragioni del quale entrano a causa ancora le altre Toscane Nazioni.

Rimane adesso, che io ribatta quanto mi diceste, cioè, ch'io tiro i sassi dall'uscio di Chiesa: parendo a voi, che col pretesto di pigliare le parti della Santa, io vada malmendando questo, e quello, più che la Carità letteraria non richieda, nel correggere fraternamente i miei Confratelli del medesimo farinolo sacco vestiti, di cui vestito son io, e che me lo tengo sempre fra la camiscia, e la carne dal giorno, ch'io professai l'obbedienza al Frullone. Imperocchè quando de' Fiorentini m'udite dolere, io non intendo già della nobilissima, ed in tutt'i tempi, ed in tutt'i luoghi gloriosissima inclita Nazione vostra in universale querelarmi, nè con essa, io son tanto temerario, che io voglia per conto alcuno accattarmi delle brighe. Sarebbe uno scagliar pietre contro le Stelle di prima grandezza, quali sono quei gran Lumi, che risplendono nel Ciel Fiorentino, vogliate per chiarezza di Scienze, o d'Arti liberali, nelle quali tanti Figliuoli della vostra Patria si sono altamente segnalati sovrastando all'invidia di tutti i Popoli del Mondo quanto egli è grande, o vogliate per fama d'incontrastato Valore, e d'eroiche morali Virtù, onde la vostra Città sempre fu scuola, ed esempio; e oggidì medesimo segue ad esserlo in tanti Personaggi eminenti, sopra le altre Nazioni, che in tutte le parti della Terra, in tutte le Università, in tutte le Milizie, in tutti gli Esercizj, in tutti gli Ordini si fanno distinguere, e danno negli occhi alla comune ammirazione, e si guadagnano il comune Amore. Ponete men-

te

te il Senato Appostolico Romano , dove la Divina Provvidenza ha voluto architettare al sostegno della sua Chiesa, così alte menti sopra quattro grand'Anime Fiorentine: Che sono l'Eminentissimo Decano Acciajuoli, Bandino Panciatichi Francesco Martelli, e Lorenzo Corsini, quattro de' Maggiori Angioli di Consiglio per lo governo della Nave di S. Piero. E poichè all'Eminentissimo Corsini della vostra inclita Nazione fu ultimamente dal nostro Real Sovrano raccomandato il patrocinio , e dalla Santità di nostro Signore appoggiata l'incumbenza di Visitatore Appostolico della Chiesa Nazionale di San Giovanni , fiammi lecito per questo motivo di lui formarvi l'Immagine eroica più distinta . Mirate i cuori più larghi de' Romani antichi Cesari, e le loro più vaste menti, se volete vedere la mente . e il cuore di questo Principe in originale , ma rifinito però di Pietà, e Religione, retaggio particolare della sua chiarissima, e antica Prosapia . Egli perciò concepisce le grazie prima, ch'altri pensi a dimandargliele , sapendo che , *omnis benignitas prosperat* , e che ; *serò beneficium dedit , qui roganti dedit* : Onde la sua Beneficenza non è di quella razza, che ponzando tutto di sulla sedia da partorire , o fa le grazie morte , o stre-gonate dallo stento dell'uscir fuori ; e dalla mala voglia del beneficiare : il che ci venne espresso da Seneca in quel *qui tardè dedit diu voluit* ; e perciò *in tedium adductus animus incipit beneficia odisse dum expectat* . Di qui è , che le Muse di miglior canto mettono le loro cetre al coperto del suo favore, e tutte le Scienze, e tutte le Arti truovano in lui quella generosa Ospitalità , ch'appresso Leon X. ricevertero . Oh se le gran Città avessero più frequenti queste immunità pe' poveri Letterati dalla persecuzione della mala sorte, e dell'invidia , non si vedrebbe tutto di la Virtù legata servire all'Adulazione, e condannata dall' Ignoranza, dall' Avarizia, e dall' Invidia, a mangiare il biscotto indurito da una lunga speranza di mercede. E' il Cardinal Corsini un ritratto d'ogni ben compita perfezione d'un Principe Ecclesiastico, che perciò pensa a dar molto alla fama di se, moltissimo alla fama della Patria, e più che più a quella della Chiesa! Principe , che fa stretta professione , ed osservanza di Fede inviolabi-

bile, di scrupoloso Onore, di candissima Sincerità; Religioni in quest'oggi per lo più soppressè, o almeno di pochi Conventi. Principe, in cui (se mai s'adempissero i voti nniversali) ritroverebbero i Sudditi la Provvidenza amorosa di Padre, la Vigilanza di Pastore, e di Nocchiero, la Fortezza di Sovrano, la Costanza d'Eroe: Principe, che ben saprebbe maneggiare il lampo della Croce, unito a quello della Spada; ma che per sua più sicura spada, e guarnigione terrebbe intorno a se schierato lo stuolo de' Benefizj fatti, in quella guisa, che quell'Eroico Monarca dipintoci dal Morale: *Hic Princeps beneficio suo tutus, praesidiis non eget*. Più, e più si potrebbe dire, senza mai offendere la Verità, ma non già senza irritare la sua incomparabil Modestia: Che se quello riguardo io dovessi avere, o quanto mi allungherei volentieri nelle sue lodi per istrappar le viscere a qualche vipera invidiosa della sua gloria. Pregisi la vostra avventurosa Nazione di questo così luminoso patrocinio, e vigoroso, ed amabile; ed assicurisi San Giovanni, che non gli sarà adesso scardazzata la pelliccia, se altri mai vi avesse voluto metter le mani, per farsene qualche mantello. Ma passiamo ad altra sorta d'Eroi vostri Paesani.

Volete un ritratto vivo parlante della Trojana Andromaca, nome il più chiaro, e per Fede maritale, e per educazione di Regia prole in tutti i letti orientali? Voltatevi alla vostra Principessa di Forano Donna Teresa Strozzi, e guardatela attorniata dalla sua nobilissima Figliuolanza, darle tutto il più vigoroso latte di pietà, e di valore, addestrandola a trattar la Spada, la Penna, e la Croce; non mica a maneggiar con armonia la Sferza da cocchio, come in quest'oggi è costume di tale mal disciplinata Adolescenza patrizia, facendosi pregio certe mani ancor tenere, destinate a reggere i Fasci di Campidoglio, o le redini di più Province, il menare talora una striglia per dare la vernice alla groppa di un corsiere favorito, e forse metter la sugna alle ruote, ed al timone d'un frulloncino, acciocche corra con agilità e segretezza, e faccia meno rumore per certi vicoli, di quel che faccia il Frullone della Crusca. E guardatela (dico Madama Strozzi) ora spogliar l'Istorie di
Fran-

CCXXXIX

Francia, per arricchire di qualche grand'esemplare di Santità, e la nostra divozione, e la nostra Lingua: Ora tasteggiare istrumenti musicali all'accordo di morali canzonette, da Lei graziosamente cantate, a correzione delle Muse più licenziose, ed a regolamento degli affetti più generosi: Ora dar pascolo ad erudite quistioni in mezzo a' più ingegnosi Accademici, ed alle più addottrinate sue Compastorelle d'Arcadia; e di lì passare a trattar l'aco fra le Damielle, per infiorar qualche drappo ad un Altare: e fino a raccogliere le fila col fuso (trattenimento in fra le Matrone rimpettite di questo secolo giudicato ben vile) per ordinare i lini al suo letto, ed al suo Sposo.

Nè crediate perciò, che la non abbia qualche ora della mattina da consumar alla sua Toeletta. Io vi voglio guidare a vederla, che ne fa la strada, per grazia della Sorellina di Don Pilone, confidente Zitella di Madama, che suol tenerla a divertimento, e da cui Madama vorrebbe apprendere a lavorare colle mani, e co' piedi, come faceva la Signora Accidia, per insegnarlo a fare all'infigarda Madonna Credenza. Osservate pure, ch'Ella vi tiene un limpido specchio, ma di quella sorta di cristalli, che mostrano il cuore nel volto, della qual maniera in delle altre toelette non ho mai veduti. De' rossetti ve ne saranno pure? sì, ma di que', che prendono il suo colorito dalla Verecondia di Principessa Cristiana, non già di que' di Spagna, e di quelle biacche adulatrici, che fanno in volto a tali quali Femmine la correzione Gregoriana di trent'anni d'età passata: nè vi sarà di tutte quelle scatole, ampolle, polveri, gomme, e composti inventati (come dice il nostro Ser Lapo) a far l'apparato della Spezieria del Diavolo. Anzi ella sa farsi rossa ancora fuor della toeletta. Basta ch'altri la lodi. Alle sue lodi però ella volta le spalle; e questo è quel solo timore, che ha luogo nel cuore di Casa Strozzi. Di quì è, che io non ho avuta la licenza di farle la dedicatoria di un libro; poichè sapendo ella, aver io notizie di certe sue egregie Virtù, da lei artificiosamente poste in aguato ha creduto, ch'io potessi scoprirle tutte. Ma tanto egli è la medesima. Nascondale pur quanto può; elleno sono a tutti già note.

Or

Or da che siamo in casa Srozzì, andiamo un poco in camera di D. Filippo. State! egli era al tavolino, ed al sentire entrar gente s'è poste certe lettere in faccoccia. Uh come s'è fatto rosso! e che lettere saranno mai? può essere alcune di quelle, che Santa Caterina scrisse a' suoi Antenati; ed egli, che le avrà tolte dal reliquiario domestico, si vergogna di essere stato colto in questo furto divoto. Io però, che sono più malizioso, ho pensato a peggio. Egli è un Principino provveduto dalla natura, e dall'educazione di tutte le grazie più amabili..... Basta non dico più. Ma se lo sa il nostro Abate Nelli suo savissimo Governatore, guai a Don Filippo. Or via non accade altro; ho veduto, che carte sono. Dame insigni innamorate di lui. Una è l'Accademia Intronata Sanece, l'altra è l'Arcadia di Roma, che hanuo voluto incoronarlo de' loro allori, ed egli se gli nasconde. O lasciamolo un poco a solo a solo con questa virtuosa erubescenza, e giriamo il Palazzo del Principe di Forano, che vo farvi vedere una maraviglia di questa Casa singolare. Forse il Museo per tutto il Mondo si celebre dell'ingegnossissimo Monsignor Leone? no, che ad altro luogo ne parleremo. La Galleria Indiana, o la Toscana elettissima Libreria dell'erudito Signor Marchese? pensate. La rara Armeria del Principe, o il più raro gabinetto suo di divozione? o di questo non parliamo, che faremmo colla sua ritrosa modestia una mortal nemicizia. Io voglio farvi vedere le sedie delle camere d'udienza. Ma; oibò, sento dirmi, queste non sono all'uso de' gran Signori! E come è mai possibile, che il Principe Don Lorenzo, il quale da tutte le Corti d'Europa, dov'egli è stato, ha colto qualche tratto di Gentilezza, o di Magnificenza, non abbia saputo portare a Roma la moda del sedere? e come egli non fa, che nelle camere di udienza delle Corti non usano altre Sedie, che quelle della fattura di Vulcano per il confesso degli Dei, le quali andavano all'adunanza, e tornavano da per se, movendosi sopra certe ruote di oro, come si legge nel diciottesimo dell'Iliade.

Xpù-

Χρύσεια δὲ σφ' ὑπὸ κήκλα ἐχάστω πυθμῶνι θῆκεν
 Οφραὶ οἱ αὐτόματοι θεῶν δυσαίαν' ἀγῶνα
 Ἡδ' αὖτις πρὸς δῶμα νεοίαλο, θαῦμα ἰδέσθαι

*Aureas autem ipsis rotulas unicuique fundo supposueras
 Ut & sponte sua divinum ingrediantur Cœnaculum
 Ac rursus iterum domum redirent, mirabile visu.*

A questa foggia debbono esser fatte le sedie di tali appartamenti signorili: Cioè, ammaestrate talora a star colla spalletta, che guardi la porta, talora un'altra parte, talora star mezzo dentro, e mezzo fuori del baldacchino, talora esser agili a sparir via, per non dar sedere a chi viene. Perchè se le seggiole non fanno questa scuola da per se stesse, può accadere, che il Maestro di Camera non avverta quanto gli tocca, e faccia uscire il cerimoniale dalle sue carriuole, se nelle loro carriuole non fanno ben camminare le sedie. Tanto è, in Casa Strozzi si pratica un altro rituale. Si dà per sedia il cuore a chi viene, il quale è una sedia senza ruote, che non dà la volta a chi vi si asietta: Anzi una sedia di quella maniera, che stringe, e rinferrà chi vi si pone, perchè da Casa Strozzi più non si parta. E finalmente, siccome questa Eccellentissima Casa, è uno degli Emporj, dove tutta la Nazione Fiorentina si raccoglie, così di molti nobilissimi spiriti di questa Patria potrete qui vedere il fiore di più stacciata virtù, che gli stacciati vocaboli della Tramoggia. Oh quante speranze, quali in seme, quali in boccio, quali in odore della vostra Patria! Monsignor Anfaldi chiarissimo Lume di Giurisprudenza nella Ruota Romana, Monsignor Ricci (per solamente parlare di quelli, che in Roma conosco) Monsignor Girolami, Monsignor Alamanni, Monsignor Bardi, Monsignor Buondelmonte, Monsignor Feroni, Monsignor Samminiati, Monsignor Tempi, Monsignor Marucelli, l'Avvocato Lanfredini, l'Avvocato Frescobaldi, l'Abate Domenico Martelli, l'Abate Francesco Bini, l'Abate Ricci, quello del Nero, e Libri, e Dragomanni, e Gondi, e Malaspina, e Baldocchi; ed altra nobile, e

H h

scien-

scienziata Prelatura in calugine ; che mette penne d'Aquila , per volare sopra le cime de' Cedri di Santa Chiesa . Indi il Cavalier Giraldi , di cui altrove parleremo , il Marchese Torrigiani , il Marchese Alessandro Capponi già citato, Giovanni Altoviti , e Leonardo Libri intelligenza motrice de' primi affari economici di più , e più piissime Aziende , ed Istituti , nomi tutti classici pe' l Vocabolario della Gentilezza Fiorentina : Che s'io volessi entrar ne' Chioftri (dico soli di Roma, che di Roma non voglio uscire) e qual riputazione non reca alla vostra Firenze il Reverendissimo P. Vicario Generale Federighi Cappuccino tromba d'oro evangelica del più fiero , e dolce tuono insieme , ch'oggi s'ascolti , il dottissimo Padre Capassi Servita , che tanto sa ben aguzzare al bisogno la penna contro l'ipostura, e contro l'Eresia , e tanti più , che troppo farebbe fatica il raccogliere . E finalmente se si apra in Roma un Teatro domestico all'armonia delle Muse , egli è in casa d'un Fiorentino ; se si apra il Bosco d'Arcadia , le più graziose zampogne si son raccolte dalla riva dell'Arno ; se vengano in arringa gli Scienziati , i Politici , gli Economisti , i Professori di tutte l'Arti liberali al Fiorentino tocca sempre la palma . Il che ogni giorno si vedrà in accrescimento , se i savissimi Padri di Famiglia Fiorentini continueranno a fare ciò , che odo facciano di presente , nell'occasione di mandare i figliuoli in paesi lontani , a trafficar gloria per la Patria, e per la casa: cioè, che prima di metterli fuori dell'uscio paterno applichino a' medesimi, non so da qual parte, la macchina del Boile per cavar tutta l'aria, ch'anno in capo d'esser Maestri del ben proferire , e del ben parlare , lasciando solo l'aria delle grandi immortali azioni de' loro Maggiori, che altrove non possono prendere nè più pura, nè più serena di lume .

Senza che, onorato mio Bidello, e dabbene, un gran rispetto io debbo avere a que' vincoli , che Fiorenza stringono è Siena , per via di tanta comunanza d'onori, e di letti . Onde tante vostre famiglie, e nostre sono di quà, e di là cittadine, e nelle vene di queste, e di quelle circola mescolato del nobilissimo sangue comune . Volete sapere , quali siano le Fioren-

rentine Casate, che per antiche benemerienze di valore colla Repubblica Saneſe foſſero invitate alla partecipazione della noſtra Nobiltà? eccovene alcune delle viventi, che delle ſpente non ho ricercato. I Signori Altoviti, gli Alberti, gli Arnolfini, gli Arrighi, i Capponi, i Caſtellani, i Cavalcanti, i Freſcobaldi, i Gaetani, i Gherardini, i Gianfigliazzi, i Medici da Viero di Cambio, i Ricci, gli Squarcialupi, ed altri forſe. E coſì ai voſtri Libri d'Oro furono aſcritti i noſtri Tolomei, per aver ſoſtenuto il Gonfalone in campo de' voſtri Gigli d'oro trionfanti; e i noſtri Conti d'Elci, e tanti più.

De' legami di parentele farebbe lungo il ragionare. Ma i Riçaſoli riconoſcono da Siena la prima ſorgente del chiariffimo ſangue loro, coſì i Pucci già noſtri Saracini, i Bartolini già Salimbeni, i Conti del Benino già Malavolti; e forſe gli Aldobrandini da' noſtri Aldobrandeſchi derivarono, ſe pure ciò non accadde ancora de' Barberini, come crede il P. Iſidoro Ugurgieri. Nè debbonſi le Fiorentine Signorili Caſate perſuadere, che, o le radici de' loro Alberi attaccate al noſtro terreno, o gli oltri della Signoria Saneſe meſcolati tra quelli del Senato inclito Fiorentino, o i loro talami riſcaldati delle noſtre Gentildonne, o le Gentildonne loro paſſate a fecondare i noſtri gettino vergogna nelle loro Inſegne Gentilizie. Nove Triregni incoronano i faſti della noſtra Nobiltà, e nel mio Armilla delle Famiglie nobili Saneſi, dopo cinque Proſapie Pontificie a noi riماſte (tre delle quali reggono vaſte Signorie, come i Piccolomini di Germania, e di Napoli, i Borghèſi, i Chigi,) ne ho riportate fino a cinque pure, che furono, ed alcune ancor ſono Sovrane Dominanti in Italia. cioè gli Aldobrandeſchi, i Farnèſi, gli Sforza, i Cibo, e quei della Rovere derivati da' noſtri Conti Ghiandaroni. E per ultimo, tutto che molta gran luce al girar degli anni ſia tramontata nel noſtro Cielo, tanto non ſiamo riماſti affatto allo ſcuro. Sei Porpore contiamo per noſtre nel Vaticano; dopo 38. che ſe ne leggono negli Annali del ſacro Collegio; undici Paſtorali oggi Reggenti, oltre due centonaja, che nelle noſtre memorie ne truoviamo; ſenza moltiffima inſigne Prelatura preſente,

e passata: e se le Bandiere Gerosolimitane, o di Santo Stefano debbano all'occasione spiegarsi, noi vi mostreremo fino a trentasei delle nostre Croci Bianche, ed intorno a ottanta delle Rosse, che di Giustizia si chiamano. Ma basta, credo che i Signori Fiorentini si vergognino meno delle nostre parentele, e de' nostri onori, che de' nostri vocaboli; e quello che di sopra ho accennato, egli è stato a dimostrare, quanto sia esser debba venerabile a chiunque si pregi nato in Siena, il nome della Gloria Fiorentina.

Di qui è, che come testè protestai, o carissimo Bidello mio, nè pure dall'uscio di Chiesa io prenderei a fare una sassajuola contro sì gran Virtù, che passa in trionfo menandosi dietro incatenata l'invidia di tante emule Nazioni; avvisandomi bene, che non troverei per me immunità, la quale mi salvasse dall'attentato appresso il giudizio degli Uomini discreti. Io me la prendo bene con quei Ciambellai 'nfarinati, che dietro al carro della Fama Fiorentina vanno mercatando sopra l'appalto dell'Italiana Eloquenza, e facendone una bottega, vogliono obbligare gli altri Popoli a comprar il Pane bene spesso muffato da loro, quando molti hanno da vivere a casa propria a pasta di zuccherini. Con coloro, vo dir io, che hanno messa la gabella nel macinato della Lingua, per sostenerne il Regno tirannico, insultando del continuo all'Idiotismo delle altre Nazioni vicine, e bussando loro le panche dietro, o sia nell'anticamera, o ne' congressi Accademici, in quella guisa, che le rantacose Ranocchie de' pantani volessero insegnare la zolfa a' Rosignuoli; onde al vivo gli espresse quell'ammirabile Satirico moderno, il quale con altrettanta forza, e vivacità, quanto i Latini Satirici del secol d'oro della Lingua, seppe colorire i costumi dell'età nostra:

*Sunt alii Floræ conspersi fursure crines ,
Qui laudare sales intra pomeria natos ,
Et voces patrium quas guttur fecit opacas
Assueti, damnant aliena vocabula, tanquam
Barbara; & Ausoniis vendunt praecepta cathedris.
Hi scelus esse putant verbum si labitur ullum ,
Quod non lympa prius medio purgaverit Arno &c.*

Que-

Questi, che così cantò alla satira ottava, (vedete però l'ultima edizione) egli è l'immortale Quinto Settano, dietro al cui strepitoso nome n'andò più lontano, che mai non andasse, il nome d'Italia; onde (servami l'espressione di Plinio:) *Tiberim, & Eufratem admirationis suæ fama conjunxit*. E dissi *Tiberim*, poichè in riva al Tevere dicessi, ch'abbia scritto, ed a Roma perciò, per vederlo, molti Oltramontani Letterati pellegrinarono. Che quanto alla sua Patria, sono più le Città in Italia, che contrastano per la sua culla, di quello fossero in Grecia quelle, che si contendevano le fasce del divino Omero. Quinto Settano, io dico - - - - - Ma che cos'è mai questa! Al suono terribile di questo nome, il Bidello della Crusca, con esso noi dialogizzante, è stramazza a terra, facendo gran bava per bocca, come coloro, che cascano del brutto male! presto, presto, una chiave maschia al povero Bidello; e dategliela ben grossa: ma non mica quella della porta di S. Pier Gattolini, ch'è porta antipatica a' Cruscantì, perchè conduce a Siena: O se fosse qualche altro male, tocchiamolo colla camiscia di Don Pione. Anzi; che farà mai! La Tramoggia pure si è scossa tre volte, con più strepito, di quello facesse l'ingannevol macchina del Cavallo di legno in Troja al colpo della lancia di Laocoonte:

*Stetit illa tremens, uteroque recusso
Insonuere cava, gemitumque dedere cavernæ.*

Meschin'a noi! appunto la Tramoggia è gravida del terzo Vocabolario. Di più! ancora il Frullone ha fatte due, o tre rimenate da per sé; s'è strappato lo staccio, e tutta la farina è andata per terra! O tremendo Settanico nome, vendicatore de' torti fatti alla mia Patria! te invoco in ajuto mio. Qualche mistero io però comprendo in questo movimento improvviso, in questo subitaneo deliquio! ma come può esser ciò? al proferir Salomone, e tant'altri divini nomi la Tramoggia non ha fatto motivo, e per Settano ha dati questi gran segni di terrore? Qui ci è intrigato qualche Diavolo, e Diavolo muto! non ne vo saper altro.

Tor-

Torniamo per tanto adesso a rinvenire le tracce del nostro svagolato ragionamento . Contammo fino a qui quattro motivi del propagamento dell'Idiotismo Fiorentinesco: Ciò furono; il credito degli antichi Scrittori di Firenze; il commercio universale di quella, per via di mercatura; l'opera di Lorenzo de' Medici co' Letterati; la fabbrica del Vitellino, o sia l'edizione del Vocabolario. Or oltre, passiamo al quinto, e facciam cammino.

Dico dunque, che la quinta cagione, per cui sovraffattero costoro alle altre Toscane Province, fu l'avvilimento, delle medesime (cavandone Lucca) dopo la soggezione. Elleno furono obbligate a sonare, siccome le canne della zampogna, tutte legate insieme: Perche i Vincitori mandano il bando secondo la loro Gramatica. Così feciono i Romani per tutti i paesi di loro conquista; e così riuscì fare a' Fiorentini per mezzo particolarmente del Fiorentino Sbirro esecutore delle nuove gabelle: imperocchè in facendo de' pegni per le case de' poveri di Siena (per esempio) e chiedendo con vocabolo nuovo fiorentinesco le *materasse*, che appresso noi chiamansi mascolinamente i *matarazzi*; e la *paivola dil bucato*, che *bucata* sempre dicemmo, imparò la misera plebe da' mandati esecutivi la nuova strana declinazione de' proprj mobili, ridotti a genere Fiorentino.

Il che intravenne agli Ebrei nel servaggio loro in Babilonia, sì veramente che *obliti linguam suam*, come disse il nostro Sisto da Siena, ritornati poi a Gerusalemme dovessero l'antica lingua imparare per gramatica; e così alle Province da' Romani debellate pure accadde; e ne' secoli più bassi all'Italia da' Longobardi inondata, ed alla Spagna invasa da' Mori.

Nè, per vero dire, un simil guasto fecero i Fiorentini all'Idiotismo dell'altre Province, ridotte a Monarchia sotto la felicissima ubbidienza alla Casa clementissima Dominante, quale le sopradette Nazioni barbare a' popoli trionfati portarono; imperocchè, trane la stomachevole Gorgia, e certo fiorentinesco proferimento di quella sorta, che il Muzio disse, che non si può copiare: siccome certe smaniose
voci

voci dal Passavanti riferite , restò il metallo del buon parlare il medesimo: anzi nel mescolarsi la Fiorentina Pronunzia colle altre Toscane , avrebbe potuto fare quel composto , che fecero più metalli in Corinto liquefatti , se il Fiorentino Idiotismo sapesse far lega cogli altri , e non stimasse , che nella sua miniera si produce solamente l'oro , e presso le altre vicine Nazioni lo stagno . Ed oro, senza dubbio, del miglior carato , sono tanti fiorentineschi vocaboli pieni di viva espressione , tanti salatissimi proverbj della plebe ingegnosa a regola del ben vivere ordinati ; ma egli è tutto un oro, che dal feccioso Idiotismo Nazionale vuol ripurgarsi , un poco discosto dalla miniera , che lo produsse: In quella guisa, che il Ferro nell'Elbadisfotterrato portasi a purificare ne' fornelli d'un'altra Provincia, a tal'effetto dalla natura di boschi provveduta , e di vene d'acqua . Il simile accade a molti generosi Vini, che più appetitosi diventano e più passanti , poichè abbiano fatto qualche gran tratto di mare : onde a tal proposito appunto sovviemmi aver inteso una volta in una privata cena cantare il Dottore Francesco Spoleti illustre Poeta, o Mattematico, e Filosofo, e Medico fin celebre in Constantinopoli .

*Il Fiorentino è come tal vin rosso ,
Che non è buon, se non è navigato;
Egli ha gran fumo, e catarroso, e grosso;
Se l'assaggi al paese, ov'egli è nato :
Ma se a Livorno in un Vascel s'è mosso,
E l' sal marino l'ha rassottigliato,
L'appetito conforta, il cuor, la mente,
Nè ugual grazia , e virtude il Mondo sente .*

Onde un gran numero, per vero dire, di Fiorentini navigati poco addietro vi riportai parlando di Casa Strozzi ; parendomi , che la Corte di Roma sia caravana di navigazione ben grande; intorno a cert'Isole natanti mostrate dalla speranza, che sempre fuggono da chi vorrebbe pigliar porto : Che se d'alcunov'avessi o taciuto , o troppo presto passato il nome, fu, perche quì gli serbava il luogo più convene-

nevole . Uno di costoro egli è senz'altro il generosissimo , & amabilissimo Cavalier Jacopo Giraldi , il più navigato fra tutti : *Qui mores hominum multorum vidit & Urbes* ; e perciò ragionevolmente chiamasi l' Ulisse prudentissimo della Toscana ; poichè non indole di Nazione voi potrete trovarmi , ch'egli non conoscesse ; non gabinetto di Monarchia, dove non sedesse ; non carattere di gran Sovrano, o di gran Ministro, ch'egli non copiasse ; non finalmente cuore incoronato, o basso, ch'egli non sapesse guadagnare ; e particolarmente nella Corte di Londra , dove nel condurre gli affari del suo Real Signore trascinosi ancora dietro al suo consiglio quelli di più Monachi d'Europa : onde, guarir non ha , che un autorevolissimo ben informato Personaggio disse ; non aver conosciuto fra tutti i Ministri de' Principi di Europa il più savio , il più avveduto del Cavalier Giraldi . Così essendo venuto egli a Roma a far deliz' a , e moda del suo gentil tratto , e scuola inlieme della sua Erudizione de' più gran fatti di lontani paesi , e de' più be' detti d'esteri linguaggi , va mostrando nella carta di sua navigazione la scoperta di certi mondi , e di certi emisferi incogniti , che tutti i Piloti più esperti non aveano ancora ritrovati .

D'un altro pure lungamente navigato Fiorentino , e già rispinto dall'aure delle acclamazioni al porto di questa Corte , gran cose promette la Fama ; ed egli della sua Fama , che si è fatta debitrice di lui , comparirà certamente non solo mantentore, ma soprapagatore delle promesse : *Plus hic invenies, quam que promiserat illa* . Questi è il nuovo degnissimo Presidente della Legazione d'Urbino Monsignor Alamanno Salviati, che con vele da calma , e da tempesta ha saputo ridurre in salvo tanti gelosi carichi della Santa Sede , portando nella sua chiarissima mente una calamita obbediente, e ben regolata al polo delle Stelle infau- ste, e delle felici ; e che finalmente (siane gloria immortale al suo nome) sarà stato efficace istrumento da N. S. adoperato a condurre in sicuro la più invitta , e costante Insegna della Croce di Cristo, da tante maree combattuta , e presso la Nave di San Piero giustamente oggi ricoverata , cioè Giacomo II. Re d'Inghilterra , e di Scozia &c. il più
Carro-

Cattolico, e fedel Monarca , veramente Difensore del Vangelo , ch'abbia portata corona d'oro , interziata colle spine del Crocifisso .

Abbi pazienza, Lettor mio caro, di lasciar mi lavorare un poco alle volte colla pialla , e posar di tanto in tanto l'accetta . Io vorrei di altri nobilissimi Fiorentini, che per ora sono in navigazione , far qui memoria , come di Monsignor Aldobrandini Nunzio a Venezia , di Monsignor Rinuccini Vicelegato a Bologna , del Marchese Bartolomei inviato per S. A. R. a Cesare, e del Marchese Corsini inviato a Parigi : ma ti vedo mal contento , ch'io mi vada divertendo dalla proposta materia, e che dalla scuola di Grammatica , io sia salito (con saltar troppe scuole di mezzo) a quella della Politica, senza esamina del P. Prefetto degli Studj: Onde torniamo al nostro ragionare, d'onde traviammo, cioè alle Province Toscane, le quali s'ammutolirono, poichè restarono in gabbia; nel modo, che d'alcuni Tordi intervienne , i quali per lo Boschetto svolazzando cantano le più dolci canzoni delle selve , ma rimasti alla pania ingrulliscono senza voler aprir bocca , nè meno col buon trattamento de' fichi secchi , che loro faccia il Boschettier fischiatore . Io per me penso , che il caso di Siena possa applicarsi a tutte . Chiuse si al cadere della Repubblica l'Accademia Intronata e per la partenza del grande Arcivescovo Francesco Bandini, e di Luca Contile, (non parlando del secondo Francesco Patrizio, che da più lungo tempo mancava ,) e per l'assenza di Monsignor Claudio , e degli altri due Tolomei , e di Monsignor Alessandro Piccolomini , Cigni , che così bene avevano cantato snor della pania : E poniamo che nel principio del secolo diciassettesimo Scipione , e Girolamo Bargagli, ed il Politi, ed il Borghesi , ed il Cittadini, ed il Bolgarini, con tutti que' Valentuomini più, che si leggono registrati nel riaprimiento degl'Intronati nel 1601. cominciassero a risfischiare l'erudito Boschetto dell'Accademia dismessa, e sparnicciata, tutta via il canto loro sapea di canto di gabbia: Ciò era, perchè molti di costoro per dar la soja al tuono della Corte affettavano l'Idiotismo Fiorentinesco , lallando il Sanese; ed uno fu certamente Diomede Borghesi

fatto dal Gran Duca Lettore di Toscana Favella in Siena, stessa, il quale schifandosi dell'acqua di Frontebranda, altro pane non usava, che cotto con quella d'Arno, come chiaro si riconosce dalle sue pedantesche epistole sopra la lingua. Anzi nelle mani de' suoi Eredi ho veduto certo manoscritto di lui, nel quale si disegnava di fare in Siena, per dilatamento del Fiorentino Idiotismo una Congregazione *de propaganda Gorgia*: E nell'Archivio del nostro grande Spedale di Siena il diligentissimo Girolamo Macchi, ritrovatore di tanti singolari monumenti, fa vedere certo istrumento formato di due zanne di Cinghiale incrociate a forbice molleggiante, le quali il detto Diomede avea composte, per metterle nella gola de' Bambini, esposti in detta pia Casa, ad effetto di loro allargarla per carità, e meglio organizzarla a gorgiare fiorentinescamente. Invenzione più felicemente eseguita, che la Nicchia Galileana di sopra nominata. E che quello stesso, che il Borghesi fece sullo scrivere, si affettasse ancora nel parlare, lo ci assicura il Cavalier Bargagli nel suo Turamino fogl. 88., dove della cambiata lingua Sanese, nel cambiar, che fece di stato la Repubblica, così ragiona:

Per inanimar poi maggiormente i Compatrioti nostri a conservare, come e buone, e degne le parole, & i vocaboli, le pronuntie, e gli accenti, ch'escon delle bocche loro col dovuto riguardo, e coll' ammonimento datone; e non mescolarli con quelli propriissimi de' forestieri si rinfresca, come nel comprovar, che facevano gli Accademici Intronati della Commedia loro intitolata l'Ortensio, rappresentata da essi egregissimamente al Gran Duca Cosimo la prima volta, fu a vedere la Città di Siena, il Balocco, uno dell' Accademia, tornato a casa in que' giorni, dopo certo tempo stato a trattare alla Corte di Mantova, e chiamato da' compagni, & amici, a voler udir tal comprova; domandato più d'una volta del parer suo, e non dando in risposta fuor che atti di non poca maraviglia, e d'assai poca dilettaione; uscì poi con questo dire: A me per certo pare di trovarmi questa sera, non so se in Mercato nuovo, o in Mercato vecchio di Fiorenza, e non già nel luogo, ch'io pur mi ritrovo in Siena, & in Patria; tante sono le voci, e tali i modi di dire, & i proferimen-

menti, che di quel Paese da' vostri Recitanti vengon trasportati, e intunati alle mie orecchie.

Ma ripigliando de' nostri Scrittori il discorso, altri di loro, a ritroso, benché Uccelli di gabbia; o vogliam dire, Cani messi alla catena, talora dimenarono la coda al linguaggio Fiorentino nuovo padrone, talora si posero ad abbajargli: Fra questi Scipione Bargagli sopradetto nel suo Turamino, dove di paro stucchevole nel troppo indolcire certi brutti vezzi del paese nostro, di quel che fosse il Cavalier Salviati nello sinodatamente confettare quelli di Firenze, prese di proposito a sostenere la Pronunzia, e Dialetto di Siena. L'istesso pensiero ebbe il Politi (come che sì malamente l'eseguisse) nel suo Dizionario, in cui tutti i Sanesi vocaboli pretese raccogliere, imbrancandoli co' Fiorentineschi. Ma accadde in questo fatto quello, che a' branchi di pecore di due fiati, che l'uno sperge l'altro: Imperocchè il fiato delle voci del Petrarca, e di Dante, che sapeano de' baci muschiati di Madonna Bice, e di Madonna Laura, non bene coalitavano co' vocaboli del Politi, i quali posti così senza autorità di Scrittori, puzzavano dell'aglio, che pigliano tutto di a passare i nostri Contadini di Marciano, e di Munistero, toltone quel giorno, che il Capitan di Popolo di Munistero va all'offerta al Duomo dietro alla Signoria, che si mette in bocca la noce moscata, o il garofano, per far buon alito, e non appestare la pace d'argento, che dagli a baciare il Sagrestano della Basilica.

Il Bolgarini similmente nelle sue tanto erudite censure sopra la Commedia di Dante abbajò al Fiorentino Dialetto. Ma Celso Cittadini più saviamente di tutti abbajò, e contro il brutto parlar nostro, e contro quel di Firenze, secondo, che il buonissimo naso faceagli sentire.

Il Mattiolo nella sua Istoria dell'Erbe, il Cinuzzi nella sua Proserpina, lo Spanocchi nella sua Poetica d'Orazio, il Marretti nella sposizione delle Metamorfosi, il Tommasi, ed il Malavolti Istoricisti nostri, i due Nini, cioè Jacinto nella sua Istoria continuante il Guicciardino, ed Ettore nelle volgarizzate Tragedie di Seneca, e cento più, intorno a quel tempo, chi prima, chi poi, serbarono in gran parte

la conjugazione del Verbo alla Sanese (il che de' verbi trattando farem vedere) e non pochi Sanesismi ritennero ; come, l'articolo sdoppiato accanto al vicecaso, e tali voci, *escire*, *lassare*, *donque*, *doppo* &c. Persifatto modo ancora i Filomati Accademici, dopo i sopradetti, procurarono di tanto in tanto nettare l'intorbidato volgar Sanese dalla posatura, che vi lasciava il mescolamento inevitabile co' Fiorentini ; ma niente di più non riuscì loro l'intento di quello, che ad alcune Città marittime soglia intravenire, le quali vedendosi riempire il Porto della terra, che vi depongono le correnti de' flutti, per quanto s'adoperino a rimondare le Darsene, tuttavia egli è sempre più il letto, che vi torna, di quello che vi si cava ; ed appoco appoco il Porto diventando stagno, e lo stagno asciugandosi poi ad uso di campo, vengono ad arare i Buoi, dove solean pigliar fondo i Vascelli.

Il perche salendo ogni giorno più i Fiorentini a modo loro di chiappa in chiappa (la frase è di Dante) al ridosso delle ben parlanti soggette Nazioni, e mercatando a propagazione dello sfinioso Dialectto le forme del dir plebeo de' quaderni succidi d'Or San Michele, e della Mascalcia bisunta de' Cavalli, ad esclusione degli Autori più colti delle Toscane Città, e de' loro Statuti, dalle medesime, che rimasero nel disprezzo avviliti, incantucciati, e riposti, ed ora per mancanza di danaro, ora di Stamperie trascuratamente abbujati, restarono i nostri Tesori più pregevoli del buon parlare nella maggior parte perduti, ed i vocaboli più saporiti, e significanti rilegati, o nel Contado graziosissimo di Pistoja, o di Siena, o di Lucca ; in quella guisa, che la Nobiltà più illustre Spagnuola, e le Reali Prospie nelle montagne d'Asturia sterterono per tanto tempo rifugite al tempo de' Mori : Ond'è che siccome oggi i Contadini Asturiani mostrano i loro aratoli incoronati, così (per esempio) i Villani di Pistoja parlano ancora coll'antico quartato Dialectto, pretendendo, che meglio scriva la penna del Sindaco loro temperata col falcino, che la penna di tal Potestà Fiorentino squartata dal rasojo del Burchiello : E pensano di dovere entrare a partecipare di tutto
il

il bene, che si fa nella Confraternita della Crusca, se non altro, a titolo de' loro inzuccherati gelati Cocomeri, co' quali si rinfresca nel Sollione la Gorgia riscaldata de' Signori Accademici, che talora starebbe per accendersi in parotidi gramaticali, se quel conforto non ricevesse.

Io per me (tornando a' trasandati ottimi vocaboli) so, che non pochi se ne smarrirono ne' nostri Archivj tarlati, per quanto e molte, e molte Scritture, e Scrittori, per opera mia si siano in quà, e in là ritrovati, giusta l'indicazione fatta nel citato gran Manifesto de' nostri Autori, il quale a piè di quest'Opera si vuol riportare. Anzi essendosi per ordine del buon Dottore nostro Torquato Ascarelli ultimo Cancelliere della Balìa di Siena (e da neglissentissimo, e lunghissimo in poi, ottimo per quell'incumbenza) ordinata la caccia, e poi l'aprimiento, e notomia di certe tignuole, che rodevano le pubbliche pergamene, coll'occasione, che si cercavano le smarrite memorie di confini tra l'accompagnamento d'un Priore dell'Eccelso Maestrato, ed un Vescovo della nostra Diocesi, non sapendosi se fossero al decimo, o nono scalino della prima scala, furono trovati nel chilo, di quegli Insetti de' vocaboli antichi, fratelli del *gecchimento*, e del *cusare*, e della *baccaleria*; ma quasi tutti mezzo digeriti, e consumati; onde tali quali noi li riporteremo nel nostro Vocabolario Sanese più pieno, che nella Gramatica promessa vogliamo inserire.

Ma finalmente basti sol dire (per fare in questa parte il processo ancora all'incuria de' miei Paesani) che i venerabilissimi Originali delle Lettere di S. Caterina da gran tempo smarriti, furono per avviso d'un buon Frate Converso Domenicano da me ritrovati sepolti in una romita stanza del Convento di Camporeggi in Siena, sotto certi antichi libri dell'Economia di quella religiosa Comunità.

E poichè dissi di sopra, che per mancanza di Stamperie si trascurò dalle Nazioni Toscane (trattane Lucca) la coltura dell'Idiotismo loro, che colla pubblicazione di varie buone scritture paesane sarebbe potuta mantenersi; voglio, che serva ad eterno rimprovero de' miei Colleghi Accademici Zuccajuoli, e de' miei Cittadini; che, troppi an-
ni

ni non ha, in Siena Città Metropoli di sette Diocesi , Città di Studio , Città da tante Accademie viventi , e da tanti Collegj illustrata , della Ruota provveduta , e di altri venticinque Tribunali (e venticinque Osterie aperte , che non è poco) Città , dove ogni giorno si stampa un bando , benché non se ne osservi nessuno; dove per la festa d'ogni altare si dispensa da que' Poeti un Sonetto; in Siena, dico, la Stamperia, che pure va sotto nome del Pubblico, era a tal'estremo ridotta , che non avea la Bottega , se non poche caselle di logori caratteri , di que' soli , che servono alle citazioni delle Curie , e per le Ricette sbirresche da evacuare le povere case delle *materasse*, e delle *paivole dil bocato* . Niente di meglio mi do a credere nelle altre Città Toscane intravenisse, salva sempre la Letteratissima Lucca . Intanto i Fiorentini faceano caminar più torcoli, che macine; ed approfittandosi della comune trascuratezza nostra , e del comune nostro silenzio , e della spacciata comune nostra ignoranza (tanto che essi solamente sapesser leggere , e scrivere , e i loro Potestà , e Ministri mandati in governo sottoscrivessero le Scritture di parentado , e di locagione , ed altri contratti per tutti i nostri Gentiluomini , e le sentenze per li nostri Maestrati, come faceano i Monaci Benedettini de' secoli bassi per que' Re illiterati) empierono tutta Italia de' libri presso loro stampati , bandirono nuove leggi d'Ortografia , ora sbandando l'H , ora chiamando la Z a fare l'offizio del T , ora processando per inutile il Q , ora mutilando tal parola di sillabe , ora tal sillaba di lettere , ora disastrosando un articolo , ora disaccentando un pronome , ora stirando a due tempi un dittongo , ora masculinando una voce femmina , ora castrandone , o indonnandone una maschia; sì veramente che l'Alfabeto, dove bastonato, dove scarnito, dove menomato di membri, avesse bisogno, che qualche Città Toscana fondasse per carità uno Spedale per li caratteri ormai fatti invalidi nelle Scritture Fiorentine. Ma di questo crudelissimo strazio, Lettor mio bello, vedrai fatto un curioso satirico spettacolo da scena in una ingegnossima Farsetta titolata il *Piato dell'H*, opera del nostro Intronato insigne Accademico , ed Arcade , e Letterato di pri-

prima schiera Pier Jacopo Martelli , in cui troverai tutta l'aria più luminosa di Luciano ; anzi se porrai al confronto il Giudizio delle *Vocali* dallo stesso Luciano con tanto ingegno descritto , e questa piccola Farfa del Martelli , vedrai , che non ismarrisce nel paragone , e che vince altresì di gran lunga quel Dialogo delle Lettere dell'Alfabeto, che Monsù di Fremont inserì nella traduzione di Luciano fatta dal Signore d'Ablancourt, e sta nel fine della parte seconda. Ma perche di questa nobilissima Operetta l'Autore mi ha fatto dono, ed io voglio qui in fine inserirla , siccome materia, che abbraccia, e sostiene questo Libro mio, e con lui si marita , e lo difende , e l'incorona in quella guisa , che l'Olmo, la Vite ; non istarò più lungamente a divisarne .

Di qui è , che io (tornando al misero stato della Toscana Provinciale Letteratura) per mettere al coperto quelle povere invalide lettere , e mutilate , e invalide parole , che hanno servito a tanti buoni Sanesi, e Toscani Scrittori, intrapresi la stampa delle Opere della mia Appostolica Maestra , ed a questo effetto rinfrescai colla mia borza la Stamperia del Pubblico di nuovi caratteri, e Lavoranti , di fuoravia condotti : ed un'altra (siccome a tutti è noto) ne apersi , colla speranza di ricevere soccorso da miei Cittadini per l'impressione de' xxxvii. Volumi de' volgari Scrittori di Siena : Ma poichè *verba mea vim & pecuniam desiderant*, come disse Agide, a colui; e più volentieri si vuol trafficare da taluni nella Tonnina , e nel Caviale , che sopra le salate mercanzie di tanti nostri insigni Letterati Compatrioti, che il vero Sale Intronatico sì lodevolmente maneggiarono , lasceremo a' più fortunati successori , e meno di noi in Siena invidiati questa così degna Opera , bastandoci di riportarla appiè di questo libro in cartoni , o vogliam dire , in disegno, nel suo illustre catalogo, affinchè il pensiero almeno non ne perisca . E dissi a' più fortunati Successori, e meno di noi in Siena invidiati; poichè, se le nostre fatiche potessero aggiungere a far giamai qualche capitale di Gloria, i nostri Colleghi Intronati vorrebbero metterlo a comune colla Famiglia della Madre Zucca ; ma nel sale , che nella Zucca si ripone , non ci toccherebbe mai a salare un ravan- nello

nello per cena: E se mai qualche schenella ci restasse per aver portata la soma del pubblico impegno della nostra Patria, a noi toccherebbe a pagar l'unguento, e le pezze. Sentite un buon Sonetto, che alcuni maligni Impostori spacciarono una volta per nostro, per farci malvolere da certa gente dabbene! oh come fa al proposito di sopra de' nostri Intronati! e se l'avessimo fatto, non avremmo fatto a' nostri di altrettanto di buono.

*Un buon Novizio poco fa vestito,
Ch'avea dato al Collegio un Orticello,
Beveva a mensa certo mostatello
Dell'Orto stesso, ond'erasi sfornito;*

*E diceva; Il mio Vino è pur squisito!
Di che il Rettor correttollo bel bello,
Noi viviamo a comun (disse) Fratello;
E a dir, nostro, e non mio state avvertito.*

*Perciò 'l dì poi, che il capo lo molesta,
Grida; aime 'l nostro capo! e chi l'udìo
L'avverte a dir; mio capo, o pur mia testa:*

*Ond'ei rispose: buona Gente addio:
Che razza mai di Comunanza è questa;
Che il Fiasco è vostro, e il duol di capo è mio?*

Così fra gl'Intronati m'è intravenuto. Io Segretario; Io Ristoratore delle memorie della Madre Zucca, di cui al principio del mio Segretariato mi portai a casa tutti i capitali in una sporta; Io Promotore di Stampe; Io Direttore di privati esercizi, non già Spirituali, vo dir Accademici: Camarlengo però non son potuto mai essere, mai dalla parte di Dio. Ma perche dunque, per non saltare adesso di scala in cantaro, (sento dimandarini da voi, che leggete,) un cotale avvilitamento delle nostre Nazioni, ed una tale oppressione sotto il piè tirannico dell' infarinata Letteratura Fiorentina, senza dare un aimè, che fac-

faccia compassione a' Letterati vicini? Io m'imagino (voi seguite) ciò che sia : Qui s'accomoda quel trito Proverbio riferito negli Strambotti de' Rozzi fogl. 309. da Ficca , con occasione , che doleasi del Podestà , perche stava cheto , e non processava non so chi , che danneggiava il Comune, atteso che mangiava di buoni regali all'uso de' Potestà d'oggi giorno : cavandone il buon Sozzifanti Auditor Generale di Siena :

*Ficca tu sai ; che Porco, che non grida
Mangia la Broda .*

Così , voi dite , chi dovrebbe sciamare fra queste Nazioni ha piegato il grugno alla broda : Cioè; da Firenze s'hanno le Cattedre , i Maestrati , i Governi , i Camarlengati ; onde per esser Camarlengo, bisogna mettere nel memoriale *Camarlingo* : che vuol dire ; ognuno per fare i fatti suoi , s'accomoda alle parole degli altri . Anzi per grazia si dimanda a' Signori Fiorentini , che usino con noi la clemenza di lasciarne parlare colle dolcissime parole loro, sostanziosissime , e stomacali , e rattivanti il calor naturale indebolito dell'Eloquenza Italiana ; in quella guisa, che fecero quei di Cuma, secondo Livio, in un memoriale al Senato di Roma : *Cumanis eo anno petentibus permissum, ut publicè latinè loquerentur, praconibusque latinè vendendi jus esset* . Oh ignorante me , che ho lasciato vendere a bando tutta la mia roba in volgar Sanese, da un Banditore, che bandiva, e gridava nell'incanto in solecismi ! e pure il Camarlengo degl'Intronati, e l'*Allocchito* soffiavano al Banditore tutto di dietro . Ma queste poche ultime parole , non faranno altrove intese , che in Siena .

Or dico dunque, che di tale avvilito per più motivi non abbiám cagione . Il primo di questi egli è, che se le Scienze, e tutte le buone Lettere si nodriscono dalla pace de'Regni , onde a Minerva fu consacrato l'Ulivo , mai più sereni giorni non ebbero di questi le cinque Toscane Province sotto il clementissimo Reggimento della Real Casa Dominante in fraterna unione raccolte , per dar tutto il pascolo alla Toscana Eloquenza, ciascuna co' proprj fiori inghirlandando a gara le proprie Muse contrastanti . Sono elleno sog-

k k

get-

gette, è vero, ed hanno legate le mani; ma non già con catena crudele, come il Popolo Ebreo sulle rive de' fiumi di Babilonia; poichè l'hanno legate con fasce pietose, e morbide, o fermate solo (per meglio dire) tanto che basti a trattenerle dal più rivoltarle fra di loro Sorelle; e contro se stesse, a riaprirsi le piaghe delle arrabbiate Cittadinesche Fazioni, ch'è quello, che dissi nella mia Operetta titolata *La Città diletta di Maria* al cap. 2. riconoscendo dalle mani della gran Madre di Dio Avvocata, e Regina di Siena, che abbia date a tenere le sue Chiavi a chi con tanta Provvidenza le regge. Ond'è, che queste cinque Sorelle, per l'avanti scarmigliate, e dispettose, racconciatesi adesso le sembianze con fattezze di serenità, e coronate della fronda di pace dovrebbero cantar a piè del soglio della Potenza Liberatrice, ciò che cantò di Roma Claudiano nel terzo Panegirico sopra Stilicone; e due sole parole ne abbiamo mutate:

*Hac est in gremium victos, quæ sola recepit,
Hetruscumque genus communi nomine fovit:
Matris non Domina ritu, natosque vocavit
Quos domuit, nexuque pio longinqua revinxit.
Hujus pacifera debemus moribus omnes
Quod cuncti gens una sumus.*

Con questa differenza da Roma, e la Serenissima Casa, che se quella abolì tutte le leggi de' popoli soggetti, onde Pruden-
denzio disse:

*Jus fecit commune pares, & nomine eodem.
Nexuit & domitos fraterna in vincla redegit.*

I nostri Sovrani hanno lasciate ad ogni Provincia le proprie leggi, e lo Scettro de' proprj Maestrati; sicchè molto più si de' credere, che a ciascuna lasciar si voglia libera la legge del proprio parlare.

E ciò manifestamente si pruova (che per secondo motivo di non tanto avvilirci ne può servire) co' favori, che i Gran Duchi, di tempo in tempo, hanno fatti alla Letteratura d'ogni loro Città. Troppo sarebbe il contarli di tutte. Io riferi-
ro

rò qualche cosa rispetto a Siena solamente . In Siena dunque fondò il primo G. Duca la Cattedra di volgar Lingua Saneſe , che prima non era del numero : In Siena vollero i Dominanti , che ſi riapriſſe la chiuſa Accademia Introna-
ta nel 1601. acciocchè fomentandoſi da una virtuofa emulazione le gare colla Cruſca , ſi raffinaſſe nel contraſto l'oro dell'una , e dell'altra ; anzi de' Gran Duchi , e de' Principi Sereniſſimi molti ſi leggono ne' Faſti della noſtra Intronataria , che vollero eſſervi aſcritti . Il Gran Duca Coſimo I. iſtituì preſſo di noi la celebre Compagnia degli Uomini di Arme , cioè di cento valoroſi noſtri Gentiluomini , ch'erano obbligati ad alzar Emblemata , ed egli volle eſſerne Capitano , moſtrando nel ſuo ſcudo l'Impreſa del Re delle Api , attorniato dallo Sciame , come ſi vede nel pilastro della ſua Statua Equeſtre in Firenze nella piazza della Nunziata , e volle, che l'Impreſa foſſe d'invenzione del noſtro Cavalier Scipione Bargagli , a lui caro per aver ſoſtenuto colle ſtampe le ragioni del volgar Saneſe . Intorno agli anni medeſimi ad iſtanza della Gran Duchefſa d'Auſtria ſtabilirono i noſtri Sovrani molti privilegj inſigni, e ſingolari all'inclita Nazione Alemanna , acciocchè l'Accademia Saneſe frequentateſſe , per apprendere in Siena , meglio che altrove, la gentil Pronunzia Toſcana ; non avendo potuto mai i Fiorentini fermar preſſo di loro i Tedeſchi , per quante Accademie Cavallereſche abbiano in Firenze iſtituite . La Sereniſſima Gran Duchefſa Vittoria della Rovere, dal chiariſſimo ſangue de' noſtri antichi Conti Ghiandaroni procedente, accolſe ſotto la ſua Quercia glorioſa il nuovo Iſtituto delle noſtre Accademie *Aſſicurate*, dando loro la propria Gentilizia Quercia per corpo d'Impreſa . Il Principe Mattias fatto noſtro Accademico dorò l'Accademia Saneſe d'un certo annuo aſſegnamiento, ad effetto , che ſi promoveſſero le ſtampe delle noſtre Saneſi Scritture particolarmente , poniamoc-
che oggi non venga deſtinato a queſto buon uſo : Lo ſteſſo ha fatto il Dominante, con iſtituire nel Collegio de' Nobili, a maggiore attrattiva appreſſo le foreſtiere Nazioni, una Cattedra di Lingua Toſcana da un Saneſe inſegnata, di cui ſi compiacque a noi conſidare il carico; ed il Principe Fran-

cesco Maria suo Fratello nostro Governatore donò a' Rozzi per le loro recite una Sala rifinita di tutta la Scena bisognevole, acciocchè nelle loro Contadinesche rappresentazioni del Dialecto della nostra campagna espressive seguissero a segnalarsi, nel modo che pressò Leon X. tante volte fecero, come dicemmo. Che se questo non provasse a' Signori Fiorentini l'accettazione del nostro Idiotismo, appresso i Serenissimi Padroni, e della grazia del nostro parlare, sopra quella del dialetto loro, eccone un altro argomento. Sette nostri Sanesi furono trascelti al governo di Giovani Serenissimi Principi, a' quali essi dovevano dare il latte d'una Regia educazione generosa, e nel tempo medesimo insinuar loro la dolcezza del Sane se parlare: Che se Cicerone insegnò, dover si aver cura nella elezione delle Balie, acciocchè non infettassero la buona Lingua Latina a' Bambini, molto più ne' Governatori debbe ciò avvertirsi: *Ante omnia* (disse quel Maestro nel primo dell'Istituzione Oratoria cap. 2.) *ne sit vitiosus sermo Nutricibus, quas si fieri potest sapientes Crisippus optavit. Has primum audiet puer, harum verba effingere imitando conabitur &c. De pueris, quos educabitur ille huic spei destinatus (nempe futurus Orator) idem quod de Nutricibus dictum est.* Volete sapere, quali furono que' nobilissimi, e savissimi Sanesi Soggetti, che a tale onorevol carico furono destinati in più tempi? Eccoli qui: Silvio Piccolomini fu Ajo di Cosimo II. il Conte Orso d'Elci di Ferdinando II. Volunnio Bandinelli, poi Cardinale, del Regnante Cosimo III. il Marchese Orazio Ballati, e poi il Conte Filippo d'Elci, uno dopo l'altro, del Principe Francesco Maria, che vestì poi la Porpora: il Conte Pietro Biringucci del Gran Principe vivente Giovan Gastone: e per ultimo la Marchesa Vittoria Figliuola del Duca Piccolomini, e Vedova del Marchese Metello Bichi, fu Aja della Serenissima gran Principessa Violante di Baviera oggi Governatrice di Siena. Che s'io volessi poi contarvi le beffe, che i buoni Principi hanno fatte a' pedanti della Lingua Fiorentina non la finirei per sì poco. Sentite sola questa: Il facetissimo Ferdinando II. essendogli capitato un celebre memoriale di non so qual Terra Fiorentina, che di-

man-

mandava il rifacimento di certo Ponte , ed era concepito con *guari* , e *quinci* , e negli stessi termini , che il memoriale di sopra riferito , presentato ad Apollo , fecelo segnare con questo rescritto :

Talor, qualor, quinci, sovente, e guari:

Rifate il Ponte co' vostri danari .

Ed il medesimo Ferdinando , che avea raccomandati certi giovani nobili Fiorentini all'Auditor Farinola egregio legale, acciocchè l'istruisse nella professione , sapendo ch'egli-
no si divertivano intorno alla *Crusca* , solea dir loro ; *più Farina , e meno Crusca* . Pertanto facciansi le Nazioni Toscane coraggio a sostenere , il più che possano , i dritti de' loro Idiotismi, che sarà loro fatta ragione, e tenuto pulito, e difeso lo steccato . Ma di questo verso l'ultimo più caldamente si dirà .

Finiscasi questo lungo parlare della Pronunzia delle Nazioni Toscane ; ma prima , del pronunziare di ciascuna di esse facciasi parola , e fermisi lo stato dell'Idiotismo loro , quale egli è in questo tempo, che io scrivo: Imperocchè que' caratteri, che si brevemente formonne Dante nel suo primo libro della volgare Eloquenza , eglino sono adesso affatto spenti , nè più que' termini sono in uso ; anzi avendone più a lungo parlato , (benchè non al bisogno) il nostro Celso Cittadini nel suo Trattatello degl'*Idiotismi Toscani* , crediamo poter qualche cosa di più aggiungere , a quanto il Cittadini tralasciò : E benchè avessimo pensato di serbare questa Erudizione al rifinimento della nostra Gramatica , abbiamo in questo punto mutato parere , volendone qui (almeno trascurivamente) parlare . E già supponghiamo , che si rammenti chi legge , di quanto avvertimmo di sopra alla lettera *A* intorno alla differenza del parlare di queste Nazioni nostre, che solo al cambiamento di certe vocali si riduce; in quella guisa, che presso le Greche Province ben parlanti dicemmo esser accaduto, le quali non in più larghi giri, che le ben parlanti Toscane si raccoglievano . Anzi l'istessa Lingua Ebreja , che in paese non più vasto del nostro Toscano, in varj Dialecti distingueasi, non altra diversità , che certa mutazione di Elementi nel
pro-

pronunziare , in se stesse avea , se vogliam crederlo al nostro Sisto Sanese lib. 2. Biblioth. 53. *Utebantur veteres Judæi in scribendo solis ferè semper , ut aliàs dictum est , consonantibus , quas ex vulgata loquendi consuetudine juxta varietatem regionum pronunciabant . Testatur hoc in Epistola ad Evagrium Hieronymus , qui differens , an ubi in Genesi dicitur Melchisedek Rex Salem legendum sit Salem , vel Salim , sic ait : Non refert , utrum Salem , vel Salim legas , cum vocalibus in medio litteris perrarò utantur Hebræi , & pro voluntate lectorum , atque diversitate regionum eadem verba diversis sonis , atque accentibus proferant .* Dante , dunque , cinque Città contava tra le ben parlanti Toscane , cioè erano Firenze , Siena , Pisa , Lucca , e Arezzo : Il Cittadini vi aggiunse ragionevolmente Pistoja ; onde , a quest'ultimo numero attenendoci , dell'Idiotismo presente di ciascuna farem breve discorso , per osservare , se i Fiorentini abbiano ragione sopra gli altri , di voler soli tenere il Corista della Pronunzia , accordato , come dicemmo , allo sconcio parlare della succida plebaccia di Mercato vecchio .

IDIOTISMO, E PRONUNZIA DI FIRENZE.

Il Cavalier Salviati divisando nel fine de' suoi Avvertimenti Gramaticali sopra la Lingua , e proferimento delle principali Italiane Nazioni , a confronto del più scorretto di Mercato vecchio , mostra , che meglio parlano a Firenze i Pizzicajuoli , che in altre Città i Senatori , portando un testo del Boccaccio della Novella ix. Giornata prima , parlato in tutte le lingue più note , secondo il naturale Dialetto loro . Ed io per me resto edificato della buona sofferenza Cristiana , con cui i popoli d'Italia si sono attutiti a quella solenne ingiuria , voltando l'altra gota (che chi dicesse *guancia* direbbe , al sentir di qualcuno , parola poco onesta) alla percossa del Fiorentino Scrittore , e voltando le spalle nude per lasciarti frustare a torto , colla mitra di carta in capo , quale si pone alle Mercantelle infami di lenocinio .

Im-

Imperocchè arruffianata più tosto, e adulterata è quella versione del Salviati in Lingua plebea Fiorentina, da lui più del dovere raffazzonata, e lisciata, e non già nelle sue vere brutte, e più stomachevoli fattezze riportata; poichè il vero schiacciato, e insaponato, e smanioso parlar di Mercato vecchio, è quello, con cui ragionava poco fa con noi il nostro Gatta tramortito, a tenore di ciò, che appresso dimostreremo.

E primieramente egli è unica della Fiorentina gola quella gorgia, che altresì della Nazione Jonica era singolare fra' Greci Dialecti, come accennò Catullo nell'Epigramma 83. parlando di certo Arrio, che ingorgiava malamente il parlare Romano.

Commoda dicebat, si quando commodā vellet.

Dicere, & hinfidias Arrius insidias:

Et tum mirificè sperabat se esse locutum,

Cum, quantum poterat, dixerat hinfidias.

Credo, sic mater, sic Liber avunculus ejus,

Sic maternus avus dixerit, atque avia.

Hoc misso in Syriam, requierant omnibus aures,

Audibant eadem hac leniter, & leviter.

Nec sibi postillā metuebant talia verba,

Cum subitò affertur nuntius horribilis:

Jonios fluctus, postquam illuc Arrius isset,

Jam non Jonios esse, sed Hionios.

Onde il Volpio nell'Osservazioni a detto Epigramma dice, che taluno pensò *Jonios*, dicitos *Hionios* ab *Hiatu*, seu *voragine*: quasi nella loro Gorgia voraginosā ingollassero le lettere, e le sillabe, come i Fiorentini pur fanno: Onde il Dottissimo Guglielmo Leibniz in una sua lettera scritta da Firenze al Cavalier Alessandro Maffei, che si troverà ora tra' suoi manoscritti, dice: *Vidi fauces hiantes, quibus Linguae Hetruscae venus suffocatur*: espressione graziosa tolta da quella di Seneca *Suas. 6. Videbis illas fauces, per quas Gnei Pompej bona transferunt.*

E que-

E questa Gorgia fanno sentire nelle sillabe *Ca Che Chi Co Cu*, e *Ga Ghe Ghi Go Gu*, quando però la voce precedente termini in vocale, come *della carne*, *nella gola*, non già *del cane* dal *golofo*. Indi le proprietà del Fiorentino original parlare sono queste; cominciando dal proferimento delle Lettere. Essi della sillaba *gli* fanno *ghi*, come per *degli* dicono *degghi*, e *fagghi*, e *famigghia*. Ponesi da loro, nel pronunziare, l'I avanti la L, così nell'articolo *al* dicono *ail sole*, *deil campo*; e così *aitro*, *voilte*, *tuilte*; anzi più tosto dicono *aittro*, *moitto*, cambiando la L in T. La N pronunziano per *M* in alcuni tempi de' Verbi, *faccian* per *facciamo*, *verren* per *verremo*. La V consonante presso a lettera vocale sogliono ingollare senza scrupolo ancora in giorno di digiuno, come *Caallo*, *gioane*, *poero aete*, o *ate*; ed il pronome *Voi*, pronunziato dopo voce terminante in vocale similmente decapitano della prima lettera: *Che fate oi?* *Che dite oi?* Di qui è, che essendo l'V consonante per di sotto acuto, sottile; e per di sopra largo, a guisa di turacciuolo, passando dal chilo dello stomaco Fiorentino al secesso, viene a turare l'orifizio a' Signori Accademici della Crusca, e gli suol far tanto stitici, che non basterebbero, a render loro il beneficio della facilità, tutt'i Cristeri preparati al nostro Governatore dell'Isola Natanti dal dottissimo Dottor Solutivo. La Z pronunziano fortemente, dove altri il T, come nelle voci *Lezione*, *Grazia*; anzi ancora vi pongono avanti l'I dicendo, *Graizzia*, *Ripntaizzazione*; di che più avanti si dirà alla Z. Degli articoli, e preposizioni *del*, *pel*, *nel* fanno *dil*, *nil*, *pil*, come *dil mese*, *nil capo*, *pil cappello*: Più diremo di ciò alla voce *vicecasi*. I pronomi *lo*, *Egli*, *Eglio* essi hanno in uso accanto al Verbo, più che le altre Nazioni: *I' vengo*, *egghi è vero*, e *sono stracco*; laddove altri dice, *vengo*, *è vero*, *sono stracco*; ed in ciò tirano dal Francese, che mai non vuol conjugar il Verbo senza pronome, non dicendo *suis*, *ne sont*, ma *ie suis*, *ils sont*. Il Latino volentieri lascia il Verbo scompagnato dal pronome. Nel relativo è sconcio il Fiorentino dicendo *me* per *mio*, e per *mia*; *so* per *suo*; *to* per *tuo*, e per *tua*. Nel numerare dicono *dua*. Ne' Verbi auxiliarj dicono *sonno* nel plurale per *sono*, e he' desiderativi confondono la prima per-

persona colla terza , come *se quegli faceffi , e faceffino* , il che usarono anche buoni Scrittori loro , come a' *Verbi* diremo distintamente . A certi Verbi della quarta maniera , nella prima persona del plurale dimostrativo , e dell'imperativo , e desiderativo , aggiungono una sillaba di *filchio* , cioè *sehi* , dicendo *finifchiamo* , e nel Verbo dire , *dichiamo* , o *dichiano* , e *dichiate* : e nelle particelle locali usano , come dicemmo il *vi* per *ci* : vedi addietro *Particelle* . E per passare ai vocaboli , dicono , la *mana* , le *mane* , e cento sconcissime voci , che in quà , e in là accennammo , e troppo farebbe lungo riferire . Vedi il Cavalier Salviali ne' suoi *Avvertimenti* , che sono pieni del Fiorentinesco Dialecto , il quale al dire del Muzio copiare non si può ; ma pure al meglio , che potemmo , dal suo originale quà lo portammo nelle Callottesche sue caricature . Nel rimanente non v'ha Città in Italia , dove sia così salato il Proverbio della plebe , come a Firenze ; ma pure masticato con quello stomachevole proferimento , egli è come qualche perla cascata nel vomito di un cane da Macellajo , che bisogna ripigliarla colla forcella , e lavarla più volte nell'aceto chi vuol rimetterla nel monile .

Che se i Fiorentini (siccome le altre Nazioni tanto prendono dalla lingua loro) volessero , nel traffico Letterario con quelle , prender dalle medesime qualche regola , e fare a gratta , gratta reciprocamente , come la Carità Asinina del Buonarruoti , sarebbero appresso tutti in pregio maggiore , nè tanta berlina avrebbero tutto di dalla Censura de' Grammatici forestieri . Ma il non voler mai lasciare alle altre Accademie nè pure la facoltà di scrivere una voce secondo la più comune Pronunzia , e secondo l'uso de' medesimi antichi buoni Scrittori , è una Tirannia da durar poco , ed a strignerne la ragione , l'è un Principato di stretti confini , a' quali nessuno se la sente ormai di pagar più la gabelle . Perche oggidì , se da qualche componitore si mandano prose , o rime a vagliar sullo staccio Fiorentino , poichè ve l'abbiano tenute sei mesi , le ritornano indietro postillate con toglier , pogniam caso , un B alla voce *Robba* , un accento a un monosillabo : sopra che s'inquietano , e fanno più negozio , che gli Olandesi nella navigazione dell'Indie . E qui

vo contarvi l'accaduto più tempo fa in Roma, nel farsi quella trista Processione Fiorentina dalle Carceri nuove a Ponte S. Angelo descritta nella Satira 7. ediz. ult. da quel gran Poeta, ch'io non vo più nominare, per non far tramortire qualche altro Cruscante, e sconciare la Madre Tramoggia :

Circum epirohedra murmur

Alternum, tristisque liquata piacula metro

Dum Pietas latis procedit Tusca galeris .

Eravi allora Prete Gian Pagolo famoso Censore del nostro Dottor Bertini , il quale buon Sacerdote dall'offizio d'indiscreto Gramatico era passato a quello di più indiscreto Confortatore , per quel tempo , che in Roma si tratteneva . Giunto dunque il Disgraziato alla scala della Forca disse Gianpagolo : *O via fratello, che fate oi ? saigghiamo la scala del Paradiso : dite sue : Maria Mater Graizzia .* E' il già mezzo morto Penitente profèrì al meglio , che potea , la mal imparata Orazione così : *Maria Mater gratia : E volendo seguire ; noe noe ,* disse Prete Gianpagolo , *graizzia graizzia , come musa musa ;* onde il Popolo , che altra voglia avea , che di ridere , diede tosto in un crepaccio improvviso di sghignazzate , non senza scandalizzare quel meschino , che non sapea , perche di lui si dovevano ridere : Onde d'allora in poi fu provveduto dalla Confraternita , che a' Preti Gramatici Fiorentini più non si desse tal carico ; e fu commesso alla Pietà infaticabile della sempre zelantissima Prelatura Pistolese , la quale bada più in quel caso alla correzione del cuore , che della favella volgare , o latina , per li peccati delle quali che il Condannato commettesse , anche riservati all'Arciconfeso della Crusca , e a' Padri del Collegio Romano , ha in mano l'assoluzione ultimamente ottenuta .

IDIOTISMO , E PRONUNZIA DI PISTOJA .

Al secondo luogo dovremmo portar la nostra Patria , siccome Secondagenita , senz'altro fra le Toscane Sorelle , eritiera della Gloria di tanti Scrittori volgari , e dotata dalla natura d'un accento il più grato fra le altre : ma dianole per civiltà l'ultimo luogo , e qui ponghiamo Pistoja , siccome la più vici-

vicina a Firenze. Questa non ha Gorgia, se non se insensibile, e non ha gli altri brutti vezzi di Firenze, nè dice *quegghi*, nè *ailtro*, nè *caallo*, nè *la mana*, nè *dua*; ma molto co' Sanesi s'accosta, cavandone quel cambio, che fanno questi dell'*A* con *E* in certi tempi de' Verbi, e in certe parole, come di sopra avertimmo, cioè *conoscere*, *rompare*, *amaremo*, *parlarei*, *opara*, *povaro*: se non fusse nel Contado Pistolese. In qualche luogo comunemente dicono *lungo*, *punto*, *giunto* alla Fiorentina, non cambiando l'*V* con *O* alla Sanese: ma pure Messer Cino disse nel quarto Sonetto:

Alhi Dio, come s'accorse in forte ponto.

E in quelle rime corrispondenti del Sonetto medesimo, disse *ponto* participio, e *giunto*, senza che la rima ve l'obbligasse, perche avrebbe potuto dire *e punto*, e *giunto* così bene: ed ancor dicono bell'*Omoro*: e serbano, come i Fiorentini l'*I* nelle finali d'alcune voci, come il *Cavaliere*, l'*Alfieri*. E molto hanno del comune con Fiorenza, e con Siena, pigliando di quà, e di là; ma più però dal Sanese. Per esempio la gente più colta pronunzia certi relativi troncati alla Sanese; *mi' padre*, il *su' fratello*, la *su' sorella*; e nel Contado, e nel Volgo alla Fiorentina *me padre* &c. e dicono *escire* in Contado alla Sanese: e pronunziano co' Sanesi, e con tutto il resto dell'Italia *doppo*, *robba*, *sabbato* con raddoppiata consonante, non *roba*, *sabato*: e così alla Sanese con una sola consonante *V provvedere*, e con un *C* *procurare*; e *giocare*, come noi; non *giucare*; e *lassare*, e *lasciare*: e *correre* in Contado alla Sanese. Ne' Verbi molto col Sanese combinario, come diremo alla voce *Verbi*: tanto che la Pronunzia Pistolese è grata, e niente smaniosa, o stucchevole. Coltivano le buone Lettere coll'Accademia sì celebre de' *Risvegliati*, la quale, con moltissime più, ha voluto accettare le Prose di Santa Caterina per ottimi testi di Lingua, e sottoscriversi all'uso del Sanese Dialetto. Il Contado Pistolese ha un purgato Idiotismo, e particolarmente quel paese, che con Firenze ha meno commercio, come sarebbe la Montagna, i cui ben parlanti Contadini possono, ad imitazione di quel Pastore del Tasso, cantare:

*Strepito di Frullone infarinato ,
Mai non turbò questo remoto lato .*

intende il Co: Fede

E sono que' sagaci Villani di Proverbj ingegnosiſſimi abbondanti , e così civili nel tratto , che della loro farina di castagne coltone il più bel fiore della buona morale di non rubare al padrone, e di coltivare tutta quella Giustizia, che usava nel Secolo d'oro, di tanto, in tanto passano nelle Città a fare i Procuratori, esercitando, in difetto della Legge, che non hanno studiata, la naturale Eloquenza , ed ajutandosi ad empir l'informazioni di superlativi ; i quali , pretendono essi , prima , che in altra regione d'Italia, appreso di loro avessero l'uso ; sia forse per indole del Terreno, che ogni frutto in superlativo produce maggiore , che le altre terre, come i Cocomeri , le Fave grosse , ed altre cose, che sono i Superlativi de' Frutti; siccome i Superlativi gramaticali altresì sono i Cocomeri , e le Fave grosse dell'Eloquenza .

IDIOTISMO , E PRONUNZIA DI PISA .

E' Pisa una delle Città Toscane di ottima Favella , e Dialetto senza paragone più consonante alle orecchie , che quello di Firenze : E tutto che qualche mese dell'anno la Corte del Sovrano vi faccia soggiorno , e molti Dottori Fiorentini nell'Università, e molti Scolari, e Cavalieri altresì di Firenze nel Palazzo della Religione di S. Stefano; non dimeno da' brutti vezzi del parlar Fiorentino, e dall'insaponato accento di Mercato vecchio quell'Idioma va netto; sia ancora, perche il passo di tanti Forestieri, e il flusso, e riflusso de' Negozianti in Livorno ripurga l'aria Pisana dall'infezione del parlar Fiorentino . Pare a taluno , che al Volgo siasi attaccata alcuna cosa di Gorgia , ma i Pisani dicono esser quella (quando pur sia) Gorgia venerabile , non da' Fiorentini appresa, ma bevuta nell'esalazioni del terreno del Cimiterio detto il Campo Santo , trasportato per gli antichi loro da Palestina , le quali esalazioni tramandano Gorgia Giudaica : onde se mai risuscitasse qualche seppellito in quel

quel Cimiterio, credono i Filosofi di quell'Università, che parlerebbe in Gorgia più che Fiorentina. Aggiungasi, per cagione di qualche gutturale proferimento del Volgo Pisano, che ciò può esser portato da' Ponenti, che spirano dalla parte di Livorno, che lasciano nel sano Dialetto di Pisa la peste dell'accento Giudaico di quel vastissimo Ghetto Livornese, dove risiede, (siccome in terra la più felice, ch'abbia nel mondo quella raminga, e da tutte le Genti sbandita Nazione,) l'Arcirabino; e gli Ebrei vi compongono adesso il loro Senato Farisaico, se dobbiam credere, a ciocchè si legge nella Commedia del Governatore dell'Isole Natanti uscita dal Teatro di Soriano poco fa, nella quale si mostra una Lampana rubata al Ghetto Livornese con quest'Iscrizione: S. P. Q. C. che vale. *Senatus Populusque Circumcisorum*. Ma vengasi al Pisano Dialetto.

Dante nel ragionare, che fa del Pisano Idiotismo porta questo breve saggio: *Bene andorno li fanti di Firenze per Pisa*: quasi che sia proprio de' Pisani il conjugare i preteriti Verbi della prima maniera nella terza persona del numero del più in *orono*: ma questo egli è vizio comune ad altri, come ne' *Verbi* diremo. Il Cittadini poi osserva veramente, che i Pisani pronunziano (come i Lucchesi) l'O chiuso ne' futuri *amerò, sarò &c.* e che proferiscono la Z per S, come *piassa, posso, e messedima*: e di fatto in certa lapida posta in tal vicolo lungo Arno, so d'aver letto *piassa*. Altro non dice il Cittadini, siccome quel discorso fu poco da lui lavorato, e pare, che fosse più tosto un embrione di Trattato, che opera compiuta. Noi pertanto, che con più esattezza pensammo sopra ciò divisare, aggiungiamo, che detto uso della S per la-Z, è oggidì rimasto solo nel Volgo, e in qualche parte della campagna, dove pure quando proferiscono due *ss* unite, come in *Cassa*, ne mutano una in *c*, dicendo *Cascia*. Del resto dicono, come i Sanesi, e Pistolesi i pronomi troncati di *mio, e tuo, e suo*; cioè il *mi' Vicino, la tu' Casa, la su' Camera*: non già *me' Vicino &c.* alla Fiorentina. Dicono altresì alla Sanese il *giovano*, e la *giovana*, e *robba, e sabbato, e camino, e doppio, e procurare, e provvedere, e giocare, e cento più all'uso nostro*, e comune a tutte altre.

Na-

Nazioni Toscane, toltane la Fiorentina: e dicono *lassare*, siccome *lasciare* ancora; e *longo*, e *gionto*, e *ponto*, ed *escire*, come *uscire*; sicchè nel Vocabolario doveanti mettere le sopradette voci con doppia ortografia, per la ragione, che porta il Salviati, darli la parentela delle Lettere per l'uso diverso delle medesime fra le Nazioni ben parlanti. Hanno i Pisani, siccome gli altri Toscani del mal'uso nella conjugazione de' Verbi; come *io amavo*, *noi farebbemo*, *legghino quegli*: ma de' Verbi parlando, ciò vogliamo avvertire. Fiorisce in Pisa la celebre antica Università, e qualche Accademia per coltura di Lettere umane, onde della medesima allegheremo in ultimo il testimonio intorno alle Opere della Santa, la quale di questa Nazione ebbe tre Segretarij, come in detta Lettera vedrai, ed in Pisa fu segnata dal Crocifisso suo Sposo de' Segni della nostra Redenzione, e vi operò diversi miracoli, e varj Discepoli raccolse, come ad altro luogo diremo. Mi pare, che tu, Lettor mio, vorresti, ch'io ti facessi cadere in acconcio il mio Sonetto Matrimoniale colla chiusa sopra il Campanile di Pisa, ma credimi, che questo non è il suo luogo,

IDIOTISMO, E PRONUNZIA DI LUCCA.

Lucca, siccome a Pisa così vicina, avrà qui il suo luogo. Ella è sempre stata in riputazione di parlare una polita Lingua, e di dolcemente proferire, tanto che ebbe a dire il nostro Lombardelli ne' suoi *Fonti Toscani*, che Lucca è uno de' paesi, che può insegnare agli Oltramontani la buona pronunzia: ed al Vellutello pare, che l'Idioma Lucchese sia il più purgato di tutti gli altri della Toscana: tutto che il nostro Tolomei nel suo *Cesano* trovasse tra' Lucchesi il difetto medesimo, che tra' Pisani, di pronunziare la Z per S, come diremo. Dante nel citato luogo porta de' Lucchesi questo vezzo. *Fo votu a Dio, che ingassaria egie lo Commono di Luca.*

Ma

cclxxi

Ma di tal parlare non rimane oggidì in Lucca reliquia . Il Cittadiui riferisce pure il detto cambiamento di Z in S , come *passia*, per *pazzia*, e *posso* per *pozzo*, e così *grasia*, *osio*, *visio*, ed il ferrare, e aprire l'O differentemente dagli altri Toscani . Vaglia per esempio, ora dicono con O largo, e ancora ; e con O stretto proferiscono l'ultima sillaba de' futuri come de' Pisani dicemmo, *parlerò*, *verrò* &c. ed io *so*, ed io *vo* . Et oltre a quello, che disse il Cittadini, osserviamo noi un certo gutturale proferimento in alcune loro combinazioni di sillabe, come nello scontro di voci comincianti per Q, o C, e di altre terminanti in accento, nelle quali gli altri Toscani battono due volte la consonante della voce seguente, e dicono *aquattr'ore*, *aquesta mano*, i Lucchesi sdoppiano la consonante a *cuattr'ore*, a *cuesta mano* ; e dicono *se bene a posta*, a *guazzo*, disaccentando quasi, & insaponando un tantin tantino la preposizione : e noi altri tutti *sebbene apposta*, *agguazzo* . Così diciamo noi *verròppresto*, *faròmmale*, raddoppiando la consonante, che segue all'accento, ed essi sdoppiatamente san proferire quelle voci, il che a taluno suona più dolce . Nelle prime persone de' desiderativi in singolare dicono essi soli *andarebbi*, *potrebbi*, per *potrei*, *andrei*; e in altre poco buone conjugazioni errano cogli altri vicini, come diremo ne' Verbi . Nel resto colle altre Toscane genti s'accordano, discordando in tutto, e per tutto col Corista di Mercato vecchio : e dicono i Lucchesi *robba*, *rubbare*, *doppo*, *procuratore*, *provvedere*, *grammatica*, *camino* all'uso comune, e *lassare*, e *giocare*; e *giovano*, e *giovana* alla Sanese . Troncando il pronome lo fanno alla Sanese, *il mi' danaro*, *il su' vino* : e nel Volgo talora resta il proferimento di certi tempi di Verbi alla Sanese, come *chiamarò* per *chiamerò* : e dicono pure i volgari *unto* per *unto*, e *longo*, e *omere*, e *giungere* . Hanno i Lucchesi molte voci conformi a noi Sanesi, tra le quali l'*Ascara*, che noi *Ascaro* diciamo : Vedi detta voce dietro nel Vocabolario . Il P. Alessandro Berti Lucchese ci asserisce aver letto certo antico testo a mano di Lucca, titolato il *Monte dell'Oratione*, per entro del quale leggonsi molti Sanesismi, come *leggiare*, *scrivare*, *vivare*, *conosciarai*, e *ine* per *ivi*; onde tal cosa potrebbe indicare, che in qual-

qualche tempo avessero quasi il medesimo Dialecto, che noi. Ma se fosse poi vero, ciò che si riferisce negli Annali Agostiniani del Padre Torello al lib. 7. fogl. 64. intorno ad una certa relazione volgare dell'abbruciamento del Convento di Montecatino seguita l'anno 903. trovata in una pergamena antichissima di que' Frati (ed essendo quella terra così presso a Lucca, e che fu poi di sua ragione, ed essendo volgare molto chiaro, e pulito, e di quasi veruna barbarie mescolato) potrebbero i Lucchesi vantare nella politezza della Toscana Favella più antichità, che verun altro de' nostri paesi. Stimo però, che chi ha studiato l'Istoria del nascimento della nostra Lingua, non voglia sottoscriversi a crederla così ben formata di quel tempo, ch'era un Orsacchiotta informe, delle ruvidezze di tanti barbari linguaggi composta, e lascerò all'eruditissime Accademie Lucchesi il difendersi questo bel dritto, quando ne abbiano gli argomenti. Ha dunque Lucca più Accademie all'esercizio delle buone Lettere istituite, tra le quali quella degli *Oscuri*, cui loro mercè vengo ascritto, ed oggi ancora una trascelta Letterata Conversazione denominata dall'*Anca*, la quale delle leggi del ben parlare fa professione singolarmente; e l'una, e l'altra concorsero colle loro acclamazioni (come qui appresso vedrai) all'uscita de' Libri di Santa Caterina, ed a titolo di ossequio verso la medesima, che santificò quella nobilissima Città co' suoi passi, e colla sua Dottrina, e co' suoi Miracoli; e di amorevolezza antica verso la Città nostra, cui fu sempre in fratellanza strettissima collegata. Dell'operato dalla Santa in Lucca nulla non si legge veramente nella sua Vita, ma nel Supplimento alla vita stessa, che sarà la seconda parte del primo Tomo della nostra Edizione, molto dovrem dire, attenutici al Testimonio del Beato Tomasso Caffarini suo affezionato Discepolo, ed esatto raccoglitore delle sue geste, non ritrovate dal B. Raimondo primo Scrittore della sua Leggenda.

Nell'Idiotismo Lucchese entra quello del Ducato di Massa, dove que' Principi delle Lettere amanti, ancora all'avanzamento di una Toscana Accademia porgono tutta la mano generosa.

IDIO-

IDIOTISMO, E PRONUNZIA DI AREZZO.

Quest'antichissima Città, la più divisa dal commercio delle altre sopradette, ebbe per li suoi lodati Scrittori la ragione di esser noverata fra le autorevoli del parlare, e questo pregio poteva senz'altro meritargli l'aver data nel 1304. la culla al Petrarca nel Borgo dell'Orto, e l'educazione, fino a' primi anni della puerizia (come si ha da tutti coloro, che ne scrissero la Vita) essendosi colà rifuggiti da Firenze i Genitori di lui ne' tempi delle sanguinose fazioni Cittadinesche. Ond'è, che nelle scritture originali del gran Poeta (quel che di sopra avvertimmo) vedesi l'elementare Pronunzia discorde dalla Fiorentina, come che i Fiorentini poi alla loro arbitraria ortografia le voci Petrarchesche riducessero, attufandole nell'acqua d'Arno. Arezzo per la sua vicinanza coll'Umbria partecipa di quell'accento, ed il suo Volgo (ma peggio il Contado) cambia poco gratamente certe vocali, come l'*A* in *E* dicendo; *pene* per *pane*, *chepo*, per *capo*, *genarele* per *generale*, *sabbeto* per *sabbato*, *giuchere* per *giocare*, *chiamere* per *chiamare*, e così tutti gl'infiniti in *are*. Il Bati Gregorio Redi Aretino, che per la nostra Gramatica vuol fornirci di molti vocaboli di sua Nazione, ci ha trasinelli alcuni esempj d'un certo Novelliere di Antonio Redi: Eccone in proposito del cambiamento sopraddetto: *Sbrighete*, non *stere a badalillare* (cioè perder tempo) *tutto di per le vie*. Dante per l'espressione Aretina porta queste parole: *Votù venire vuelle*. Ove l'*V* si usa; per *O*, *Ove* per *dove*: ed il Cittadini in due righe se ne spaccia, parlando solo de' cambiamenti sopradetti. Or noi stendiamoci un poco più. Gli Aretini quell'*A* che non usano in tante voci, dove bisognerebbe, adoprano ne' futuri alla Saneſe *amarò*, *scrivarò*, *girarei* &c. e dicono alla Saneſe *giovano*, e *giovana*, e *doppo*, e *robba*, e *rubbare*, e *provvare*, e *provvedere*, e *camino*, conforme le altre Nazioni. L'Articolo col Vicecaſo, e preposizioni pronunziano sdoppiato, come i Saneſi, il che le altre quattro Nazioni non fanno; e dicono *dela mano*, *nela zucca*, *cola borza*, *delo spirito*; come sempre scrisse il Petrarca, e come avver-

M m

tire-

tiremo alla voce *Vicecaso*: E come i Sanesi pure, e tutte le altre Nazioni sorelle (dalla Fiorentina in poi) proferiscono il troncamento de' pronomi il *mi' letto*, la *su' carrozza*, la *tu' penna*, le *mi' braccia*, i *tu' denari* &c. de' Verbi Aretini parleremo ad altro luogo. Quello, che S. Caterina intende per *Aciare* essi dicono *Anciare*, che vale *respirare*, e *anzare*. Hanno co' Sanesi comune l'*Abballucciare*, cioè far cosa in fretta; e l'*Abbuzzeffe*, in abbondanza; che non sono nel Vocabolario; e *Ammannime* per preparamento di materiali da murare; e *Ammenare* per *menare*; come, *t'ammenarò un cotalone nel mostaccio*, essi dicono; e il nostro Volgo *t'ammenarò un ceffone*: e *Adepanare* dicono, ciò che noi *dipanare*, e il Vocabolario *dipanare*, aggomitolare il filo. Ma troppo sarebbe il riferire qui quelle voci, che con Siena hanno comuni; e che hanno particolari, come *Vin forte*, è presso di loro il *vin pretto*, e cento più. I Fiorentini hanno fatto un Lazzaretto fuori della porta S. Niccolò per dove gli Aretini entrano, ad effetto di tenervi in quarantena le voci Aretine, che sono, (com'essi dicono) la pistolenza del ben parlare: e siccome al tempo del nostro Alessandro VII. in Roma fù così ben provveduto al contagio, per mezzo di tanti buoni ordini, che si serbano, (Iddio ci guardi) per ogni occorrenza; come fra gli altri colla Deputazione de' Ministri *Sporchi*, e Ministri *Lordi*, quali erano i Medici, e Cerusici, e Beccamorti degli appestati, che con altri non praticavano; così pure i Signori Accademici della Crusca hanno fatto per questo Lazzaretto i Cenfori sporchi, e l'Arciconsolo lordo, che servono ad affumicare l'appestate parole Aretine, col fumo di coperte bruciate di Decameroni, e di Ser Brunetti; ed a seppellire ne' pantani d'Arno que' membri della Lingua Chianina, che non possono ridursi a' membri sani di Crusca, quali sarebbero il *Chepo*, il *Fegheto*; ed a far nuovamente cuocere il *Pene* tanto che a forza di fuoco Fiorentino diventi *Pane*, ma pane però sempre cattivo, ed ordinariamente destinato in luogo di biscotto alle Galere di Livorno. Gli Aretini per lo contrario hanno ancor essi fatto un'altro Spedale di spurgo presso alla porta Fiorentina, dove coll'aceto pizzicante di

di Pietro Aretino , che soleva levare il pelo , lavano , e rilavano i membri putridi infetti della Lingua Fiorentina , come farebbe la *Mana* , con cui nè pure ardiscono toccarsi il *Chepo* : non ammettendo le bullette della sanità del parlare sottoscritte da' Censori sporchi della Crusca .

Nel rimanente il ripurgato Dialecto Aretino è soave all'orecchie medesime delle Muse , siccome ce lo dimostra la così rinomata Adunanza Accademica de' Forzari , i quali in compagnia dell'altre Toscane Accademie hanno voluto riconoscere le Scritture della Santa per sorgenti autorevoli di ottime voci . E ne vedrai in fine la loro dichiarazione .

Dentro l'Idiotismo Aretino farem luogo a quello di Cortona , Città del paro antica ; non perche veramente ella abbia giamai avuto luogo distinto tra le Nazioni di Toscana ben parlanti , ma perche poco dall'Aretina Lingua differendo la lingua sua , e perche sapendo la sua erudita Nobiltà comparire , quando bisogni , ancora in gala di pura locuzione alla corte di Parnaso , merita di non esser da noi trascurata ; e molto più perche la sua Accademia s'è accompagnata al corteggio delle altre dietro al trionfo della Santa Maestra Vittoriosa de' Contradittori del Dialecto Sane-
nese . Cortona dunque poco , o nulla si allontana da Arezzo nell'Idiotismo , e particolarmente nel cambiare l'A con E larga in gran parte di voci , come *pene* per *pane* , *gioc-
chere* per *giocare* , e così tutti gl'infiniti in *are* , *Cardinele &c.* Ma ciò solo il Volgo , ed il Contado , dove altresì hanno sì strani vocaboli , e tanti , che avendo il celebre grazioso Padre Moneti Cortonese cominciato certo Poema nel Villano Idiotismo , a pochi ancora del Paese riesce d'intenderlo . Nel linguaggio più colto loro hanno certe particolari voci dal Greco , e Latino prettamente tirate , come *Baloce* le castagne dal Greco *Balos* : e *comente* per *come* , e *ruga* per *via* dal Francese *comment* , e *rue* : e perciò ancor essi dicono , come i Sanesi , *correre* , anzi *currire* , *scurrire* . Gli articoli , e preposizioni co' vicecasi li pronunziano sdoppiati , come i Sanesi , e Aretini , cioè *de la* , *a la* , *da lo* , *ne lo* , *co le* , *a le* . I pronomi nel numero del più dicono , *i mii* , *i sui* , *i tui* . E

dicono *vintie*, e *vinchie* per *venti*. In somma poco i Cor-
tonesi differiscono cogli Aretini, e Perugini, e con que' di
Città di Castello, e Borgo S. Sepolcro, e Anghiari.

IDIOTISMO, E PRONUNZIA DI SIENA.

Eccoci a Siena. Gli Astronomi della Lingua pongono ne' confini di Fiorenza, e di Siena una Linea immaginaria detta l'Equatore, dalla quale passando i Fiorentini, quando vanno a Siena, pruovano quelle languidezze di Gorgia, e malori di più sorte, quali si patiscono da chi passa navigando l'Equatore cerchio divisorio del Cielo: e bacia l'acqua d'Arno, ch'essi trasportano a Siena per non bere l'acqua di Fontebranda, e bacia il Pane della Crusca: e passata questa Linea la Calamita Gramaticale non gira più attorno al *punto* Fiorentino, ma al *punto* Sanese: ed in somma diversi mirabili effetti si contano da' Missionarj del ben parlare in questo borascoso passaggio, essendo sparsi i confini dell'uno, e dell'altro Emisfero della Lingua, di Scholioni della Tramoggia, e Scholioni della Zucca, tra' quali urtano, e si sfasciano i Vascelli d'alto bordo di tanti Scrittori. A questa Sanese Missione non fecero mai velanti famosi Gramatici, che tutte le più sconosciute Province della volgar Favella pretesero aver trovate, come il Padre Mambelli, ed il Padre Bartoli; i quali si credettono forse, che Siena fosse ancor sotto le acque del Diluvio Universale, e si rimasero più volentieri a beccare i cadaveri puzzolenti della lingua intorno alle voci morte di Dante, e degli altri sommersi Idiotismi Fiorentini, che a cercar gli Olivi verdegianti dietro al volo della nostra Verginal Colomba Sanese, da loro non conosciuta. Or veggiamo, se il nostro Sanese *Dialetto*, che pur sempre ebbe l'attrattiva per lo soggiorno di tante Nazioni di là da' Monti, sia una miniera così povera, che non meriti la pena di una velata di Navigazione dagli Scuopritori di tutte le terre dell'Eloquenza; e se il bacamento, che pruovano i Fiorentini in que-

questo passaggio; proceda più dallo stomaco guasto loro, o dalla corruttela del Clima; parendo a noi (come diremo) che più tosto da clima infetto, a clima sano si passi, per chi passa dal Fiorentino pronunziare, a quello di Siena.

Cambiano, come dicemmo, i Sanesi, o per dir meglio, i nostri Scrittori antichi cambiarono l'A colla E, che i Fiorentini usano negl'infiniti de' Verbi della seconda maniera, e dove essi dicono *vivere, rendere, scrivere*, e dissero i nostri, e dicelo ora il Volgo, ed il Contado *vivare, rendere, scrivere*, e *conoscere*, colla penultima breve, e simili: e così ne' futuri, e desiderativi i Sanesi *amarò, parlerò, leggerò*, e *scrivarei, e cantaresti, e vendaresti, e viverebbero &c.* e di rado negli antichi Scrittori di Siena altrimenti si legge. Anzi i sopradetti più moderni Autori, che, e furono uccelli di campagna, e uccelli di gabbia, come dicemmo; cioè que', che scrissero prima della mutazione di Stato della Repubblica, e poi; e que' che scrissero dopo il 1600. ancora, poniamo che l'infinito alla prima antica foggia Sanese non usassero, tutta via nel futuro, e desiderativi serbarono l'antico stile, come in parlando de' Verbi farem vedere. Per la ragione dello stesso cambiamento dissero gli antichi Sanesi, *opara per opera, e povero, e libaro*, il che da' più moderni non fu praticato. E questo pronunziare per vero dire appresso le altre Nazioni Toscane non si ode comunemente, se non fu tra' Lucchesi, tra' quali come dicemmo, serbansi degli antichi testi a mano con quest'uso. Che oggidì veramente questo pronunziare sia accetto alle altre parti d'Italia non possiamo affermare, ma ne pure possono i Fiorentini addurre una ragione, con cui si convinca esser più autorevole l'uso dell'E, che dell'A, particolarmente in alcune voci, come *rendere, scendere*, dove l'A framezzata alle due E, con quella piccola mutazione di tuono, una tale quale più grazia parrebbe, che portasse. Senza che essendo l'A elemento virile, se pure è vero, che i Bambini maschi nel primo uscire alla luce, in gemendo l'A proferiscono, siccome prima lettera del nome di Adamo, e le Bambine la E, quasi che Eva la prima Madre vogliam chiamare, un più robusto accento all'Eloquenza debbe portare
il

il Sanese proferimento . Ma lasciando una tale gramatical meditazione a Gian Pagolo Maestro di Rettorica del Borgo a Buggiano, che vorrà conservare i dritti della sua tenera mascolina Scolaresca ; e rimettendo chi legge al nostro Scipione Bargagli , il quale nel suo *Turamino* tutte queste minute cose prende ad esaminare, passiamo agli altri modi della nostra materna pronunzia .

Altro cambiamento (e tutto addietro si disse) feciono i Sanesi dell'I con E in alcune voci, come dicendo *Cardenale*, &c. Dell'E altresì fanno miglior'uso, che in Fiorentini in molte parole , dicendo i Sanesi il *Cavaliere*, l'*Alfiere* , dove quegli il *Cavaliere*, l'*Alfiere*: E malamente fanno uso delle loro Mogli , cambiando cioè l'ultima lettera in e nel numero del più, dicendo le *Moglie* , che noi le *Mogli* : e dicono essi la *camiscia fine* , che noi , e tutti i Cristiani volgari, la *camiscia fina* . Delle mutazioni intorno all'O , vedi addietro detta lettera : dove difendemmo l'uso del nostro *ponto* , *longo* , *gionto* usati pure dalle altre Nazioni . E vedi all'V la varietà pure di queste due Città . La Z non fanno sonare i Sanesi (ed in ciò si conformano co' Lucchesi, e Pisani) pressio ai dittonghi *ia*, *ie*, *io*, *iu*, come i Fiorentini, che dicono *grazia*, *spezie*, *ozio*, *lezione* , ma più tosto pronunziano la S , o il *ti* latino , *grasia* , o *gratia* , *otio* &c. di che al T , ed alla Z più a lungo quì si dirà . Dante al citato luogo pone per vizio Sanese , che la prima persona del desiderativo confondano colla terza, come : *Onche rinegata avesse io Siena* : E questo io non nego esser vivo pur oggi nella bassa gente, ma essi un simile ne hanno , che contondono la terza colla prima , come dicemmo : *Se quegli faceffi , se il tale morissi* : che della voce *Onche* si disse quì alcuna cosa al vocabolo *Ol*. Altri non buoni usi de' Verbi abbiamo nel volgo comuni a loro, di che ne' Verbi a disteso vuol dirsi . Nel numerare ci burlano , perche diciamo *vinti* , confondendo il participio del verbo *vincere* ; ma noi addietro salvammo quest'uso , meglio di quello , che essi possano salvar il loro *dua* . I pronomi meglio troncano i Sanesi , che i Fiorentini , dicendo noi il *mi' libro* , la *tu' sorella* , in luogo di che il Battilano di Firenze dice , il *me' pane* ,
c il

e il Senatore ancora la *me'Becca*, e la Dama la *me'Scuffia*.

Le voci sopra le quali i Fiorentini ci danno la soja sono, credo io, la *Buttiga*, il *Cardenale*, la *Cimineja*, il *Frabbo*, la *Frebbe*, il *Giovano*, e la *Giovana* usati da tutte le altre Nazioni vicine, la *Lengua*, il *Missere*, l'*Odì*, la *Saccuccia*, i panni *sala-vi*, la *Scafarda*, il *Vinti* numero, il *Venciare* Verbo de' quali vocaboli tutti parliamo in questo libro all'Alfabetico luogo loro; essendo alcuni solo cambiamento di vocali, alcuni Grecismi, altri Francesismi, o Provenzali voci, o Spagnuole, e tutte di buona Genealogia, il che non sarà di tante parole Fiorentine, che il Bargagli nel suo *Turamino* riporta, le quali da altre Nazioni non sono intese, come il *Bastagio*, per *Facchino*, la *Mazzocchiaja*, la *Bica*, e troppe più; senza quelle infinite nel Vocabolario riportate, come la *Cello-ria*, il *Gecchimento*, la *Vocolezza*, il *Galeffare*, lo *Sciampiare*, il *Risquitto*, la *Spigliatezza*, lo *Smanziere* &c. che dalla più parte de' Fiorentini pure non s'intendono senza la dichiarazione. E perche del solo *Frabbo*, e *Frebbe* non facemmo parola, diciamo qui: Il *Frabbo*, e la *Frebbe* sono così proferte dal volgo, che naturalmente lascia portarsi la lingua alla maggior dolcezza, fuggendo quell'incontro medesimo delle consonanti, che il Salviati loda per buon uso nel popolo di Firenze, come *mostrerò*, per *mostrerò*, *interpido* per *interprete*, e *straccurato* disse il Buoninsegna, ed altri per *trascurato*: ed il Villani *Parlato* per *Prelato*.

De' Grecismi, come *Scafarda*, e *Purìa*, e *Ascaro*, e *Scareggio*, che addietro dicemmo alle *Grecbesche voci*, non si può fare censura, senza riprendere l'uso di quel gran catalogo, che se ne vede ne' Vocabolarj della Crusca; e rispetto a' Francesismi Sanesi, simili al *Regretto* usato in *Lucca*, al *Commente* in *Cortona* &c. soggiungo, che se al Villani è stato approvato, che dica *Ruga* per *via*, a Fra Guittone il *Dibonaire* per amorevole pretti Francesismi, perche quest'altre forme di dire debbono riprenderli in noi? Il Cardinal Pallavicino nel suo celebre Trattato dello *Stile*, e del *Dialogo* vuole, che dagl'Idiomi stranieri si prendano que' termini, per li quali migliore espressione possa farsi nel nostro volgare: Onde tutto che non si legga nel Vocabolario, nè *Caleffe*,
nè

nè *Barulè*, nè *Toeletta* (in quella guisa che tante voci Spagnuole, passarono nella nostra Lingua, come la *Bava*, la *Cavazza*, l'*Affanno*, il *Bagaglio*, la *Banca*, e mille più, che furono arrolate a' Vocabolarj Toscani) non dimeno queste si praticano francamente: e voglio credere, nel nuovo Fiorentino Vocabolario elleno usciranno per belle, e buone; e particolarmente la *Barulè*, per averne fatto uso un anziano Accademico della Crusca nelle sue mal dritte gambe, in grazia della nostra Pastorella Larinda Alagonia Sanese, fatta ultimamente la più chiara facella, ch'abbia in Firenze, accesi d'Amor virtuoso platonico i Socrati più continenti dell'Arno; e che è stata la prima, che abbia cotta la farina stantia della Tramoggia al fuoco dell'onestissima Beltà di Siena.

In Siena stessa dentro la pia Casa dello Spedal grande, nel Conservatorio delle Fanciulle esposte, sentesi uno strano, e noioso proferimento, cagionato dall'allungare il tempo all'ultime sillabe delle voci, all'uso forse de' dittonghi de' Latini de' quali a noi non passò l'accento giusto. Dicono quelle Zitelle, per esempio: *Mammà io vo Maritoòò*; il che molto potrebbe dare da filosofare a' Gramatici intorno alla pronunzia latina, che in ciascuna sillaba faceva intendere la sua distinta prosodia, onde disse Giusto Lipsio, che i Latini, per esempio, in questa voce *reddentes* aveano tre diversi suoni di E. Anzi S. Agostino scrisse, essere a tempo suo rimasto in qualche Gramatico il modo di pronunziar breve o lunga la prima sillaba di voci di due sillabe, come differentemente proferire *mora* genitivo di *mora*, e *more* caso quinto di *mos*; il che accader non potea forse altrimenti, che col dare uno, o più tempi a quelle vocali. Ma di questo vedi l'Eruditissimo Giacomo Mazzoni nel suo Trattato de' Dittonghi.

Nello Stato Sanese meglio, o peggio si parla, secondo che ad altra Nazione le nostre Terre si accostino. La Valdichiana molto piglia dall'Aretino, ed il Territorio di Chiuci dell'Aretino, e del Perugino partecipa: Ma qualche Letterato Chianino ha saputo correggere il vizzo, come il Dottor Giacomo Maria Cenni d'Aninalonga per molti suoi

suoi libri noto fra gli Uomini , che fanno . La Maremma Saneſe , di cui è Capitale Groſſeto , Città fabbricata delle rovine dell'antichiffima Roſelle , ha della Valdichiana migliore accento ; e ſe mai foſſero tacciati i Saneſi di alcuna coſa di Gorgia , (vizio da' vicini attaccato) i Maremmanni non la fanno ponto ſentire , ma più toſto il gutturale riſtringimento di Roma , col cui Stato ſono ſempre in commercio ; e particolarmente la Città di Sovana Patria inſigne del noſtro S. Gregorio VII. , e di S. Pietro Igneo Cardinale , da' Fiorentini ingiuſtamente ri-poſto fra' loro , poiche , ſe in Firenze nacque , vi nacque di padre Sovaneſe , ficcome di Padre Fiorentino nacque in Arezzo il Petrarca . Ma di queſto nel noſtro Saneſe Giornale prendiamo a parlare , dove altresì di varj Santi rubbati dalle noſtre Famiglie Patrizie facciamo la reſtituzione a chi ſi debbe . Delle Muſe maremmane noſtre vedrai un ſaggio fra le antiche rime di Ugo da Maſſa riferito fra' noſtri Saneſi Poeti del buon ſecolo .

Il Monte Amiata , o Montagnata ſi voglia dire , co' ſuoi Caſtelli è pure da ogni Gorgia purgatiffimo , e ſalvo qualche particolare uſo di voci , che ne pure in Siena ſ'intendono , parlaſi quivi colla maggior dolcezza d'accento . Più Valentuomini produſſe quel Territorio , e fra gli altri Gio: Domenico Peri d'Arcidoſſo , che ſcriſſe in ſemplice verſo la *Guerra del Mondo Elementare* . Coſì in Montalcino pure ſi parla bene , ficcome è Città , che ha ſempre un particolare amore profeſſato alle Lettere , il che ci fanno vedere , e le Poefie di Anaſtagio Diſcepolo di Santa Caterina , riportate nel fine del Dialogo di Lei ſtampato preſſo il Farri , e quelle di Bernardino Ilicino celebre Comentatore del Petrarca , che fiorì un ſecolo appreſſo ; e le Opere finalmente di tanti egregj Giureconſulti da noi riportati nel noſtro Giornale Saneſe ; e di tanti Laureati in ogni maniera di Letteratura , che appreſſo il Padre Ugurgieri nelle ſue Pompe Saneſi potrai contare : e per laſciare il Donnoli , e il Coſtanti , che a tempi noſtri hanno fatta moſtra alle ſtampe di loro Poefie , conteremo il noſtro Dottor Pinelli Filoſofo , e Medico eccellente , che nel fiore della ſua erudita giovinezza ha pro-

N n

dotti

123
dotti così maturi frutti delle sue sottili speculazioni sopra le Acque del nostro Bagno a Petriuolo, pubblicandone un Trattato ben utile, e pulito per Toscana dicitura. Nè debbesi, nel parlar di Montalcino, tacere il nome tanto benemerito delle Sanesi Lettere di Giulio Mancini Medico di Urbano VIII., e Scrittore di buon giudizio, che della sua grossa eredità lasciò un fondo, per mantenere in Siena ventiquattro Giovani Studenti nella vocazione della Teologia, Filosofia, e Leggi, che sono il seminario della scienza della nostra Patria.

Non differente è l' Idiotismo di Pienza pure Città del Sanese distretto, così denominata da Pio II. cui diede il natale, quando diceasi Corsignano. La tennero sempre in credito di Patria di studiosi, dopo quel Pontefice sapientissimo, Ottavio Santi autore di Capitoli burleschi, e tanti Uomini valenti di più, che il citato Padre Ugurgieri rapporta; e finalmente i graziosissimi Cittadini nella espressione di azioni sceniche ammirabili, i quali ultimamente nelle replicate rappresentazioni del D. Pilone, e della Sorellina, tanto buon frutto fecero nelle Missioni contro l'Ipocrisia, a condotta del nostro *Pacioso* Intronato.

Per ultimo nel Sanese Idiotismo si vuol comprendere Montepolciano Città nobilissima, e letteratissima, e d'antica ragione del nostro Stato Sanese, dal Tiranno Pandolfo Petrucci smembrata, a conforto di Giulio II, che in tal modo pensò racconciare le sanguinose antiche discordie della Toscana; benchè Brandano, il nostro famoso Profeta contadino, per tale alienazione molto il Petrucci rimproverasse, chiamandolo Giuda traditore della sua Patria: che se la fine di Giuda col capestro al collo ei non fece, fece la come erede de' tradimenti paterni il Cardinale Alfonso suo figliuolo, fatto strozzare in Castello da Leone X. ficcome macchinatore di morte alla persona Pontificia.

23
La Gente dunque più colta di Montepolciano pendendo alla pronunzia Fiorentina, stante la residenza della Fiorentina Curia, proferisce i Verbi a quel modo; ed il Volgo, ed il Contado alla Sanese (cioè quelli della seconda maniera colla penultima breve nell'infinito) dicendo *rompare, ven- cia-*

ciare, rendere: e dicono *opara*, e *povaro*, e *libaro*: e così *ponto*, e *longo*, e *giognere*, e *pognere*. Alla Sanese pure pronunziano dolcemente *grasia*, *osio*, *discrezione*, più con suono di *S*, che di *T*, non già di *Z*. L'articolo col vicecaso naturalmente alla Sanese dicono sdoppiato, *de la carta*, *a lo spedale*, *de lo spirito*; quanto che i più colti vogliano scrivere col più comune *della carta &c.* ed alla Sanese pure troncano il pronome del *mi' podere*, del *tu' libro*: E *giocare* dicono non mai *giucare*, e *lassare* alla Sanese, e *giovano*, e *giovana*, e *correre*, e *ricorrere*; benchè i più colti *correre*, e *ricorrere*, e chi *ricorrisse*, e non *ricorresse* al Vescovo, e Commissario Fiorentini, non avrebbe udienza. Così pure alla Sanese dicono *vinti* non *venti* alla Fiorentina, e *doppo*, e *sabbato*, e *robba*, e *camino*, sempre mai secondo l'antico buon maestro, e buon padrone Idiotismo Sanese. Hanno ancora qualche voce Sanese, come la *tretta*, ed altre: Non hanno insaponamento di Gorgia, ma qualche poco d'accento Chianino, o Aretino lo vogliam dire, che tutto di si va moderando nel gran commercio, che ha Montepolciano colla Corte Romana, d'onde oggidì spira buon vento a degnissimi Soggetti Montepolcianesi, come Monsignor Cervini Vicegerente, Monsignor Ricci Chericò di Camera, e Monsignor Massei, *Blanda Palatini quos educat aura Favonj*: Poniamochè del primo voglia Siena stare alla metà della Gloria, siccome di Famiglia, già corre il terzo secolo, Patrizia Sanese. E questo, è quanto al Sanese Territorio s'appartiene; in cui potremmo ancora comprendere Lucignano di Valdichiana, che fino al cadere della Repubblica ricoverossi sotto l'insegna della Lupa. Ma quella Terra veramente civilissima, e madre di gran Letterati, tra' quali l'insigne Francesco Spoleti ultimamente morto, ed il Dottore Antonio Salvi così benemerito della Scena musicale Italiana; più che altrove nella Provincia d'Arezzo debbe considerarsi.

Finalmente, comechè Dante, ed il Cittadini dell'antichissima, e letteratissima Volterra non facessero menzione, non vogliamo noi tralasciarla, ed a riguardo particolarmente del Muzio, e di altri Scrittori, che il proferire de' Volter-

rani agguagliarono a quel di Siena. I Volterrani in somma si attengono in alcune cose a Firenze, in altre a Siena, ma più co' Fiorentini s'accomunano, stante la Corte Ecclesiastica, e Secolare, che sempre da Firenze loro si mandano; e tutto che Gorgia non abbiano, nè alcun brutto vezzo Fiorentino, o di pronomi mal troncati, o d'articoli mal proferiti, vanno il Fiorentinismo affettando, in quella guisa, che la Terra di S. Gimignano, e la Città di Colle, le quali alla giornata fanno quanto possono per guastarsi col brutto fischio di Mercato vecchio il buon orecchio naturale; ma così fa, dicea colui, il Porco, che mangia la Broda. Le Comunità di questi Paesi, hanno più volte fatta istanza al Rettore del grande Spedale di Siena di quell'istrumento inventato dal Borghesi di zanne di cinghiale da ingorgiare i Bambini, ma per carità, è stato loro negato. Hanno finalmente i Volterrani qualche voce Sanese, come la *Rosata* per *Rugiada*, usata da S. Caterina, come diremo, ed il *giocare alle braccia*, per *fare alla lotta*, frase pure Cateriniana, e *Tincionare* per *tenzonare* alla Sanese, comeci assicurò il buon Cavaliere Alessandro Maffei nominato, una delle ultime reliquie del Sangue di Raffaello Volterrano, e della Letteratura profana di quella Città. Perchè, quanto alla Letteratura sacra, abbiamo pur vivo (ed alla buona cera pare, che voglia campare un pezzo) il Padre Zanobi Campana Gavotto, celebre Predicatore Evangelico, che dell'Evangeliche massime quella particolarmente fa praticare, d'accomodarsi alle mense de' peccatori. Il medesimo sta compilando adesso il Vocabolario dell'Onestà, Opera non meno utile di questo Vocabolario nostro, imperocchè tutti i nomi di certe parti del Corpo umano, per esempio, più scandalose con altri nomi da lui si cambiano: come le Mammelle delle Donne, quando scoperte si mirano, ei le chiama le *Miserie*, e vuole, che vi si scriva di sopra un aspirazione, siccome materia da sospirarvi ben su, per lo gran male, che tal vista accagiona.

Or qui delle Province Toscane abbiamo al bisogno parlato, per dimostrare ad evidenza con quanta poca ragione, pretendano i Fiorentini tener presso di loro il Corista della
To-

Toscana Pronunzia, quando così scordatamente lo fischiano, e che Firenze, è quell'unico luogo, dove peggio, che in tutti i luoghi della Toscana, quanto ella è grande, si parla, e si proferisce, e s'insaponano le parole: Il che non a me solo parve, ma a tanti più di me autorevoli Scrittori; uno de' quali è Girolamo Muzio, che nel suo Libro delle *Battaglie in difesa dell'Italiana Lingua* al capitolo secondo così lasciò scritto, riottando col Varchi.

Che la favella Fiorentina sia la più leggiadra fra le Toscane, non ho mai consentito: ne credo, che la Toscana in generale, nè la Italia vi consenta: anzi ne sono sicuro. E tanto sono io lontano da questa opinione, che ho la lingua del popolo, dal quale vuole egli, che ella s'impari, per la più noiosa, e per la più spiacevole di forse quale altra sia in Città d'Italia a chi la sente favellare. Mi maraviglio bene di sì folle suo ardimento di dire, che fra noi siamo in concordia della più bellezza della Lingua Fiorentina, havendo egli in questo suo libro recitato, che il Vellutello ha lasciato scritto, che gli averia dato il cuore di provare colla favella medesima della Città di Fiorenza, l'Idioma Fiorentino in se esser pessimo di tutti gli altri Toscani. Come siamo adunque tutti in concordia? Mirabil Uomo! si fa pur lecito di dir le belle cose. E lo stesso Muzio al capitolo XXII. del medesimo libro. Sicche se niun nega la lingua Fiorentina esser la più bella di tutte le Italiane, egli ha ragion di quel, che dice: ma mancando quel presupposto (come manca) egli non ha detto nulla. Io sono pur uno di quelli, che lo niegano; ed egli ha confessato, che il Vellutello la ha per pessima fra tutte le Toscane; e per non parlar io dell'altre Città: Io ho la lingua di Siena per molto più pura, e leggiadra, che quella di Fiorenza, nè credo, che nè quella, nè le altre Città siano per consentire &c.

Al che voglio aggiugnere una ingegnosa, e verissima riflessione, che il gran Cardinale Sforza Pallavicino, uno de' maggiori Maestri dell'Italiana Eloquenza solea fare, e più volte me l'ha recitata il buon Padre Carrara Gesuita, celebre autore del Poema del Colombo. Diceva dunque il Cardinale Sforza, che il Fiorentino, per quanto procuri nettarsi, e ripurgarsi dal seccioso unto dialetto suo, o per mezzo di usare con altre Nazioni, o per via di artificio, e
lun-

lungo studio nel mutare il natio proferimento, tuttavia egli rimane sempre, come un Fiasco una volta inoliato, che per quanto si sciacqui, e risciacqui, e coll'acqua calda, e coll'aceto, e colla rannata, tuttavia ad uso d'altro liquore, non è mai più buono, e mettavisi pur dentro generoso, e possente, e fine acidoso, e corrosivo, sempre ne scappa fuori di minutissime parti d'Olio infetto, e galleggiante. Imperocchè io più volte ho udito (che è quello, che il Cardinal Pallavicino osservava) gentilissimi Fiorentini Cavalieri, ed eruditissimi della sorta di que' navigati, che dicemmo, i quali per quanto abbiano sciacquata la gola con forestieri linguaggi, e raspata colle consonanti Tedesche, e Inglese, e Pollacche, tuttavia dall'insaponamento, non l'hanno (mai per Dio) ripurgata, nè la Pronunzia ben pulita da certo loro articolare schiacciato: onde trovandomi spesso a nobil trattenimento, con esso loro, i quali pure con qualche soggezione parlavano, ho inteso dire: *I' feci quil viaggio pil Danubio*, o pure: *Lo' Mperatore e' può svernare ora la so' caallieria tutta in quil d' altri, infino a primavera*. Il quale inoliamento de' brutti vezzi nazionali, in altri popoli per dir vero non riconosco: e voglio darvene un esempio. Io, siccome amantissimo dell'erudita, e ben creata conversazione de' Padri Gesuiti, molto per li Seminarj loro mi son trattenuto, ora in officio di Lettore di Lingua Toscana, ora di Guidatore delle loro Feste teatrali, ed ho notato, che tutte le Nazioni dalla parte di Dio s'indociliscono al buon proferimento coll'assistenza di ben parlanti direttori, onde ottimamente ho inteso rappresentare così in Roma, come in Siena gli eroici Soggetti della scena, e da' Genovesi, e da' Perugini, e da' Bolognesi, e da' Napoletani, e dagli Oltramontani medesimi, ma non mai da' Fiorentini. Il perchè un gran Personaggio Reale Oltramontano, che, guari non ha, tratteneasi a Firenze, essendo stato una sera a sentire certa commedia in prosa, recitata per altro da que' primi Comici Nobili, de' quali ben distingueva la stomachevole pronunzia, voltatosi in fine ad un suo amico camerata disse: *Wen in diser Stad Comedianten weren welichetheten representiren mitt den geberden wi di Grichen Mimi ich herete sie liber als*

cclxxxvii

als so ibel ausgesprochenen wörter: cioè: Se fossero in questa Città Comici, che rappresentassero Commedie co' gesti, all'uso de' Greci antichi Mimi, io le sentirei più volentieri, che così mal parlate: E poichè tal fatto raccontai una volta nell'erudita Conversazione dell'Abate Gioseppe Paolucci, replicò lo spiritosissimo Pier Jacopo Martelli, il quale meglio di chicche sia può dividere sopra tutte le maniere di teatrali Rappresentazioni, siccome dal suo Teatro Italiano puoi ben comprendere, e disse: Io penso, che i Fiorentini ancora nelle mimiche azioni farebbono distinguersi con qualche prosodia gutturale nelle mani medesime, e ne' piedi. E raccontocci nello stesso tempo, che avendo un Cardinale Legato di Bologna presi al suo servizio due Facchini di Firenze, di quel tanto popolo da Firenze medesima da poco in quà in Bologna passato a stare, giocando questi spesso alla Morra nel cortile, e nojando con tale sgraziato gridare l'anticamera, fu loro divietato il più giocare a quel modo; onde presero partito d'inventare una morra alla mutola, formando colle dita d'una mano il numero chiamato, e coll'altra chiamando per via di cenni convenuti il numero stesso, che doveasi proferire, ad un tempo dalla bocca chiusa di tutti due. Ed affermò lo stesso Martelli, che tal mutola partita di facchinesco gioco rendutasi celebre per Bologna invitava ogni dì gran popolo al curioso Morresco spettacolo silenzioso; e poniamo che alcun segno di voce mai non dessero, tuttavia moltissimi di quegli ingegnosi Bolognesi intendevano la Gorgia Fiorentina, nelle dita medesime, e vi fu chi fece un trattato della Gorgia ditale, che per buoni rispetti non fu poi stampato allora, ma noi forse lo stamperemo (per grazia dell'Autore) a piè di questo Libro.

Or con tutto che, Lettore mio discreto, e paziente di tante ciarle mie, dovessero i Fiorentini nascondere il capo (come le Pernici, quando temono i cacciatori) e mutarsi il nome della Patria per le Città, dove girano, per fuggire la frustatura del Volgo, non pertanto alzano sfacciatamente la fronte, ed in vece di raccomandarsi alle altre Nazioni, perchè gli compatiscano, e li correggano, e per amore di San Giovanni ribattezzino certo loro Giudaico proferire, delle altre

Na-

Nazioni si fanno beffe, e sopra i particolari Dialetti di questa, e di quella Città Toscana meglio parlante della Fiorentina, fanno de' comenti ingiuriosi; siccome poco fa è accaduto in una Sala di Corte in Fiorenza stessa, dove a' vocaboli Sanesi fatto processo gramaticale fu decretata a' medesimi la Berlino alla porta della Crusca, affinchè i ragazzi colle loro mele fracide, ne facessero quello strapazzo, che lor fosse piaciuto.

Tanta è la tracotanza di questa Parolaja Assemblèa, benchè al dì d'oggi di Letterati la più meschina (come appresso farem vedere) di tutte le Nazioni di Toscana, e d'Italia. E non posso qui tacerne una, che dall'Abate Vincenzo Gravina gran Letterato Calabrese intesi dire, non ha gran tempo. I Fiorentini, disse costui, sono come gli Ebrei: Questi pretendono di esser tutti Santi per venire dal Sangue del Santissimo Patriarca Abramo: Quelli voglion provare Letteratura per sola discendenza; e poichè nacquero alcuni dal sangue, onde furono ingenerati gli Alighieri, i Petrarchi, i Ser Brunetti, i Cavalcanti, i Passavanti, ed ultimamente i Buonarruoti, i Casa, i Berni, i Galilei, presumono senz'andare a scuola d'esser Letterati *secundum carnem*: E siccome alcune Reali Profapie guariscono per loro retaggio dalle scrofole; e altri come procedenti dalla schiatta di S. Paolo segnati colla serpe nella spalla, sanano da' morsi avvelenati; così questi Tramoggiaj superstiziosi nella facoltà favellatoria, toccando alle altre Nazioni la gola, ed invocando la potenza del Frullone, credono di sanarle dal cattivo parlare loro nativo per li meriti de' Santi Padri dell'Arno (serviamci pure dell'espressione accennata d'Alessandro VII.) e particolarmente per li meriti della Castità del Boccaccio, della buona Religione del Macchiavelli, della Modestia del Berni, e così andiam divisando: E purchè vi concorra la buona fede di chi si raccomanda a' Vitellini formati degli orecchini di Mercato vecchio, ogni cosa vale a guarire altrui da qualche infermità di stile. Così, per esempio, toccando cogli Spiedi unti, che servono ad infilare i Beccafichi di culo idropico, (*obscana fames* dell'Ingozzante Letteratura della Cicalata) rendono la facilità a'

Poe-

cclxxxix

Poeti novizj induriti, insinuando loro il buon sapore deretano del Secolo fiorito degli Scrittori. Tanto che, siccome gli antichi Sacerdoti della Toscana stessa (che penso nell'aria Fiorentina pure si trovassero i più grassi e i più ghiotti) si mangiavano in santa pace dopo l'altare gli orgnoni più saporiti delle Vittime offerte agli Dei, a nome de' quali spacciavano gli Oracoli dietro al buco , che delle sagre effigie aveano fatto nella bocca ; così i moderni Sagrestani del Tempio degl'Idoli della Crusca , parlando dietro al buco de' Testi falsificati di Dante , e del Boccaccio , e di Messer Francesco , parole di moderna invenzione , e raccogliendo le offerte votive delle credule Nazioni , infarinano tutti i più teneri Letterati Forestieri , ammaestrandoli nel superstizioso Sacerdozio al culto de' Vitellini , che abbiain detto. Or questo poco sia a conto della berta data a' vocaboli Sanesi nell'Anticamera Fiorentina . Se io fossi addietro ancora nella partita, mi s'forzerò di dare il resto fino ad un finocchio, perche il Libro non è finito .

Ma io però stimo, che corta guerra faranno i SS. Letterati *secundum carnem* al nostro povero Idiotismo da tanti Eccellentissimi Scrittori difeso, e da tante Italiane Accademie sostenuto per pubblici manifesti di Lettere testimoniali, che a piè di questo libro vedrai unite : Avvegnadioche , se più d'un secolo fa Scipione Bargagli riconosceva in Siena cambiato affatto il proferimento, ed inflorentiniti i vocaboli, come addietro si è detto ; oggidì per lo cresciuto commercio co' Tramoggiaj, e per un certo più fatale accidente alla nostra Patria, che non fu la peste del 1348. sentesi non solo in Siena la Gorgia di Mercato vecchio la più unta, e la più rincrescevole ; ma pare che la Gorgia medesima ditale siasi appresa da' nostri Cittadini ; e la *pedale* , e la *naticale* vorrà mettersi in uso . Vedo, che del' accidente sei curioso , ed io vo dichiarartelo colle lagrime agli occhi, siccome testimonio ne fui gran tempo non ha :

Queque ipse miserrima vidi .

Stavami dunque io, corre ora il dodicesimo anno, nell'Albergo della Luna in Firenze, in camerata d'un Gentiluomo paesano mio , venuto quivi per ottenere l'investitura d'un

O o

Fcu-

Feudo nello Stato nostro; e costui egli è ancora nostro Fratello Intronato, e mi pare oggi d'offizio, se non m'inganno: Ora accadde, che furongli donate due ceste d'ottimo squisito vino, il quale nella sua dimora consumossi quivi alla fine: ed avendo schierati i fiaschi voti sopra il cielo del suo letto, già il Cameriere dell'Albergo faceva con quelle spoglie asciutte di Bacco all'amore, credendosi, che il mio Collega gliel' averebbe date per mancia al suo partire. Ma altrimenti n'andò la cosa: Imperocchè essendo venuti certi Vetturali di Siena, contadini di detto amico mio compagno, che aveano di là portato in Firenze del pesce d'Orbetello, e che aveano per ciò scariche le ceste, a dimandare al Padrone, se nulla per Siena gli occorresse; questi, che sempre è stato meco in arrega di Economia, me ne diede allora una bella, e nuova lezione, come sentirai. Fece tostamente calare que' fiaschi voti, che potevano essere un centonajo, e caricatili nelle ceste oziose, mandolli colle sue bestie a Siena, ben turati colle sue cartepecore, che diligentemente avea custodite; e poichè alcuna ne avea smarrita strappommi violentemente le coperte d'un Petrarca, ch'io mi stava leggendo. Qual dura di partenza facesse conque' fiaschi il Cameriere della Locanda non vo stare a dirtelo, che questa non è il doloroso tema del mio racconto.

Ma prima d'avanzarmi nell'istoria Fiascaja, voglio ricordarti quello, che molti Scrittori hanno affermato, e particolarmente Camillo Baldi nelle sue dottissime Lettere Bolognesi sopra il trattato della Fisonomia d'Aristotele, cioè, che le affezioni del nostro corpo, e dell'animo nostro vengono diversamente regolate da' climi diversi, e dall'aria diversa: sì veramente, che la tale Nazione sia più veloce nel camminare, la tale più tarda; la tale più inclinata al ridere, la tale più dura; e questi popoli, e quegli altri diverso costume abbiano nell'amore, come Mario Equicola osserva; e diversamente il dolore smaltiscano, secondo quel proverbioso metro da me ritrovato in una piena, e rarissima raccolta di Toscani Dettrati presso l'Abate Francesco Polini, che tra'navigati, ed eruditi Fiorentini possiam giustamente annoverare, e che dentro di se la tiene dal mio partito

ro, ed è buon seguace di S. Caterina: *Oculus tamen
propter metum Judaeorum:*

*Il dolor diversamente
Si smaltisce da più Gente:
Lo smaltisce lo Spagnuolo
Dando agli Occhi un largo scolo:
Il Monsù passa il regret
En chantant la minuet:
Il Tedesco ascinga il pianto
Ascingando un fiasco intanto:
Il Pollacco, e la Turchia
Colla pipa alla gengia:
Il Talian trova sollazzo
Sopra un doppio materazzo:
Ma in più modi all'Italiana
Il dolor sua piaga sana:
Si conforta il Romanesco
In Testaccio al prato fresco:
Al Sanese il duol si resta
Col cerotto nella testa
Si rallegra il Fiorentino
Pailpeggiando il Bambolino &c.*

(cioè il figliuolo, nota
un postillatore.)

Così l'aria di un clima muove ad un particolare articolamento di lingua, e di labbra, e variamente fa sentire il suono delle voci in questo luogo, che in quello; facendo, poniamo caso, ai Francesi muovere la lingua a doccia per formare i dittonghi; schiacciarla nel palato agli Spagnuoli per ammorbidire le semivocali; ingozzarla agli Alemanni per lo proferimento del K, e di altre gutturali consonanti: Così fra gl'Italiani l'aria Lombarda fa a que' popoli tondeggiar le labbra; la Fiorentina aprire il Gargalone a imbuto; la Genovese alla sua Nazione spuntar la lingua; la Napolitana in chiaviare la bocca; la Veneziana stringere i denti, e va discorrendo. E ciò tanto più egli è vero, quanto che in qualche Città medesima l'aria più grossa, e più sottile, diverso accento cagiona, come in Roma diverso è il Dialecto Trasteverino dal Monticiano; e così per tutto.

Or sapendo io tutto questo, e sapendo altresì, che l'aria

ben chiusa ne'vasi voti, trasportata da un luogo all'altro, in quel paese, dove si aprano i vasi, possono le trasportate esalazioni del clima, per esempio infiascato, portare delle buone, o ree affezioni nel clima, ove i fiaschi si portano, pregai l'amico paesano, che per amor del Cielo avvertisse a non mandare aria Fiorentina infiascata a Siena, perche gran danno ne farebbe alla nostra pura favella intravenuto. Gli recitai la dottrina dell'Insigne Monsignor Malpighi in quel suo discorso: *An ex aere pestilentia infecto aliquo vase incluso, si aliò deportetur, aer loci, quò deportatur, aperto vase, contagionem contrahat*; Che stà nel suo originale presso l'eruditissimo nostro Dottor Eustachio Manfredi, ove s'afferma, che trasportandosi da un luogo d'aria infetta di peste, vasi voti non porosi, e ben suggellati possono nell'aprirsi infettare quel paese sano, dove arrivano, per via della comunicazione di quegl'invisibili Insetti pestiferi, che dall'infetto Cielo sono venuti: Onde così pure poteva accadere in Siena col trasporto di que' vetri così ben turati, ne' quali certamente infiniti invisibili Insetti Gorgiali si racchiudevano spezie non mai conosciuta dal Dottore Francesco Redi, nelle sue *Sperienze dell'Accademia del Cimento*, ond'è, che Quinto Settano nella sua Satira dell'Inferno, di nuova impressione, di detto Redi parlando, e del corteggio Bacato, ch'è ha nell'altro mondo, non ne fece menzione, benchè piamente credasi, che a quel gran Poeta tale spezie infettante la buona Lingua Italiana non fosse ignota. Ma l'inesorabile Camerata pensando, che il mio discorso intendesse al solo servizio del Cameriere della Locanda, ridendosi de' miei argomenti, diede colla propria mano nella groppa a' muli, e mandò la soma funesta a Siena; soma veramente *Pesti devota futura*.

Pampaloncino Vetturale della Chiocciola mi raccontò poi ciò, che avea osservato per la strada nel trasporto di questi fiaschi, e perche egli da ragazzo era stato mandato da un Zio Prete a Siena alla scuola, per la morte del quale dovette poi tornare a fare il pedante a' muli di condotta anche dopo studiata la Rettorica, perciò avea delle specie poetiche in capo, e de' versi di Vergilio a mente; e mi contava con riflessione più che vetturale il seguito per quel-

quella strada. Diceami, che i Muli erano più volte, fuor del costume loro, inciampati, e talora sdruciolati per qualche balza, tanto che pensava, che i fiaschi fossero rimasti infranti, ma che sempre erano restati sani, onde stimava, che fossero in contralto i Penati della nostra Zucca Intornata con Malebolge Diavolo Fiorentino, e che quelli facessero mettere a' muli il piede in fallo, perche tale pernicioso appestata mercanzia d'aria Fiorentina non arrivasse a mescolarsi coll'aria Sanese, e Malebolge li tenesse in piedi: E che arrivata finalmente la condotta mulesca a porta Camollia in Siena il Mulo condottiero, che porta il pennacchio, ed il sonaglio, *quater ipso in limine porta substitit*; quasi che il Genio della Sanese Vergine incorrotta Favella volesse rispignere indietro l'immonde bestie, e la più immonda forma piena dell'aere adulteratore del nostro Idioma; onde alla quarta spinta il mulo diede colle ceste a terra, ma così leggermente, che non più di due, o tre fiaschi restarono rotti. All'uscir quella poca d'aria Fiorentina, uno di que' Fiorentini Gabellieri delle porte tosto cominciò a gridare, *che cosa è egghi? I' sento una fiatata di Fonderia Fiorentina, che la m'ha tutto risuscitato!* Finalmente i muli per la fretta della biada andarono a posare il carico, e per la nuov'aria Fiorentina da' fiaschi rotti esalante d'intorno ragliarono amorosamente in Gorgia.

Era si per sorte alla porta Camollia trovato il Dottor Tonci Medico, quando cascò il Mulo colla cesta, e sparsesi quel Fiorentino ambiente: onde essendo egli di quel tempo assistente ad un nobile Giovanetto malato d'Eticia nel Collegio Tolomei, a cui era stato ordinato da' nostri valenti Fisici il ritorno per qualche mese all'aria nativa, propose a' Dottori consulenti il chiedere qualche dozzina de' fiaschi venuti a casa del mio Camerata Intronato, acciocchè ogni mattina a digiuno l'infermo uno ne aprisse, e facesse una tirata di quella buon'aria d'Arno per medicamento; e tuttoche fosse dubitato, se l'aria si fosse potuta ben conservare, e non mutarsi per la strada, nondimeno, siccome la pruova giudicavasi innocente, fu approvata la proposta del Tonci; tantoche, o fossero veramente le orazioni
di

di que' buoni Padri Direttori , o la virtù dell'aria infiascata, il malato si ristabilì in salute . Ma ciò accaduto non sarebbe , se il mio Camerata Intronato fosse stato in Siena , perche nè pure di fiaschi voti avrebbe concesso l'uso a quel Tifico Giovanetto .

Divolgatafi per tanto la nuova del Seminarista risanato pensarono molti Poetelli Sanesi , che si sbardellavano a trotto Petrarchesco , pigliare a passare dell'aria medesima Fiorentina, (non sapendo essi per avventura, che quel gran Cantore mai non avea Firenze veduta , come abbiain detto) ed ogni volta, che doveasi celebrare qualche Intronata Accademia andavano a sboccare un di que' fiaschi, e faceanne una erudita scorpacciata , per inserire ne' loro componimenti lo *'ntelletto* , le *bisogne* , e cominciare l'Orazioni Intronatiche per *Quantunque volte* . Fra questi assetati dell'aria Fiorentina uno fu il nostro Accademico *Inviluppato* Abate Riccardo Petroni , che colla greggia del suo tenero platonico Discepolato andava a bere a' fiaschi appestati , che a veruno non si dinegavano . L'Abate Petroni dico, di cui fu cantato una volta dal Conte Firmano Bichi in quello Zaffico rimato .

*Questi è Pileo, quel Poeta chionne,
Che delle Donne merita gli affetti,
Perche i Ginnetti all'amorosa soma
Sbardella , e doma :*

*Questi è Pileo, che all'uscio delle scuole
Aspettar suole, e a guazzar ne mena
D'Arno alla vena i dotti pollerini
Pegaseini .*

Finchè poi da Firenze ritornò il padrone de' fiaschi voti , che sopra l'aria Fiorentina disegnò far traffico , ed avvantaggiarsi, e concederli con più parsimonia, perche ormai erano ridotti a pochi : Ma pure una volta si consumarono; e fu quando il nostro buon Cavaliere Bernardino Perfetti fra gl'Intronati il *Ristampato* pretese scrivere alla Fiorentina quella rincrescevole *Descrizione dell'Entrata di Monsignor Arcivescovo Zondadari alla possessione del suo Arcivescovado* ,
nel

nel qual caso egli abboccò certamente uno di que' fiaschi di culo rotto cascati alla porta Camollia, perche vi fece mal' uso de' preteriti, e fu detto perciò, ch' egli per altro Eccellentissimo, e miracoloso Poeta, avea la stessa vocazione per la prosa, che Marco Tullio, e il Boccaccio Profatori sublimi, e singolari aveano avuta pe' versi.

Riconosciutosi pertanto dall' Accademia Intronata il danno, che quest'aria infiascata recato avea nel nostro purgato clima Sanese, fece molte provisioni salutari, istituendo de' suoi più severi Accademici dell'antico nostro Dialecto osservanti quattro *Maestri sopra la Sanità de' Vocaboli*, e *il ripurgamento della Gorgia venuta dagli appestati vicini paesi*, ad esempio del Lazzaretto in Firenze eretto a porta S. Niccolò per isfumare gli Aretini vocaboli. Ma io per me stimo ogni umano rimedio inutile; tanto più perche tutto di da' nostri Letteratelli, che voglion bere al Fiasco Fiorentino, si fa commissione di quest'aria infiascata, e si vende da' Maestri di scuola di Siena, come l'acqua di Nocera dagli Speciali; onde truovo necessario, che ricorriamo alla nostra S. Caterina, la quale siccome dall'infezione dell'aria liberò la Terra di Voragine nel Genovese, e molti appestati in Siena salvò dalla morte, così dall'infezione della Fiorentina Gorgia, e del Fiorentino Dialecto ci guardi; avendo forse perciò voluto, che in Siena rimanessero gli ossi della sua graziosissima Gola presso le sue Suore titolate dal Paradiso, affinchè a quelli toccando noi le gole nostre infette, ed insaponate, alla pristina Sanese grazia, e sanità di pronunziare ci fossero restituite, e quella pura favella, ond'essa con tal divina Eloquenza ragionava, alle nostre lingue ritorni. Tanto ho stimato divisare sopra la Toscana Pronunzia; e se a taluno potrà sembrare questo ragionamento assai ben lungo, sappia costui, ch'io ho fatto in quella guisa, che gli Architetti di qualche edificio esposto a' venti, ed alle mareae, che di bastioni, e catene ad ogni tanto l'afforzano. Dunque al nostro Vocabolario torniamo, che finalmente ne sarà otta.

PRO-

PROPOSIZIONI . Non mancarono de' brutti Nibbi, che diedero la caccia a questa nostra Colomba di Paradiso, attaccando la sua dottrina altissima, che fù da Dio infusa, come leggesi nella Bolla della sua Canonizzazione, e la sua condotta negli affari, che riuscirono a beneficio della Santa Sede Apostolica. Uno fu il Padre Rainaudo, il quale sopra otto proposizioni di Santa Caterina trovò da ridire; e l'altro il Padre Maimburgo, che racciolla di *Visionaria*, e contro qualche Lettera di Lei arditamente prese a scrivere. Per quello, che riguarda il Padre Rainaudo vedi una faggia, e troppo modesta risposta, che ultimamente gli fece Monsignor Raffaele Maria Filamondo Domenicano Vescovo di Sessa, che sta nel fine del Quarto Tomo delle Opere della Santa di questa nuova nostra Impressione a fog. 385. Al Padre Maimburgh ribattè ogni colpo il nostro Padre Federico Burlamacchi, e potrai osservare le note, che fece alla lettera 9., alla 15., alla 18. ben alla lunga, alla 188., alla 219., alla 264. ed altrove.

Ma perche gran caso si è fatto nelle Scuole sopra l'opinione della Santa intorno alla Concezione Immacolata di Maria, attenendosi quelli del partito men favorevole ad un'Orazione della medesima Santa stampata dietro alle sue Lettere al num. 14. nell'edizione di Aldo Manuzio dell'anno 1500. ed in qualche altra impressione ancora delle Orazioni Cateriniane latinizzate; io rimetterò in questa parte chi legge all'eruditissima difesa, che alla Santa fece il Padre Marracci Lucchese della Madre di Dio, in una sua Operetta, che va intorno con questo titolo: *Vindicatio Sanctae Catharinae Senensis à commentitia Revelatione eidem Sanctae Catharinae Senensi adscripta contra Immaculatam Conceptionem Beatae Virginis Mariae, Authore P. Hyppolyto Marracci Lucensi è Congregatione Cleric. Regul. Matris Dei. Puteoli ex Typographia Haredum Cavalli 1663.* Che se una Ranocchia di pantano, qual io mi sono, potesse aprir bocca nell'arroganza di tanti illuminati, e Santi Dottori, direi (per quella pratica, che ho delle Scritture della Santa Vergine) che di tutti i Misterj, de' quali ha parlato nelle sue Orazioni, ha fatta altresì parola nel suo Divino Dialogo, o nell'Epistole; e di que-

questo solo nella sola accennata orazione una sola volta avrebbe ragionato . Senza che ; e come esser potea , che una Verginella da Maria Vergine allattata alle purissime Mammelle sue , da lei provveduta di Confessore , qual fu il B. Raimondo da Capua , e provveduta di Maestra nello spirito, qual fu S. Maria Maddalena, da lei assistita nello Spofalizio col suo Divino Figliuolo Verbo Incarnato, da lei fino ajutata a fare il pane a' poverelli (per tacere quei tanti più atti di confidenza, che seco usò la gran Madre di Dio) , come potea , dico, essere , che da lei non fosse stata ammaestrata negli argomenti del suo Intatto Immacolato Candore ? Che se mai si replicasse, leggerli negli antichi manoscritti della Sagrestia de' Domenicani di Siena alla Santa appartenenti quella Orazione , tale quale presso Aldo Manuzio fu riportata , e che in essa altresì truovisi tutto il carattere del suo stile , e del Sanese Dialecto ; Direi pur io primieramente , che quel Libro dove tal testo si ha, egli fu scritto grand'anni poi la morte della Santa ; e questo si convince, perche vi si truova scritta certa Antifona , ed Orazione , onde la Santa riconoscesi di quel tempo venerata da' Fedeli , che fu circa 80. anni dopo il passaggio di Lei al Cielo .

Secondariamente, quanto alla somiglianza dello stile, e chi non sa , quanto gl'Impostori lo sappiano a loro talento artifiziarlo , in guisa che i Letterati di accorgimento più fino ne restino tal'ora ingannati ? Vaglia, a prova di ciò , riferire (e lasciamo tante imposture fatte alle penne dei Santi Padri) quella notissima frottola ultimamente da un bel cervello inventata , ciò fu quella falsata Lettera de Re della Cina, così per tutto il Mondo divulgata, e creduta, atteso il carattere tãto bẽ copiato del simbolico scrivere Cinese. Ella fu accettata per vera da' Menanti dell'Haja, e nel *Mercure historique, e politique* stampato a la Haya chez Henri Van Bulderen 1713. al 1. giorno di Gennajo si riporta tutta in Francese, e fino a carte 23. si fanno i Commenti alla *Penna dello Struzzo vergine*, ed a quegli altri Poetici ritrovamenti: fu pure ricevuta in Pollonia, (siccome afferma il nostro Abb.D. Ferdinãdo

P p

Cam:

Campeggi Segretario allora di Monsignor Erba Nunzio a quella Corte, che oggi è l'Eminentissimo Odescalchi Arcivescovo di Milano) e quivi nelle stampe pubblicata; e ne' foglietti degli Svizzeri, e di Parigi; e di più in Londra medesima profondamente barbicò questa carota, così nella Corte, come nell'opinione de' più accreditati Valentuomini; il che più volte alla presenza di Monsignor Giusto Fontanini mi ha assicurato l'Eruditissimo Barone Filippo Stochs Prussiano, Letterato tanto creduto e in Roma, e in Europa tutta; Il perche stimo, che i Giornalieri Scrittori dell'età nostra parleranno di Gionata Settimo Imperatore della Cina (che mai non è stato al Mondo) e della sua richiesta Sposa in Roma, e della sua acclamazione nel Collegio d'Arcadia, che negli avvisi seguenti quella Lettera vien riferita; e della spedizione delle Amazzoni Cinesi in Italia; e dell'arresto del Bagaglio loro nella Dogana di Firenze, colla Cassetta delle Zinne in cartate, che furono tagliate da Bambine alle dette Amazzoni; e dell'Istoria di Madama l'Aja Zinnaria, che le dette Mammelle Castissime custodiva; e del Latte Verginale, che la Mammella Poetica dell'Amazzone Bicestre traduttrice di Dante in Lingua Cinese prodigiosamente mandò fuori, allorché fu spremuta da un indiscreto Accademico della Crusca; con tutto qualche segue in quei celebri avvisi di Parnasso dallo stesso Autore della Lettera di Gionata Settimo, a divertimento di gran Personaggio, composti. Or va a credere al Passaggio de' Trojani in Italia: E per andar più indietro, allo sbarco de' Nipoti di Noè in Toscana, dei quali fu scritto dal Villani, che alcuni restassero quivi a fondar Fiesole, avendo avuto in visione (che è quello, che al Villani restò su la penna) che i Muratori fabbricanti la nuova Città spegnendo la calcina nell'acqua gramaticale di Arno non avrebbero fatti quegli sbagli di lingua, i quali fecero poco addietro nell'Edifizio della Torre di Babel; onde furono obbligati, a lasciare a mezz'aria quel gran lavoro per non farsi intendere, in quella guisa, che ho dubitato io di dover lasciare questo Vocabola.

bolario imperfetto, per essermi fatto intendere un poco troppo.

PROSPERARE. Verbo coll'azione in se, *esser prospero*. Let. 206. num. 5. ne ha esempj ancora il Vocabolario, ma non della Santa. S. Prospero non è nelle Litanie Sanesi, perchè nel Poggio da S. Prospero denominato fu fabbricata la Cittadella prima dagli Spagnuoli, poi da' Fiorentini.

PROVIDENZA. Con un solo *U* scrisse con tutti i Sanesi, e tutti gli altri Galantuomini delle altre Nazioni Santa Caterina, e così da tutti si pronunzia, e si scrive. La Crusca pone *providenza*, e *provvidenza*, e *provedenza*, e per quest'ultima voce cita il Petrarca, *Quel ch'infinita provedenza, ed arte*, nel son. 3. Ma se veggansi gli originali Vaticani, ed Estensi, e l'edizione del nostro Muratori, il Petrarca disse *providentia*, tanto che alterazione di due lettere abbiano fatta i Signori Vocabolaj in una voce di lettere undici; che sarebbe una falsità a ragione di 20. per 100. E poi non avrem ragione di dire, che i Sagrestani della Crusca stiano dietro al buco dell'Idolo della lingua a dir parole di loro invenzione?

Nel Vocabolario altresì ponessi *provvedere*, e *provedere*; ma per accordare, il più che si possa, tutti gli esempj al Corista di Mercato Vecchio, citano nella prima maniera il Boccaccio; e quell'Autore per avventura mai non scrisse così. Vedi la nov. 9. della gior. 10. nel testo del 1527. *quali a loro si convenivano fece provvedere a' famigliari*. Ed il codice del Mannelli sempre ha questo verbo con un solo *U*; E così *provisione* alla gior. 2. novel. 5. ed alla gior. 3. novel. 9. Benedetto mille volte il citato Marchese Alessandro Gregorio Capponi, che coll'accennato confronto de' due Testi ha tanto contribuito a cavar la gente d'inganno. Leggasi pure il Codice Inglese delle Trappole, cioè del Dante incaciato, e si vedrà, che similmente di questo hanno falsamente citati i testi.

In somma Santa Catarina col merito d'aver composto un Libro intiero della Divina Provvidenza non ha avuto l'

onore d'essere citata per questa voce nel Vocabolario; forse perche non si adattò a scriverla al tuono del fischio di Mercato Vecchio. Ma sento rispondermi; voi che fate il Sanesajo, e il Difensore de' termini della Santa, e perche mai nel Dialogo della medesima, alteraste quella voce, scrivendola con due V V? Rispondo non aver io veramente usato l'antichissimo titolo di quel divino Libro, il quale ne' Codici a mano leggevasi in questo modo.

Libro della Divina Dottrina data per la Persona di Dio Padre parlando allo Intelletto della Gloriosa, e Santa Vergine Caterina da Siena dell'abito della Penitenza dell'Ordine de' Predicatori, scritto essa dettando in volgare, essendo essa in ratto, e udendo attualmente, dinanzi a più a più, quella, che in lei Dio parlava. Vedi il Prologo al Tomo 4. fol. 3. Ma mi sono attenuto al titolo abbreviato, con cui è andato fin ora il Libro per le stampe, cioè *Dialogo, &c.* ad oggetto di non cagionar confusione, appresso coloro, che fin ora in quest'ultima forma l'avevā ricevuto. L'aver poi nel frōtespizio solo usato io *providenza*, egli è una di quelle moltissime cose, che io conosco adesso d'aver mal fatte, e me ne pento, e non lo farò più; e quando ciò feci, fu perche ancor io andava talora ad abboccare di quei maledetti fiaschi d'Aria Fiorentina a casa del mio citato Collega. Basta; chi risponderà a questo Libro dirà, ch'io non ho avuta mai providenza nè alla Sanese, nè alla Fiorentina.

PROVISO. Per improvviso. Vedi *subito*.

PULPITO. La Santa disse *Pulpito*, alla Lett. 25. num: 3. *Si ricordano de la Verità ed in pulpito la mengano*; e così dicono alcuni de' nostri per l'uso accennato, che fanno i Sanesi dell' O invece dell' V, come *ponto, longo, glonto &c.* nel Vocabolario poteva registrarsi quest' esempio; tanto più che di altri profatori non ve ne ha; ma uno solo del Bellincione. E pure la Santa (come addietro dicemmo) praticò pubblicamente in Firenze, e vi sperse la setta de' Patarini; Fortunato Bellincioni! Più credito ebbe in Fiorenza il suo *Pulpito*, che quello di quest'Appostolica Vergine, e quello, dopo

ccci

dopo lei, del Savonarola. Questa voce viene dal *Pulpitum* latino, ciò era un tavolato eminente dove salivano nelle Tragedie Romane i Cori a cantare, onde nella Chiesa si dà questo nome, e al luogo, dove si predica, e a quello, dove cantasi l'Epistola, e l'Vangelo, qual'è il celebre Pulpito di marmo sopra ogni altro prezioso, che nella Metropolitana di Siena si vede. *Pergamo* pure diciamo, e il luogo del Predicatore, e il palco, dove salgono per assistere a qualche funzione i Maestrati: voce credo io derivata per somiglianza dal Greco *Pergama* (osservazione non fatta nel Vocabolario) che era il maschio rilevato dalla fortezza di Troja: Onde Troja medesima così per Sinegdoche fu chiamata presso Vergilio. E *Pergolo* vale lo stesso, benché sia questo solo in uso ne' nostri contadi.

PURE. Significato per già. Vedi addietro *Guardagid*. *Pure* leggesi nel Vocabolario da' Fiorentini Scrittori usato per *solamente*; ed eccone de' casi de' nostri Scrittori ancora. Leggenda de' S. S. Vita San Sebast. Poi si battezzò tutta la famiglia di Nicostato, la quale pure li maschi furono trenta. E più sotto nella stessa vita; la prima si è, che tu ricevi el S. Battesimo principalmente, per lo quale tu possa meritare degnamente d'entrare nella gloria di Vita eterna, e non principalmente per avere la sanità pure del Corpo. Questa voce pure oggi non si usa troppo così, ma puramente per *solamente*; come dicendo; colui si fece frate per servire puramente a Dio; non per avere onori nella Religione. E quest'uso non si dà al puramente nel Vocabolario della Crusca, ma ben di semplicemente, che non è l'istesso affatto.

PURIA. Sanesissimo; vedi *Greshefche voci*.

PUZZE. Nel num. del più Lett. 300. *Abbandoniamo la terra, e le puzze sue*. E nel Dialogo cap. 132. Il Vocabolario non ne porta essempli, che nel numero singolare; ma forse fra gli antichi Scrittori se ne troverà uso, come negli Statuti de' Fiorentini Votatori de' cessi, i quali, come Settano disse, *Lascant nasum purgandis saepe latrinis*. Negli Strambotti de' nostri Rozzi a fol. 438. dice Tofano

Tre

Tre cose fan le puzze per la Casa

I Ragazzi, le Donne, e le Galline.

Santa Caterina purissima Verginella (Siccome abbiamo dalla sua Vita) sentiva da lontano le puzze de' peccati della Corte Romana di quei tempi. I Cruscanti pure di netta, ed in corrotta coscienza, che *non sunt coinquinati* colle laide parolacce, le quali non sono nel Vocabolario Fiorentino, e che non si sono mescolati, colla favella Schiava della Nazione di Siena, di Pistoja, d'Arezzo, di Pisa, e non hanno prevaricato nè pure col pensiero in conjugazioni d'altre Province non soggette, ma infedeli alla Tramoggia, all'uscire, che fanno tal'ora di Firenze dalla Porta San Pier Gattolini sentono il fetore del parlar Sanese pieno di peccati gramaticali, e sentono la puzza del fumo della *Ciminea*, e delle Pustule della *frebbe*, e delle lordure de' panni *salavi*. E similmente uscendo da Porta S. Niccolò sentono il cattivo sito del *fegheto* guasto degli Aretini, ed il cattivo *fieto*, che essi mandano nel *parlere &c.* E così andiam discorrendo. Perloche, voltando essi il naso addietro, tornano picchiandosi il petto al Sepolcro di Ser Ciappelletto da Prato, e quivi si raccomandano per la conversione di ogni estranea Sammaritana favella; dicendo di cuore: *Ser Ciappelletto anima buona rimettetegli nella era ia dil buon parlare in gorgiato di mercato ecchio. Fate il miracolo d'insaponagghi il gargalone, accio che parlino colla graizzia de' nostri loquenti pizzicagnoli, e de nostri virtudiosi Beccai.*

Q

Q

Quest'elemento, che ha forma d'O colla coda, fu perciò anticamente geroglifico de' Satiri, che hanno la coda pendente dal deretano; Ond'è, che nel celebre Museo Sanese di Monsignor Sergardi vedesi un antichissimo Cameo in calcedonia, ritrovato nella Signorile sua Terra di Monte Po, non distante troppo dall'antichissi-

cccliii

chissima Saturnia, coll'espressione d'un Bacco in mezzo a due Q. Q. intesta a' quali scappano due cornetti; ciò sono due Satiri. Sopra di che prese a fare una dissertazione erudita il P. Chircher negli ultimi giorni del suo vivere, che si vede tra' manoscritti del Collegio Romano al num. 2531. dove quel grand'Uomo crede, che tal figura delle Divinità Boscherecce fosse così più modestamente simboleggiata ad uso delle Vestali, scrupolose di vedere l'oscena nudità de' Fauni; e che ancora quelle caste Sorellone avessero ad uso proprio un Vocabolario dell'Onestà Latina, dove le parti pudende si chiamassero *Erumnae*: dal che ha tolto il suo Vocabolo delle *Miserie* per le mammelle delle Donne il citato Religioso Volterrano, Autore del Vocabolario dell'Onestà Volgare. E di fatto nelle nuove annotazioni all'eccellentissime Satire di Q. Settano dell'edizione ultima dice il Commentatore aver letto gli Originali di quel gran Satirico in scorza di Albero, e che quel Q. così abbreviato col microscopio si riconosca cornuto, e non voglia dir *Quintus* ma sia il geroglifico della Satira cornuta, che dà di cozzo a' vizi insolenti della corrotta Umanità. Il Q., per tornare al nostro proposito, ha patite gran borasche in Firenze, essendosi più volte trattato dalla Crusca di levarlo dall'Alfabeto volgare, siccome elemento inutile, potendo il *Cu* supplire ad ogni espressione del Q. e scriversi *cuesto*, *cuale*, *cuello*: ma per un solo motivo viè stato ritenuto, cioè per la voce *Qui*, che scrivendosi con C. non si distinguerebbe dal *Cui*. Veggasi il Salviati nel lib. 3. de' suoi Avvertimenti particella 3. I Sanesi però avean trovato il caso di dire *Chi* per *Qui*, come appresso alla voce *Qui* diremo; onde più scampo al Q. non farebbe stato. Tutte le Lettere hanno qualche parentela tra di loro, come lo stesso Salviati osserva alla part. 19. del 3. Libro, ma il Q. non fa parentado: se pure non volesse attendersi quello, che gli fa fare il Villani col G. dicendo *Sequente* per *seguinte*, e *frequente*, e *sequestro*. Vedi lo stesso Salviati; Non va il Q. mai diviso dal V. vocale, tanto che il Q. sia come un Seminarista, e l'altro il Pre-

il Prefetto; e ciò convien credere, sia stato ordinato da' Grammatici per qualche grave scandalo di questa Lettera caudata, che sta sempre coll'occasione prossima di far del male: scandalo, credo io, noto a' soli Pedanti, che se lo rivelano per tradizione l'uno all'altro, senza parteciparne ad alcuno, che non abbia giurata segretezza sulla ferula Maestrale.

QUALE. E un relativo Religioso, che non può andare ne' pur esso di giorno, nè di notte scompagnato dall'Articolo, e se mai fosse trovato senza di quello dagli esecutori della Tramoggia, sarebbe tosto legato, e condotto nella Quarconia de' Vocaboli discoli, dove sotto la disciplina di Gian Pagolo Lucardesi Maestro di Rettorica del Borgo a Buggiano, e confortatore pro tempore de' condannati al Patibolo in Roma (come dicemmo) stanno a correzione le parole trovate in disobbedienza alle regole del Salviati, ed al Vocabolario Fiorentino, e si frustano perciò a colazione, ed a merenda, e non si cavano mai di lì, se non quando siano riconosciute corrette di proposito, e ridotte al buon corso di Mercato Vecchio; ad effetto di che si tiene in detta casa di correzione un Maestro di canto fermo ingorgiato. Ha però questo relativo *Quale* privilegio d'andar solo come i Celleraï tra' Monaci, ed i Procuratori fra' mendicanti, (non mai però fra' Gesuiti) quand'egli è interrogativo, come dicendo, *Quale è il tuo nome?* Quando è dubitativo: *non so Qual ora sia*. Quando è assomigliativo: *la vita è Qual fiore*. Quando è partitivo; *più malati sono allo Spedale, Quale di febra, Quale di piaga, Quale di lebbra &c.* e questo si è stabilito nel Capitolo Generale de' Pedanti col voto di tutti i Grammatici Fiorentini, e del Pergamino, e del Cinonio, e di assai più, per quanto Alessandro Tassoni vi si opponesse mostrando nelle sue annotazioni al Vocabolario della Crusca, che presso gli Antichi truovasi talora usato coll'Articolo il *Quale* sì quando è interrogativo, come dubitativo, e comparativo, e partitivo; Imperocchè il Tassoni vogliono, che in detto Capitolo Generale non abbia voto, siccome dichiarato, a Frullone Battente per
Pate.

Paterino della buona Lingua Fiorentina, e per interprete sospetto de' Santi Padri dell'Arno. Pertanto, atteso cotale rigoroso editto, io ho talora dubitato, che questo relativo spessamente nelle prose di S. Caterina trovato scompagnato dall'Articolo, come nel Dialogo cap. 144. *I peccati quali sono contrarj alla Virtù*, potesse esser catturato per la Quarconia, benché potesse forse stimarsi fallo di scrittura, perche quivi nello stesso luogo, e testo vi si ha coll'Articolo due volte. *El quale odio è nemico &c.* e sotto: *De' sentimenti del Corpo, e quali sono tutti strumenti &c.* Ma finalmente ho creduto, che Santa Caterina possa mandare liberamente oggi quest'articolo, ancora scompagnato, senza pericolo d'andare alla casa della correzione di Prete Gian Pagolo, perche un Accademico insigne della Crusca, cioè il Senatore Buonarruota, ne ha fatto uso in questa forma nella sua edizione del citato libro; *Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi ornati di figure, trovati ne' Cimiterj di Roma. In Firenze 1716.* Veggasi alla Tavola 5. figura 3. pag. 53. *Qual sorta di Calceo, è simile alla Caliga.* Ed in vero quel nobilissimo Letterato Fiorentino per quanto studio abbia fatto con tanta lode universale sopra i monumenti antichi non ha cavato fuori giammai per l'uso delle sue così accette prose i Vocaboli arrugginiti, ed impatiati del Decamerone della Cassetta, e del Dante della Trappola; e non è finalmente di coloro a' quali *nihil Italicum sapit nisi sit ex Dante petitum, aut Passavantio, aut horum aequalibus; hoc est ab ipsis Italica Lingua incunabilis*: Espressione graziosa dell'Eruditissimo Jacopo Fagiuolati nostro Collega nell'insigne Accademia di Padova, e Prefetto degli Studj nel famoso Seminario di quella Città, dove sotto la sua coltura fiorisce meglio, che altrove la lingua Latina del buon Secolo, e dove, oltre la Greca, e l'Ebreja, si apprendono tutte le buone arti all'istituzione della Letterata Gioventù di proposito ordinate. Veggasi l'egregia Orazione di detto Fagiuolati *de Ortu, & Interitu lingua Latina* fol. 29.

Ma che più Buonarruoti? il Vocabolario d'ultima edizio-

Qq

ne usa

ne usa pure questo relativo senza articolo nella prefazione a fo. 14. ed è quella stessa insolentissima dichiarazione, e temeraria, e a tutte le nazioni ingiuriosa, che poco fa recitammo il Bidello: *Base, e fondamento del presente Vocabolario, non meno, che prima fontana della nostra lingua, sono stati questi Scrittori, che di commune consentimento da tutti coloro, che di buon senno ne hanno trattato sono stimati per più corretti, e migliori: quali tutti ebbero questa nostra patria, o dalla natura per madre &c.* Dove quel *quali*, secondo l'accennato decreto del Capitolo Generale de' Pedanti, dovrebbe entrare in Quarconia, siccome scompagnato dall'Articolo, ad esser nerbato. Ma questo castigo io vorrei ben dare a natiche nude all'Autore presuntuoso, ed ignorante di quelle espressioni, e di quella bugiarda conclusione, dove si afferma, non si parli bene, e non si scriva, se non da chi è nato a Firenze, e (per servirmi de' termini di Annibal Caro nella sua Apologia contro il Castelvetro data fuori sotto nome dell'Accademia di Banchi a fo. 168.) non abbia avuta *Sandra per Balia, Maestro Pippo per pedante, la Loggia per iscuola, Fiesole per villa, e conversato più volte colle squaldrine di Qualfonda*: sopra a che avendo noi divisato addietro quanto bastar si possa qui solo aggiugneremo, ciò che disse Girolamo Muzio Ma no; che ciò non fa a proposito col relativo *quale*, ed è meglio continuare il Vocabolario. Ma sì; che se non fa a proposito del relativo *quale*, fa a proposito di quel Fiorentino *corale*, che fece la sopraddeffa insolente dichiarazione. Disse dunque il Muzio nel suo Libro primo dell'Arte Portica fol. 70. fa. 2.

*Nè di molti di lor, ch'han pianto in fasce
In riva al fiume, che Toscana infiora,
Lodol'opinion; fra lor non manca
Chi si crede d'aver col primo latte
Bevuti d'eloquenza i chiari fonti,
E forse van però talor men culti.
Siccome a' Greci, e siccome a' Latini,
Nascer assai non fa Greci, o Latini,*

Così

Così non basta il nascimento Tosco :
 La beltà, la nettezza della lingua
 Si conserva tra i libri, e da' Scrittori
 Scriver s'impara, e non da Volgo errante :
 Quei, che cantò i Pastor, le Ville, e l'Arme,
 Colui, che scrisse l'arte, ch'ora i' scrivo,
 E gli amanti di Lesbia, e di Corinna
 Non fur Romani, e la Lingua di Roma
 Illustrar più, che i Cittadin del Tebro :
 E per tacer degli altri, qual Latino
 E più latin di chi col falso Eunuco
 Fe la beffa all'Amico di Trasone ?
 E chi ne diè costui ? non latin suolo
 Non Italica Piaggia, e non Europa,
 Ma l'orgoglioso Bagrada, e la Terra
 Dal Mare, e dal voler da noi divisa.

Il che da noi ben fu avvertito addietro, dove degli Scrittori del buon secolo Latino ragionammo.

QUANTO. Usò la Santa in senso di quale Lett. 233. num. 5.
 Non ci averebbe Dio dato sì fatto ricomperatore, quanto fu el
 Verbo del suo Figliuolo. Un simile uso non ho veduto pres-
 so tutti gli osservatori dell'Italiana favella; ed è veramen-
 te latinismo. La Lettera, dove tal forma di dire si legge,
 fu drizzata a Piero Canigiani Fiorentine, Padre di Barduc-
 cio Segretario della Santa; ed io da un Fiorentino pure ho
 sentito dire, che i Signori Canigiani questa, con altre Let-
 tere dirette a Piero, conservassero in certo reliquiario di
 loro Cappella domestica, e questo portassero talora agl'In-
 fermi: Ma che essendo gravemente malato un Accademico
 della Crusca volesse più tosto ostinatamente morire, che
 invocare il patrocinio della Santa, e baciare una custodia
 dove erano i Vocaboli non approvati dalla Crusca. Ed
 anzi il medesimo moribondo vogliono, a chi portogli quel
 reliquiario facesse un aspra ammonizione, dicendo, che
 mal conveniva alla Famiglia Canigiani, di cui era nata ma-
 donna Eletta Madre del Petrarca, uno de' chiari lumi della

lingua Fiorentina, incensare in casa loro Sanèsismi non canonizzati dalla Tramoggia.

QUELLO, e **QUESTO**: Relativi invece di *colui*, e *costui* nel caso retto, che oggi dicono *quegli*, e *questi*, troverai speffamente per le prose della Santa. Ma il fisco dello Tramoggia non può processare questi vocaboli, perche in simile pregiudizio si truovano molti autorevolissimi Scrittori Fiorentini, come puoi vederè presso il Padre Bartoli, e presso il Cinonio; e più, che più nell'Annotazioni al Vocabolario della Crusca di Alessandro Tassoni.

QUI: Gli antichi Scrittori Sanesi scrissero tal'ora *chi* per *qui* a modo del Francese il quale, *chi*, e *che*, per *qui*, e *que* proferisce: e di *chi* usarono in senso di *infino*. Stat. de' Carnajuoli Cap. 52. *Anco statuimo, e ordiniamo, che niuno Carnajolo venda alcuna Carne a credentia, e tragghisene di questo Capitolo il Vescovo, e i Canonici &c. e la Casa de la Misericordia, di cui sono le botteghe de' Carnajuoli di chi e la quantità; che sono tenuti di pagare, cioè fino a la quantità, che sono tenuti di pagare &c.* Quest'ordine però di far credenza della Carne a' Preti non s'osserva più, ed io conosco de' Canonici stessi di Siena, che non ne hanno potuta avere, nè pure con gran danaro: non dico il Canonico mio Figliuolo, perche egli è continente, e digiuna; e talora ha fatto digiunare anche me. Ed appresso al Cap. 54. *sia tenuto il Compratore dare la parte sua sopra a' detti presenti ala detta compra, salvo, che alcuno de' detti comprasse alcuna bestia, cioè Porco, Castrato, Becco, o vero Capra di chi a due; cioè: fino a due.* Nel Leggenda de' Santi alla Vita di S. Sebastiano. *Rispose S. Sebastiano, & dixit: perciò chettu Prefetto ai adorati molti Idii di chi a questo ponto, e perciò ti dico, che se tu questi falsi Idii non discacci, &c.* ed altrove più esempj ne ha il detto Libro.

Oggidi usasi dire: *quanto ho da pagare questo Caleffe di qui a Roma?* cioè, *in fino a Roma*: ma non diremmo più per esempio: *il monte di Roma presta sopra il pegno senza interesse di qui, e la quantità di 30. scudi.* Negli Statuti di mercanzia leggiamo usato *infino* senza il vice caso, e senza l'Articolo, *Distin. 2.*

stin. 2. Rubrica 8. *E se intervenisse , che fosse tratto alcuno de' detti sospetti , o vero compagno , parente , o vero affine infu quarto grado d'alcuna delle parti &c. & alla Distin. 3. Rub. 2. possa essere punito infu cento lire ad arbitrio dell'Uffiziali . S. Caterina disse quì per quivì: vedi Quine .*

QUINDE . Per quindi vedesi nel leggendario de' Santi alla Vita di S. Martino ; *Et delli [cioè egli] tornò a Melano, & ine fece uno Monastero , & anco glì Arriani lo cacciarono quinde .* Vedi addietro la voce inde .

QUINE . Cioè quì [come line per lì, e quane , e quae per quà] disse la Santa all'Orazione 17. fo. 360. *E nell'Inferno riluce la Gloria tua per la Giustitia , che quine si fa sopra i dannati , dove vuole intendersi per quivì .* Al contrario il Re Giannino nel terminar la sua Leggenda, come vedesi nel ultimo del Cap. 21. *E quivì facciamo fine ;* dovendo dire quì , in questo luogo . Pertanto Gian Pagolo Lucardesi impugnando la ferula pedantesca dice : *Cento solo punti di negligenza a S. Caterina , perche l'era Santa , e 200. a quello Sgrazziato de Re Giannino ; e vo ch'egghi passi sotto dil Asino .* Ma Prete Francesco Massini Arcipendente Sanese pigliandola pe' suoi Paesani risponde : *Passi sotto l' Asino ancora il Boccaccio perche disse : Io sono tornato in Certaldo , e quivì ho cominciato a confortare la mia vita .*

R

R Questa lettera , o perche sia la prima della *Rabbia* , o perche nel pronunziarsi faccia quel suono, che i Cani quando mostrano i denti , e regagnano , chiamasi lettera Canina ; ma se la fosse tale dovrebbe attaccarsi a tutte le ore alle chiappe de' Signori Accademici della Crusca per lo strapazzo , che fanno di essa . Primieramente eglino, per accordarsi sempre al fischio scordatissimo di Mercato Vecchio, la slogano dal suo posto in certe voci , come *straccurato* , e *interpido* , e *mosterrò* , e *parlato per prelato* ; ed il Salviati

viati ne' suoi Avvertimenti canonizza quell'uso come approvato dal Villani , e da più . Ancora la raddoppiano alla Fiorentina ne' futuri *chiamerrò , porterremo &c.* il che , da' Fiorentini in fuori , non si usa , nè in iscritto , nè in voce. La levano poi da molti nomi cambiandola sgraziatamente , con *I.* dicendo , per *Notaro Notajo , Marinajo , Sensajo , Fornajo , Beccajo , Gennajo , Febrajo , &c.* il che alla Corte di Roma non può udirsi senza stomaco : e poi che , guarì non ha , alla Chiesa di Santa Maria degli Orti in Roma stessa un Fiorentino venditore di mele avea fatta a proprie spese incrostare una Mora di finissimi marmi lavorati in Firenze alla Cappella di S. Lorenzo , e porre una certa iscrizione , *L'Università de' Fruttajoli* , si levò a romore tutta la Confraternita , perchè *Fruttaroli* a qualunque costo si facesse scrivere , ed obbligarono colui a lasciare il traffico delle *mele* , e pigliar quello delle *pere* , perchè è un frutto colla *R.* pronunziato .

Ma vo contarvene un'altra . Infra tutte le Nazioni Italiane havvi la sola Napoletana simpaticamente col fischio di Mercato Vecchio , tanto , che osserverete di continuo accadere a molte eccellenti penne di quell'eruditissimo Regno quello , che al Rosignolo , il quale da secreta non intesa forza è tirato fra' denti del Serpente , & alla Donnola obbligata ad entrare nella boccaccia del Rospo. Scorgerete perciò delle menti altissime Napoletane incantate dalla chiavica puzzolente del pronunziar Fiorentino , e da' vocaboli fetenti di quattro secoli cacciarvisi dentro a trattare quelle sordidezze , e rendersi stomachevoli a tutta la Letteratura Italiana ; come appunto accadde a Leonardo da Capua , il quale ne uscì fuori tanto lordo , e stomachevole nelle sue prose , che a forza delle fischiate di tutto il Mondo fu obbligato a rimboccare tutto il suo stile nell'acqua purgatissima del Sebetto , e del Formale : Ma tanto gliene restò della puzza , e della macchia non poca ; E con tutto , che il bel suolo Napoletano in ogni tempo di graziosissimi Cigni di primo volo sia stato nido , quali furono tra gli altri il Sanazzarro ,

zarro , Bernardino Ruota , Ascanio Pignatelli , Angelo di Costanzo , Luigi Tansillo , il Marino , ed altri simili ; e sia stato Patria di Egregj Profatori della maniera , del Sanazzarro pure , di Scipione Ammirato , dello Stigliani , del Quattromanni , e Cento più ; ed oggi di pure rifiorisca così la Poesia , come l'Eloquenza de' passati secoli nel Gravina , nel Grimaldi , nell'Aulizio , nel de Vico , nel Gizzio , nel Capasso , e ne' tre nostri buoni Amici Biagio Garofalo , D. Bernardo Cavalieri Teatino , il Canonico Domenico de Angelis , e in quei più , che vedrai riportati nelle Raccolte d'Arcadia , nondimeno la simpatia d'imbrodolarsi nella chiavica del Mercato Vecchio Fiorentino, egli è ancora così naturalizzata in alcuni , che per quanto l'insigne nostro Abbate Vincenzo Gravina , fra gli altri , vi vada ad ora , ad ora spezzando delle Missioni , per ridurre tutta quell'Accademia al purgato pulito stile de' loro Eccellenti Scrittori antichi, e dell'Eccellenti moderni , nondimeno escono tutto di de' Libri di certa fatta , e smaniosi , e stucchevoli , di tali Curialetti imboccacciti , della sorta d'Alessandro Riccardo , e di Niccola Amenta , che così male ha travestite per la sua scena l'eccellenti Commedie Intronatiche , ed altre Toscane , e tanti più , i quali innestando i ravnelli pizzicanti di Maso da Lamporecchio colle sciapite rape di loro terreno , imbastardiscono un sapore , che non è il caso nè per tener calda la lussuria , nè per tener fresca la gola . Or sentite , ch'io non son lontano quanto vi credete dal mio proposito .

Scappano di tanto in tanto dalla scuola di Gian Pagolo mentovato Maestro di Rettorica del Borgo a Buggiano de' suoi allievi candidati per propagare in Napoli la religiosa obbedienza agl' infarinati editti della Crusca : E costoro spargonsi (non che per le Accademie) per le Chiese medesime a fare in un cantone l'errata corregge a' Predicatori , e ad ammonire per Carità Cristiana gramaticale i Confessori medesimi , dopo la colpa detta , se la correzione non abbiano loro fatta nel buono stile spirituale del Passavanti , o del

del Volgarizzatore del *Pungilingua*: Uno di questa caritatevole compagnia solea frequentare la Cappella di S. Gennaro, dove la tenera Pietà di quel divotissimo Popolo frequenta più, ch'in ogni altro luogo, i suoi voti, trovandovi sempre a posta sicura apparecchiata la Divina Misericordia a sovvenire ai pubblici, e privati bisogni. Or quivi fra le lacrime de' supplicanti, e de' contriti cercava il buon Fiorentino di fare delle conversioni de' peccati di Toscana. Lingua, per esempio, in questo modo. Veniva una afflitta Madre, con un languente fanciullo al seno dicendo in quell'Idiotismo. *Santo Gennaro mio famme sanare sto piccirillo mio dela Guallara*, che vale Allentatura, malattia in quella Città frequentissima: ed il buon Fiorentino Correttore de' voti fatti in cattiva lingua diceale all'orecchie. *Quella Gioane dite San Gennajo, che v'arete la graizia pil Bambolino, che v'addimandate, e camminerà di subito senza brachiere; Sie, sie: San Gennajo vo, che vo dichiate alla Boccaccievole*. Ed arrivò a tal segno la tracotanza de' pedanti Fiorentini (che già in Napoli avean fatta una colonia del Frullone, e facevano il Consolo), che se talvolta permetteva il Cielo, che ad auvertimento del Popolo Napoletano il Santo non operasse nelle Sacre Ampolle il solito insigne miracolo, che è una delle incontestabili prove di nostra Fede dicean quegli'insolenti, che ciò accadeva perche i Napoletani non l'invocavano con buona Ortografia.

Ma volete voi di quanto ho riferito un testimonio mallevadore, e un testimonio, che non sarà per altro di quelli, che sogliono chiamarsi a Napoli, i testimoni, di S. Gennaro: Sentite? o fosse, che i nominati Pedanti facessero in taluno qualche impressione, o fosse altra cosa, egli è certo, che il riferito superstizioso per le Toscane voci Nicola Amenta scrisse, gran tempo non ha, al nostro da tutte le Nazioni veneratissimo Custode d'Arcadia Canonico Gio: Mario Crescimbeni richiededolo del suo giudizio, e de' più savi Colleghi d'Arcadia, intorno al proferimento del nome del Santo Protettore di Napoli, e se *Gennaro*, o *Gennajo* doves

dovesse dirsi: Sopra che il Crescimbeni col parere dell'Abbate Vincenzo Leonio, di Pier Jacopo Martelli, dell'Abbate Giuseppe Pavolucci, dell'Avvocato Gio: Battista Zappi, e simili (i quali più merito, e più credito avrebbero presso l'Italiana Letteratura per compilare la giunta del Vocabolario, e le regole del buon parlare, di quello, che abbiano coloro, che di presente in Fiorenza della nuova terza Edizione hanno presa a capo sventato la cura) decise col parere, che il medesimo Cavalier Lionardi Salviati lasciò scritto nel secondo volume de' suoi *Avvertimenti della Lingua* lib. 2. cap. 15. *Es in ciascuna di queste cose ragiono sempre all'uso della Toscana, e de' suoi luoghi più intimi, e più principali, che ben so io, ch' in altre contrade d'Italia s'usano diversi modi, quali in nominando i lor nomi, ed i lor casati serbar si deono per mia credenza, e ziaudio da' Toscani, il che ottimamente nelle novelle seppe fare il Boccaccio nostro &c.* Così per esempio se i Borghesi di Siena, e di Roma riconoscono per Autore della loro chiarissima Prosapia quel Tiezzo nome di Sanese dialetto, non dovea Leopoldo del Migliore Fiorentino, quando ne parlò, chiamarlo *Tezzo*, siccome diminutivo di Matteo: e se *Tomme* per *Tommaso* appresso i Sanesi pure si dice, il che avvertiamo nell'altro Vocabolario nostro alla Cronaca del Re Giannino, che pure abbiamo sotto il torcolo, *Tomme* certamente va scritto nell'Istoria di quelle Famiglie, che l'hanno in uso, come la *Docci*. E perdonisi in tal proposito agli Scrittori Latini, se ad Ascano figliuolo d'Enea non serbarono il cognome d'Ilo, quale ebbe in Troja, se crediamo a Virgilio.

At puer Ascanius cui nunc cognomen Iulo

Additur (Ilus erat dum res stetit Ilia regno)

Poiche l'adulazione faceva ancora di quel tempo fare a' Latini i Vocabolarj a loro modo: Se pure (il che sarebbe stato peggio) non composero a capriccio loro, per gonfiar la gloria de' Cesari supposti da quell'Ascanio derivati, l'istoria ancora. Imperocche gravissimi Autori affermano non aver giammai Enea fatto quel passaggio; siccome osserva

R 2

Mada-

Madama Dacier, sopra il vigesimo dell'Iliade in quel passo dove Nettunno levò Enea dalle mani d'Achille, per serbarlo al Regno di Troja.

Ma sbrighiamoci finalmente della R. con dire, che i Pisani l'usano nell' articolo in vece della *L* dicendo; *Ar ponte, Ar fiume, Er Castello*; in vece di *Al ponte, al fiume, Il Castello*, e *Rimofine* per *Limofine*, come osserva il Salvati Vol. 1. lib. 3. part. 19.

RAGIONE. Vedi *fare ragione*: La nostra Santa, chiamò sempre l'Uomo *la creatura, che ha in se ragione*, onde poteva il Muzio, se quelle divine prose avesse letto, dar maggior forza a quella sua riprensione, che fa al Castelvetro nel citato libro delle Battaglie cap. 10. dove sostiene non potersi dire l'Uomo *Animal ragionevole*, ma *rationale* dal *rationabile* latino. Il Vocabolario della Crusca spiega la voce *ragionevole*, *cosa che ha in se ragione, e conforme alla ragione*: ma se quello, che ha in se ragione, si vuol riferire all' Uomo, non ve ne ha quivi alcun esempio. Indi alla voce *rationale* dice, che vale *ragionevole*. E pure non è lo stesso, come dall'esempj nell'uno, e nell'altro luogo riportati si riconosce; perche *ragionevole* non mai dell'Uomo presso gli Antichi si legge. Il Tassoni nelle sue note sopra il Vocabolario tralasciò quest' osservazione.

RAGUARDARE. Con un solo *g* sempre usò la Santa. Let. 1. num. 3. *Vergogninsi li Pontefici, e li Pastori, ed ogni creatura dell'ignoranza, e superbia, e piacerimenti nostri a riguardare a tanta leggerezza &c.* e sempre così Il Legg. pure de'Santi nella Vita di S. Colomba: *Raguarda dunque nel volto mio acciò tu mi conosca*: ed ecco in tanto un *acciò* senza il *che*, quando il Padre Bartoli ne voglia far autorità per la sua congregazione dell'impossibile. Or ne verrà pure una volta in acconcio di citare qualche bel passo del nostro Padre Nelli Sanese Domenicano, che fra' Satirici della mia Patria teneva una volta il primo luogo; ma non so, se da qualche tempo in quà egli l'abbia perduto. Veggasi la settima delle sue Satire manoscritte, che l'Abbate Pier Jacopo

copo Nelli nostro gentilissimo Amico, e collega d'Arcadia, e della Scena Plautina così grazioso immitatore, e d'ogni più vasta erudizione fornito, presso di se custodisce, per tosto publicarle. Scriveva il Nelli contro certo Frate Deo Domenicano pure di Siena, manco d'un occhio nel viso, e di tutti due nell' intelletto.

Raguarda, che non ha l'occhio mancino,

E pare un Evangel di S. Giovanni

Come lo legge il Prete Fiorentino,

Volendo riuscire all'uso di qualche Prete di Firenze (anche a' di nostri dalla Fiorentina avarizia furbato) che per isparmiare di cera, ordina al Cherico, che all'Evangelico di S. Giovanni nel fine della Messa smorzi nell'altare la candela, nel corno dell'Epistola; onde resta quel Vangelo con un solo lume dalla parte dritta. Il tante volte lodato Padre Don Bernardo de' Cavalieri Accademico della Crusca, e Maestro di Toscana eloquenza, così ne' Pergami, che ne' suoi libri, nella Vita del Card. Tommasi al cap. 4. parlando dell'educazione datagli da' Genitori: *Bastava renderli attenti a riguardare, ed imitare ciò, che incessantemente udivano, e vedevano.*

L'Abbate Francesco Maria Cagnani Pastore Arcade ed Intronato, che co' sudori di sua fronte ancor bionda fa coltivare gli allori tanto malagevoli, e rari del gran Poeta amante di Bice, e di cui in più lecci d'Arcadia veggonfi incise le misteriose Cantiche, senza quel più, che puoi vedere de' suoi Sonetti nella Raccolta d'Arcadia al Tomo 5. nella seconda Cantica del bel Poema della Penitenza, dice

Come la Sposa Oriental coperta

La fronte in parte da Vergineo velo

Cupida volge la pupilla aperta,

Ch'al cuor presiede, e col furtivo telo

Mentre raguarda lo sdegnato amante

Lo sdegno uscite, e ne discioglie il Gelo.

Dove questo misterioso Cantore allude al uso delle Donne Orientali di tener la faccia coperta salvo un occhio per guida

da del camino , o altre azioni ; onde fu detto della Sposa de' Cantici , *In uno oculorum tuorum vulnerasti me* : e Cornelio a Lapide, con altri spositori, di tal velamento favellano, che pure anch'oggi presso que' Popoli tenacissimi conservatori degli antichi riti vien praticato .

Ma imbranchiamoci ancora noi tra coloro, che usarono questo verbo alla Sanese meglio , che alla Fiorentina con g raddoppiato. Ecco un sonetto nostro all'improvviso composto in Roma in un festino, che il generosissimo Sig. Leone Verospi apprestò a Madama Paola Durazzo , uno de' più illustri esemplari della Bellezza Italiana de' giorni nostri . Il pensiero è sopra un certo stravagante oriole , che in una camera quivi si vede .

*Io vidi sotto illustre alta magione
Il tempo travestito, a pellegrino ,
Ch' in volto umile, ed a ginocchio chino ;
Distingue l' ore in recitar corone :
E passando con troppa divozione
Ad ogni quarto d' ora un bottoncino ,
Come s' ogni Ave fosse un mattutino ,
Disse : ecco un oriole Don Pilone :
E perche Paola a riguardar talora
Stava tal' ingegnosa ippocrisia ,
A lei gridai ; fuggi di qui Signora ;
Mentre dice costui l' Ave Maria ,
Rubba, uccide , distrugge , e forse ancora
Qualche bellezza a te può portar via .*

Questo sonetto non fu ammesso tra gli altri miei nella raccolta degli Arcadi, trovandosi, che la chiusa appoggiava sul falso ; poiche non solo il tempo non rubbò , nè in quella sera, nè in quel mese, nè in quell' anno bellezza alcuna alla Signora Paola , ma sento, che da tre anni, ch'io non l'ho veduta, sia fatta assai più bella d'allora, come vedrai dal suo vivacissimo ritratto, che nella Ventarola espressiva d' Amore Romito sono giusto adesso per pubblicare.

E finalmente non pure i Sanesi , e coloro , che del Dia-
letto

letto Sanese s'accordano all'Armonia, ma il Boccaccio medesimo usò talora *raguardare* con un *g* solo: nella Novella di Sofronia: *Non riguardando, che ab eterno disposto fosse* &c. ed altrove: e *raguardatore* pure, come osserva il Salviati nel citato Libro; vol. 1. lib. 3. part. 1. E nella stessa guisa il Passavanti nel cap. 5. della Superbia: *raguarda tussì i superbi, e confondili*. Nondimeno i Compilatori del Vocabolario non posero, che *ragguardare*; poniamo che in due modi dovessero indicarne l'uso, come fecero di *provvedere*, e *provvedere*, e *procurare*, e *procurare*, e d'*ufficio*, e *ufficio*, e *uffizio*, e *uffizio*: ed il buon Padre Rogacci per non far liti nella sua Gramatica num. 349 al Vocabolario vuole adulare. Ciò fu fatto, credo io, a piacimento del Salviati Capoparlajo, il quale nel citato luogo dice, che dalle buone orecchie il *raguardare*, il *camino*, l'*abbate* non si può soffrire: E pure il tanto lodato Autore del Dialogo del Fesso di Luc-ca, e del Serchio, e dell'altro Dialogo del Filosofo, che nell'Accademie Lucchesi tanta coltura mantiene per l'idioma grazioso, e puro, e autorevole di quella Città, dove si ha tanto delicato timpano per la favella, quanto a Firenze; e dove non si vede, che le sopradette pronunziate voci stroppiate cagionino all'orecchie Lucchesi delle posteme, comete me il Salviati, che possa accadere all'orecchie de' Fiorentini: Egli dico l'Eruditissimo Matteo Rugali caro amico nostro quello smodato raddoppiamēto di consonanti in alcune voci, e sdoppiamento talora, non riceve nelle consonanze del ben parlare, tutto che fra tante voci il nostro *raguardare* non si sia avvisato di porre: Onde bisognerà confessare, che tutto il rimanente del Mondo abbia l'orecchie scordate, mentre veruno, da' Fiorentini in fuori, a modo del Salviati così pronunzia.

Leggeste mai ciò, che si riferisce da Celio Rodigino degli Abitanti di cert'Isola Indiana chiamati Cubitelli? Costoro non sono più alti di un cubito, ma furono forniti dalla Natura di così grandi orecchie, che sopra di una si distendono, e coll'altra si cuoprano, di modo che abbiano le orec-

le orecchie al bisogno per letto, ed al bisogno per tavola; e fra di loro addivenga, che il senso dell'udito faccia a compagnia d'ufficio col senso del gusto, e del tatto, dividendosi da buoni compagni i piaceri della copula, e della crapula: ed anzi servono loro le orecchie per casa medesima tanto che cento Cubitelli uniti insieme compongano una terra, e mille di loro con mille paja d'orecchie una Città. Cotali oggi di sono i Fiorentini; e parlo per Sinegdocke usando il nome del tutto per la parte, cioè quello della Nazione per altro da me riverita, per la parte infarinata da me riverita pure, benché al Giudizio Letterario riconvenuta. Sono eglino rimpiccoliti in tutto il corpo politico; e poiché (come dice il Vi lani al cap. 35. del quarto libro) *Essi distesero sempre i loro confini più colla forza, che colla ragione*; fu ben dovere, che fossero loro, già sono due secoli, tagliate quelle braccia, che aveano con tanta violenza allungate, ed aggravate sopra le vicine sorelle Nazioni; e che fossero altresì tagliati loro i piedi, onde concularono, e le potenze sorelle, e le vicine, e talora l'autorità alla Santa Sede Romana, con cui rappacificogli la nostra Santa. Pertanto oggi di non è loro rimasto dell'antica dominante corporatura altro, che quelle grandi orecchie, che per loro avere così bene organizzate meglio degli altri al giusto suono dell'Italiana favella (come più addietro dicemmo) con queste orecchie loro si compiacciono con tanto sasso, e vi si distendono sopra con tanto diletto, che qualche grave Autor morale stima, possa darli ne' Cruscanti d'oggi di la *moltizie arcolare*; e con queste orecchie finalmente vorrebbero rinvogliere, e coprire, e fasciare tutta l'altra Letteratura, e fare un Regno, per quanto potessero, da per tutto.

E di fatto voi osserverete in Roma (il che puote a molti altri Paesi applicarsi) tale Abbatucolo scarpinello del Casentino, cui fece la prima chierica il trincetto di suo Padre; tale Abbatucolo dico, imballato poco fa dal Mecatti Vetturale, o da Pampalone per contrappesare il balto d'un mulo del

del carico di quattro colli, di baccalà, che sta leggendo a Montecitorio un editto volgare della Camera Apostolica, e badando nella firma, che v'è segnato il *Cardinale Camarlingo*, che *Camarlingo* secondo la Crusca vorrebbe dirsi, cavandosi di sacco, non so che poca di sinopia, con cui so eva a suo Padre Ciabattino a jutare a tignere i tacchi delle scarpe, prende a correggere per carità i barbarismi Camerali. Indi sentendo che il *Ciammellaro* vende le *Ciammelle* senza *B*, e che le sono *calle calle* ma senza *D*, vorrebbe per quanto possa, tenere a compagnia d'offizio l'orecchio armonico Fiorentino, collo stomaco suo digiuno Romano: fin che risolve di mangiar con protesta, di non acconsentire alla cottura della farina Romana male alfabetata, se non in quanto il calor gramaticale Fiorentino gli possa separare nel chilo la cattiva ortografia, e lievitare con Fiorentina fermentazione la mal fermentata pasta Romana. Ma che dico io dell'Abbatuculo venuto imballato colla condotta: E v'è quell'altro venuto in groppa del bardotto de' Vetturali, quell'altro venuto nella barca.

E doppo l'Abbatuculo, v'è il Fratuculo, il Dottoruculo, l'Avvocatuculo, il Maestruculo di Casa, senza que più miserabili venuti col bordone, e quegli altri col botteghino da reni della Madonna, che muove il capo, o col botteghino di S. Antonio, o colla Cagna legata da fare i salti a piazza Navona; *Ut capiat stolidum meritoria bellua vulgas*, che ha la virtù di saper conoscere al sito ne' circoli coloro, che sono di Siena, e di pisciar loro, per Fiorentino dispetto, fino alle bestie insinuato, nelle calzette. E quell'altro che racconcia i denti guasti, e che vende un unto per la gola da far tornare la gorgia a gli Oriundi di Firenze benché ne manchino da quattro generazioni; onde grida nuovamente il Satirico antico: *Quona portio facis Achea*:

Poter di Dio! tutto lo scolo di Mercato Vecchio, e di Guà fonda, *Et quidquid mejens natura creavit* in Firenze, (come disse l'altro gran Satirico moderno, il quale, *omni Juvenule tonat*) s'è volto ad inondare questo così bel Paese.

Che

Che fate, che non ferrate la Porta del Popolo, che non alzate il ponte levatojo di Ponte Molle! E come si ha tanta cura di alzare degli Argini contro le Chiane di Chiuci, acciocchè il trabbrocco di quelle acque non faccia uscire il Tevere del suo letto, e non ci è provvedimento di tenere indietro quest'inondazione di succida, e puzzolente gorgia Fiorentina, che cava ormai del suo letto tutta Roma! Pensate! la piena, è già venuta, la mota è già entrata per tutto: ed ogni uno, in cambio di spazzarla da casa sua, ha piacere di guazarvi dentro. Manca un servitore ad una famiglia, bisogna, pigliarlo Fiorentino, perchè egli sa fare ogni cosa, come de' Grechetti de' tempi suoi diceva il sopra citato Giovenale.

Quemvis hominem secum attulit ad nos

Grammaticus, Rhetor, Geometres, Pictor, Alistes, Augur, Schenobates, Medicus, Magus, omnia novit.

E che ha fatto quest'inondazione! *Omnis pulvis terre versus est in Sciniphes. Exod. cap. 8. num. 17.* Costoro sono fatti come le Zanzare infestatrici d'Egitto. Voi non vi porrete oggi mai in Roma ad una tavola imbandita, che non vi sentiate sturbati i bocconi da queste Zanzare venute ad intendere, se si parli in quel convito in contrabbando alla Crusca. Voi non v'affetterete alla Toeletta d'una Dama, che non vi troviate due nojose Zanzare Cicisbee venute a riconoscere, se tutti i vocaboli del mondo femminile ricevuti da Parigi, e da Londra sono registrati nel Dizionario Fiorentino: e con questa occasione *scire volune secreta Domus, atque inde elmeri*; Voi non vi presenterete ad un Trihnale, che non sentiate opporvi il significato non giusto d'una parola espressa in un contratto, e prodursi il Vocabolario della Crusca, preteso da Fiorentini il vero testo *de verborum significatione*, poniamo che dalla Sacra Ruota Romana, come alla voce *Maggiorente* dicemmo, fosse pronunziato, dovere ugualmente attendersi le voci Sanesi, e di altre Toscane Nazioni ben parlanti; e non sempre al testo parolajo Fiorentino dovere averli fede; e simil conto ne abbia fatto la Congregazione della Visita delle Carceri in que-

... - ... - p. cv.

CLXI

3-1-53

3-1-53

005639857

